

සංග්‍රහ විවෘත බොදු මග යැලී ප්‍රච්‍රිතන

හෙළ බොදු ප්‍රයෝග



ඉ ඉ. ව. 2559 ක් වූ වත් මස (වික්‍රීතා වර්ෂ 2015 ඔක්තෝබර්)

49 වෙනි කලාපය

මරණයෙහි
ලොහෝසේ
විත් තිරිති සහ
සිරිති ද්‍රුගී
අතර වෙනස...



සැර්ණක මත්‍රා...

මහා මරණය හඳුනනා සහ සැර්ණක මරණය නොම
වහා තබනව මොහොතකදී වන මරණ සුළු ලෙස අර
ඩහා බැලුවෙන් සැර්ණක මරණය ලොවේ ඇති තතු
ලිංග ගනු හැක "මම" ලෙසට බැඳු දුටුව ඉන් තිබනම

දැනා
ගෙනා
වැටහෙනා
වෙනා

මැර ඉපදෙශ සිතිවිලුද හෙක සැර්ණක මරණාධි සහ
ඇරීමට නොම වටිනි "මගේ ගිත" ලෙසට මෝහොකි එම
කිරීමට යන නොයෙක කටයුතු "මම මගේ" ලෙස ගෙන
පෙරීමට ගියහොතින් ලෝ සහ වැටෙයි සකරෙනි

හවා
විවා
ගවා
අදුරුවා

ගතන් එලෙසයි සැර්ණක මරණය තැවත අලුතින්
අදහන් පෙර ලෙස පෙනීමට සුළු වෙනස සහ හට
කිතන් එලෙසයි ගතන් එලෙසයි රිකි ලෙසට නොම
පතන් සහ මතුවටත් මෝහොත් "මම මගේ" ලෙස ගෙන

ලියලනා
නොපෙනෙනා
පවතිනා
තනා



උපන පැවතුම මරණයද යන තුනම මේ මොහොතෙද
විපතකට පෙර ලැබෙන මොහොතේද මේ තතු සිගි කර ගනු
සැපන වෙත බැඳු මනස වෙහෙසයි ගෙවෙන විට දුක ගෙන
නොපන කිරීයෙන් මතුවටත් හට දුක ගෙනෙන පැවතුම

අදහි
නිති
දෙහි
නැති



වත්මනේ මොහොතකයි ලොව තතු අරන් විද්‍යුත්න්
පත් වෙනා මරණයද එම අතර දිහා සැර්ණාධින්
සිත් තනා ඉටු නොම වෙනා තව කුම්හ අයුරුන්
මත් වූණා අදහි මුළාවෙන් ලොව මේ තතු සිගීයෙන්

වධින්නේ
බලන්නේ
සොයන්නේ
දැකින්නේ



මොහොතකට පෙර සිටි කෙනා නොව දැන් දැකින්නට ඇති
රිහැනකට කළ නම් බලය ගෙන දුවයි පෙර "මම" ලෙස
මරණයට පෙර සිත කයේ වන මරණ අපමණ ලෙස
විද්‍යුත්නට ගෙන සිගි කළුන් එය දැනෙයි ලොව පවතින

සහා
සිතා
ඇඟා
යනා



ගිහි ගෙය හැර ගෙම කහ ලේඛිත ප්‍රතිකල්...

ଭ୍ରମନ୍ତ ହଣଙ୍କେ ପେନ୍ଦିଲା ଦ୍ୱାନ୍
ମେନକୁନ୍ତୁଚେଷ୍ଟିଯ ଗେନ ଵିରିଦ ତ୍ରିପିତକ
ଚାକ୍ଷି ଆଶ୍ରୂଳ ଲଧାରଣ ଉପରୁ ଜନିତିଲନ୍,
ଜମ ମେତ ଗେନ କୁଟ୍ଟିରକ୍ ଉପରୁ କର ଗେନନ୍
କରପ୍ର ଵିଶ୍ରାବ୍ୟକ୍ ମେତ ପେର ଖେଲ ବୋଧ ପିଷ୍ଟିତ
1 କିମି 5 ଦକ୍ଷିଣ କଲାପଲିନ୍ ଦ୍ୱାରିପତ୍ର କଲା.
ତେ ଲାଗେମ, ଲାବେନନ୍ତ କିମିପ୍ର ତମନ୍ତରେ
ଦର୍ଜିଲା ଜନ ହାର୍ଯ୍ୟାବ ହାର ଦିଲା ପାଇଦି ଲେଲା
ରହନ୍ ଶିଳ୍ୟର ଅନ୍ ଲେଲିଲ ଦ୍ରତ୍ତମେକ୍ ଗେନନ୍,
ଦର୍ଜିଲା ଲୋକୁନଠ ପଞ୍ଜ ଲନ୍ତିଲନ୍ତେଜେ ତେ ଦର୍ଜିଲା
ଜନ ହାର୍ଯ୍ୟାବ ଦିଲା ଆଶ୍ରୀକ୍ ଆରଲିନ୍ତ
ନୋକ୍ରିମ ଗେନ, ମାଗେ ପ୍ରକୁପ୍ୟା ଦର୍ଜିଲା
ନିଃପାତନ୍ ଅଭ୍ୟବ ନିଃପାତନ୍ ଲେନ୍ତକ ନିଃପାତନ୍
କମିପ୍ର ବ୍ରିନ୍ଦ ନେ କିଯିଲ ବ୍ରିନ୍ଦ ନେ ପହନ୍ତେ
କରପ୍ର ଲଧାନ ଲାକୁଶ୍ୟକ୍ ଗେନନ୍ ଜନନ୍ତ
କଲା.

සමහර අය ඒ කාරණය වැරදි විභින්ත තේරුම් අරගෙන විවේචන ඉදිරිපත් කරන නිසා, ඒ ගැන නොකියුවනු තවත් පැත්තක් තමයි මේ විහු කරන්නේ. මොකද අද පූගක් උද්ධිය මෙත්තිය කරුණාව, දායානුකම්පාව, පුතුකම් ආදී වචන උපයෝගී කර ගෙන, නිවන් දැකින බලාපොරොත්තුවෙන් තමන්ගේ අමුදරුවන් අත හැරල පැවිදි ද්‍රව්‍යය ඇතුළු වෙවිව නිශ්චුන් වහන්සේලා, කිසිම කරුණාවක් දායාවක් නැතිව තමන්ගේ යුතුකම් පැහැර හැරල යිය කියල විවේචනය කරන්න පෙළඳීලා තියෙනවා. දහමට ගලපත්තෙන නැතිව කරන ඒ සමහර විවේචන කවද හරි තමන්ටම පාරා වළල්ලක් වෙන්න පුළුවන්. මොකද මතු පිටින් දැකින හොතික සිද්ධියක් විතරක් බලල ගුණ විභා උතුමන් විවේචනය කරන්න යැම් හයානකයි.

ଶେ ନିଷ୍ଠା ମେ ତମନ୍ତରେ ପିରିସ
 ଅତ ହୁଏ ଧୂଳ ନିବିନ୍ଦା ଧୂକିନ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ବିନା
 ଗନ ଲେନ ହୋ ପାରିଥି ଲେନ ଲଦିଲେଯାଇ,
 ଲେନାତ୍ମେ ଜମାର୍ତ୍ତ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତାଲିନ୍ତି ପଲ୍ଲା ଯନ୍ତିନ ଶେ
 କ୍ଷାରଣ୍ୟ ଆସୁଥିଯାକୁ କର ଗନ୍ତିନ ଲଦିଲେଯାଇ
 ଅତିର ଲେନାତ୍ମେ ଦୂନ ଗନ୍ତିନ ଚିନ. ଜମାର୍ତ୍ତ୍ୟ ଲିଏ
 କେତେକାକୁ ତମନ୍ତରେ ଅଛି ଦର୍ଜିଲେ ଧୂଳ
 ଲେନାତ୍ମେ ଜୀବିତର ଲେଲା ଧୂଯାନୁକାଳିପାଇବକୁ
 ନୀତିର ପ୍ରକାଶିତି ଦୂର ଲୋକର ପଲ୍ଲା ଯାତିକୁ
 ଲିତନ ତିବେନାବା. ଶେ ଅଧିକାରୀ ନିବିନ୍ଦା
 ଦୂକିନ୍ତିନ ଯନ ଅଧିକାରୀ କ୍ଷାରଣ୍ୟ 2 କୁ. ଧୂଳମାତ୍ର
 ଦୂକାପ୍ରକାଶ କେତେକାକୁ ଅଧିକାରୀ ଶେ କ୍ଷାରଣ୍ୟର
 ଗଲାପନ୍ତିନ ବୈ. କମିଶିପ୍ରକାଶ କେବିତିକି କମିଶ

ଦ୍ୟାୟାଦେଁ କମିତି ଯେଣି କମିତି ଲଭନ୍ତି କମିତି
ପରିସରତେଣ୍ଠୀ ଯଂ କମିତିମୁକ୍ତ କରିବେଣ୍ଟିରେ
କଲ୍ୟାଣିବା ପାପକିନିବା ତହେଙ୍କ ଦ୍ୟାୟାଦେଁ
ଶିଖିବେଣ୍ଟି କିମ୍ବା କାରଣ୍ୟ ମୁଲ୍କ କର
ଗେନା, ଯହିପତ୍ର ନାମି ଯହିପତ୍ର ହେବୁ ଅଧିହିପତ୍ର
ନାମି ଅଧିହିପତ୍ର ହେବୁ କର୍ମଯକ ପ୍ରତିଲିଙ୍ଗ ଦ୍ୟାୟାଦେଁ
କର ଗେନା ମେ ଭୟମ ଲୋକ ଜୀବିତରେ କମିତିର
ସଂଚାର ଗମନ ଗେନିଯନିବା, ତେବେ କାରଣ୍ୟ ଦ୍ୟାୟାଦେଁ
ଦ୍ୟାୟାଦେଁ କେନାର ହେବୁଥିବା କିମ୍ବା କାରଣ୍ୟ
ତମନ୍ତରେ ଲମ୍ବ ଦ୍ୟାୟାଦେଁ ପାର୍ଶ୍ଵିଦି ମୁନନ୍ତି,
ତେବେ କାରଣ୍ୟ ଦ୍ୟାୟାଦେଁ ମେ ଲମ୍ବ
ଅନ୍ତରମଂ ବିମକ୍ଷ ଲେନ୍ଦରେ ନେଇ କିମ୍ବା

වෙන්නෙත්. ඒ වගේ අවස්ථාවකදී ඒ දරුවන්ගේ කරම වෙයයකින් මුවන් රකුණෙකාන් මිසක්, ඒ වගේ අදහසකින් යන අම්ම තාත්ත්ව කෙනෙක්ගේ සිතිවිලිවලින් ඒ දරුවන්ට රෙකවරණයක් එන්නේ නැ. නමුත් නිවන් දිකින බලාපොරාත්තුවෙන් දහම අදහසක් මූල් කර ගෙන පැවැති වෙන හෝ බණ භාවනා කරන්න යන අම්ම තාත්ත්ව කෙනෙක් එහෙම හිතන්නේ නැ, ඒ අදහසින් දරුවන් දාල යන්නේ නැ. මේ සංසර භය දැකළ, මම මේ සසරින් එගාඩ වෙනවා, මේ දරුවන්ට ජීවත් වෙන තුරා යහපතක්ම වේවා, කවද හර නිවන් ගාත්තියම වේවා කියල යහපත් විධිහට අධිෂ්ථානයක් කරල තමයි ඒ වගේ කෙනෙක් යන්නේ. ඒ මෙත්තා සහගත සිතිවිලිවලින් පිට වන සුද්ධ කිරණවලින් ඒ දරුවන්ට යහපතක් රෙකවරණයක්ම ලැබෙනවා.

ඒ නිසා දරුවෙක් දාල අම්ම තාත්ත්වය යන කොට්ඨත්, ඒ ප්‍රමාදගේ අනාගත රැකවරණයට ඒ අම්ම තාත්ත්වගේ වෙනත්තාවන් බලපානවා. උදාහරණ විදිහට මූල්‍යවලට හෝ වෙනත් ලොකික සම්පත්තියකට වහල් වෙලා යම් කිසි අම්ම කෙනෙක් හෝ තාත්ත්ව කෙනෙක්, දුරුවන්ට එහි දෙයක් වෙවිවාවේ, උන් හිටියන් එකසි මළන් එකයි කියල තමන්ගේ ලොකික අවශ්‍යතාවයන් ඉෂ්ටේ කර ගන්න රට යන්න පුළුවන්. එතකොට ඒ සිතිහිලින් එක්ක පිට වෙන දූෂ්‍ය කිරණ විශ්වයට නිකුත් වෙලා ඒ අනුවම තමයි ක්‍රියාත්මක



ପ୍ରତିଲିପନ୍. ହେଉଛି ଯିଏ ଅନ୍ତର ନାକି ଲେଖିଲ
ନିକଂ. ବୈନି ବୈନି ଦୁନ୍ତନ ବଲ୍ଲେଲୋଟି
ଦୁନ୍ତନଲା. ଅଣେ ପାପ୍ର ମେ ବଲ୍ଲେ କନ୍ତନ
ନ୍ତରିଲି ଦୁନ୍ତନଲା, ଦୁ ଅରଗେନ ହିଣିନ୍
କନ୍ତନ ଦେଖୁ କିଯଳ କୁଵିର୍ଲେଟକୁ କିଯନାଲିଦି ? ଶେ
ଜନାପ ଅର ଲିଙ୍ଗେ ତୁନକୁ ନା. ଲିଙ୍ଗେ ଶାତିଯ
ଲୋ କରଲ ଦୁରଦି. ଦୁନ ଲିଯପତ ହିଣିନ୍ ଦୁଃଖ
ଅନୁକମିଲା କରନ୍ତନ କୁଵିର୍ଲେଟକୁ ନା. ହେଉଛି
ଶେନ୍ ମୋହ ଵିଦିଷକିନ୍ ହରି ଦୁନ୍ ଶେନ୍ତ ଲେଖନା
ଲେଖନାଲା. ନାମୁନ୍ ଅର ପ୍ରାଣି ବଲ୍ଲ ପ୍ରାଣୀ, ହରି
ଶୁରତଳ୍ ଲସ୍ତନଦି କିଯ କିଯ ଗେଡ଼ର
ଗେନିହିନ୍ ହନ୍ଦନଲା. ଦୁଃଖ ତନିଯେନ୍ ହୋଇ
ଗେନ କନ୍ତନ ପ୍ରତିଲିପନ୍ ମେଲିଲମ୍ବ ଶେନ କାଲ୍ ଶେ
ଦେ କରନାଲା. ରେତ ପାଚେଚେ ଦୁନିନ୍
କଲାକୁରକିନ୍ କେନେକୁ ତମଦି ବଲ୍ଲେଲେକୁଠ ଶେ
ଵିଦିଷାର ସଲକନ୍ତନେ. ଅର ପେବି କାଲେ
ବିତରଦି ଶେ ଵିଦିଷାର ସଲକନ୍ତନେ. ରେ ପାଚେଚେ
ମୋହଲା ହରି କକୁ ଦୁନ୍ତନଲା.

ଶେ ଲାଗେମ୍ କୋରିଯା କିଯନ ଜନ୍ମା
ମହ ନପୁର୍ଯ୍ୟାଇ. ନାମତ୍ ଲୋହେଁ କୋଠମ
ମହ ପଦ୍ମର୍ଷ ଆପାରି ଦୂରେ ଲାଗେ ଉତ୍ତରମ ଦୁଇ
ପ୍ରାଚୀର ଅରଗେନ ଅନ୍ତର ଦ୍ଵିତୀୟ ଜେନିହିନ୍
କିଯନାଲ୍ଲ. ଆପାରି ମରାଗେନ କନ୍ତିନେ ହୈ.
ମହ ଲେକେକ୍ ଉତ୍ତରମେହାତ୍ ବିନରାଇ ମରାଗେନ
କନ୍ତିନ୍ଦି କିଯନେନେ. ଶେ ସନ୍ତୋଷନ୍ତିରେ ହାରୀ. ଶେ
ଲାଗେ ଖୁବକ୍ ଦୂରର ସନ୍ତୋଷ ବୁନାତ ଆପାରି
କାଲେ ଦେବିରେନାଲା. ଦୂରେଁ କୋଠନ୍ତି ହରି
ଯକ୍ଷମରଣ୍ୟକ୍ ଲୋବେନାଲା. ଶେ ଲାଗେ ତେବେ
ମୈତ୍ର କ୍ଷାଲ୍ୟେ ଜୀବିନର ରୂପବାହିନୀ
ବୈଚିଚପଥନ୍ତିର୍ଲ ପେନ୍ତିନାଲା, ମହ ଦୂରୈଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣ
କିମନ୍ଦୟା ଲାଗେ ସନ୍ତୋଷ ମୁଖ ଆପାରି ମରା ଗେନ
କନ୍ତିନେ ନୃତ୍ୟିର ଆରକ୍ଷା କରନାଲା. ହୁଏଇ
କରମ ଇକ୍ତିଯେନ୍ ଦୂରେ ବିପାକ ଲେଲାବକ୍
ଲିନ କୋଠ ଲେନ ଜୀବନକୁବ ହରି ଗୋଦ୍ରୂ
ଲେନିନ ପ୍ରଲିପନ୍. ଲେହମ ନୃତ୍ୟନମି
ଲୋହେଁ କୋଠମ ଆପାରି ଆରକ୍ଷା ଲେନାଲା.
ଶେ କିଯନେନ ଆପାରି କ୍ଷାଲ୍ୟେଦ୍ଵିତୀୟ ଶୀତି
ଲେନିନ କରମ ଇକ୍ତିଯ କିଯେ ନାମି ଶୀକର
କୁମଲେଖିଦ୍ୟକ୍ ଯେଦେନାଲା.

ମିନିସ୍ଟ୍ରୀ ଅତରଙ୍କ ଶେ ଲେଣେ ଦେୟକୁ
ହିଁଦିଏ ଲେନାବା. ଦୂରାଳେକେ ଉପନ୍ତରେ ପଦ୍ଧତିରେ
ଶେ ଦୂରାଳେ କଲ୍ପିର୍ବେ ଖରି ଚମଳିବିନ୍ଦ ଲେନାବା.
ଶେବନ୍ତି ଲେନନ୍ତ ମୋହାର ଖରି କୁମରେଦ୍ୟକୁ
ଯେଦେନାବା, ତୋମ୍ବୀ ବେରେନାବା. ମୋକ୍ଷଦ
ମେ ପଦର ଗମନ ଶିଥ କୋଠ ହୈମେଁପରି
ଜାଙ୍ଗାର ଗୁଣେନ୍ତି କିମିଲ ଦେୟକୁ ହୈମେଁନାବା.
ନାମ୍ରନ୍ତ ଶେ କାରଣ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟକୁ ନାହିଁନାମି
ଆନନ୍ଦର ଗେଁଲର ଲେନାବ ମିଶକୁ ଲେନନ୍ତ
କୁମରକିନ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ ବୈ. ହେଉଥିବାରେ
ଅଧିକାରୀଙ୍କରେ ଶେ କାରଣ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟ ବୈ.

මෙම කාරණය මිප්පු වෙන හොඳ දහම් කතා කිහිපයක් පෙළ දහමේ නියෙනවා. ඒ එකක් තමයි ද්‍රව්‍යමල්ල භාමුදුරුවන්ගේ කතාව. උත් වහන්සේ පැවත්ම අත්බැවිකයි. ඒ කියන්නේ ඒ අත්බැවයෙම අරිහත්වයට පත් විය යුතු

කෙනෙක්. ඒක මොන විදිහකින්වන් වළක්වන්න බැං. සැරුයුත් මූලගලන් දෙනම ගත්තන් පෘශ්චම අත්තැබැවිකයි. මොකද නැත්තනම් පෙරුම පුරාගෙන ආපු ඒ තානාන්තරවලට වෙනත් ක්වුරුවන් එන්න විදිහක් නැං. එහෙම කෙනෙක් ඉන්නව නම් අරිහත්වයට පත් වෙලා මිසක් මොන විදිහකින්වන් මරන්න බැං. ඉතින් උන් වහන්සේ ඉපදෙන්න ඉස්සෙල්ල දරුවෙක් විදිහට බැඩි ඉදෙදුදු අම්ම මලා. මලාට පස්සේ සොහොනක් හදල පිවිවුවා. එහෙම පුව්වනකාට ඔක්කොම කොටස් පිවිවිලා ගැබ විතරක් පුපුරල දරුව ඇතු කුසන්න පළදුරක් මතට වැටුණා. රේ පස්සේ සොහොන් පළල්ලා එකතු වෙලා ඒ දරුවා බෙරගෙන තියෙනවා. අන්තිමට කුඩා කාලේදීම මහණ වෙලා අරිහත්වයට පත්වුණා. ගොනම මුද්ධ සාසනයේ සේනාසන පැනවීමේ හැකියාව ඇති හිස්සුන් වහන්සේලා අතරින් අග තනතුර දුරුවේ උන්වහන්සේ.

ඒ භා සමාන අනිත් සිද්ධිය තමසි
සංකීවිව භාමුදුරුවන්ගේ කතාව.
උන්වහන්සේන් කුඩා කාලේ බැබේ
ඉදෙදුම අම්ම මළා. දර සැයක් හදුල
ප්‍රවිච්චල බලන කොට අනිත් කොටස් පිවිච්චලා
ගැබ විතරක් ඉතිරියි, මොක්ත්
වෙලා නෑ. රට පස්සේ නැවත වතාවක් දර
එකතු කරල ගිනි තියල ප්‍රවිච්චල බලන
කොට ඒත් පිටින් අගුරු වෙනව මිසක්
පිවිච්චවන්නේ නෑ. මේ විඵිහිට කිහිප
වතාවක්ම පිවිච්චව. කොටුව කැලිවලින්
අවශ්සල බලන කොට අර ගැබ ඇතුළුල
දරුවා අපුරුවට ඉන්නවා. ඉතින් රට
පස්සේ ඒ දරුව එළියට අර ගෙන ඒ මුවගේ
ඉතිරි කොටස් නැවත පිවිච්චවා. හැබැයි අර
කළින් වතාවදී ප්‍රවිච්ච කොට
කොටුවලින් ඇනැල එළියට ගන්න ගිහින්
එක කනක පැත්තක් කැබිල ගිය නිසා
සංකීවිව කියන නම තිවිවා. අදත් කං
කොටා ආදි වශයෙන් ඒ වගේ අඩු පාඩු
තියෙන අයට ඒ ලක්ෂණයෙන් ආමත්තුණය
කරනව වගේ, ඒ දරුවන් ඒ වගේ නමක්
පට බැදුණා. ඉතින් සසරේ මොනව හරි
කරම වේයකින් තමයි ඒ වගේ විපාක
අවස්ථාවක් ආවෙ. හැබැයි කොහොම හරි
ඡ්‍රීතය බෙරිලා අන්තිමට අරිහත් එළයටන්
පත් වුණා.

කොට සිවුවරයෙක් මිලදී ගෙන තමන්ගේ
සිවු දේවියට හිහින් දුන්නා. සිවු දේවිය ඒ
මාඟවා බොහෝම ප්‍රවේශමෙන් කපන්න
මින කියල හිතල මාඟවිගේ බඩ පලන
කොට දරුවට සිහිය ආවා. මුකුත් අනතුරක්
වෙලා නැ. අන්තිමට අරිහන්වයට පත්
වෙලා ඇවුරුදු 160 ක් ආයු විළඳුල තමයි
පිරිහිවන් පැවෙ. ගෞතම බුද්ධ සාසනයේ
නිරෝගී හිජ්ජූන් වහන්සේලා අතර අග
තනතුර තමයි උන් වහන්සේ දරුවෙ.
එතකොට මේ අවස්ථා තුනෙනුදීම කායික
වේදනාවන් විඳින්න ලදරු කාලේදීම
මාරාන්තික විදිහට විපාක ආවත්,
අරිහන්වයට පත් විය යුතුම නිසා මොන
විදිහකින් හරි ජ්විතය බෙරුණා.

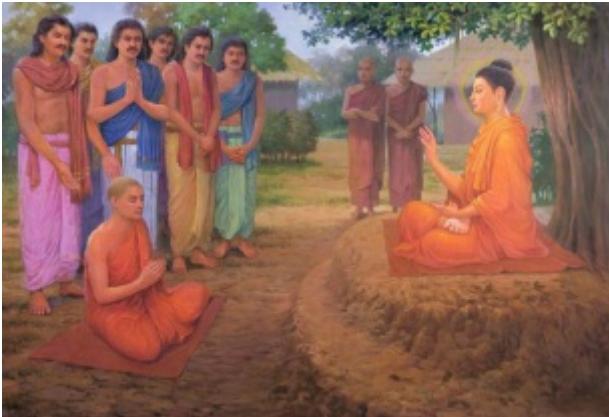
මෙකට තවත් හොඳ
උදාහරණයක් විසිහැව පැරණි කාලයේ සිද්ධ වෙවිව ඇත්ත කතාවක් තියෙනවා. එක අත දරුවෙක්ග තාත්ත් මළා. මළාට පස්ස ඒ දරුවෙග බාප්ප කෙනෙක් ඒ අම්මට සම්බන්ධ වුණා. හැඳුයි මේ ප්‍රාවී දරුව බාප්පට පෙන්නන්න බැං. ඕක මරපං මරපං කියල අර අම්මට කොවිචරවත් උපදෙස් දෙනවා. දුන් ඉතින් අම්මට කරන්න දෙයක් නැ. තමන්ට දාව ඉපදිව්ව දරුව මරන්න බැං. ඉතින් උගින නම් මරා ගනින් මට බැං කියල ඒ අම්ම අන්තිමට ඕන දෙයක් කර ගන්න ඉඩ දුන්නාලු. මේ තරුණ අම්ම කෙනෙක්ග නැඟී.

ଦ୍ୱାନ୍ ଆର ମନ୍ତ୍ରସେସିଯ କଲ୍ପନା
କରନାଲା. ମନ୍ତ୍ରସେସିଯରତ୍ନ ମେ ପୋବି ଦୂର୍ଭଵିତ
ଅଳ୍ପଲାଲ ମରନ୍ତିନ ହିତେନିନେ ନୀ. ଦୁଇନ୍ ଆର
ଅମିତିର ଶକ୍ତି ନିଧିଭୟେ ପ୍ରଭୁତ୍ତ କନ୍ତିନ
ମୋକ୍ଷଦ କରନ୍ତିନେ କିଯଳ କଲ୍ପନା କରନ
କୋଠ ମଥକ୍ ବୁନା, କ୍ଷେତ୍ରବିକିନ୍ ପର ବେଳା
ନିଜିବିତ ପାଖ ଗୈଯକ୍ ଲାଗ ବୈଜିକିଲି ପଲକ୍.
ଶେକ ଭୁଗକ୍ ପରଣ ବୈଜିକିଲି ପଲକ୍. ଦ୍ୱାନ୍ ମେ
ମନ୍ତ୍ରସେସି ମୋକ୍ଷ କଲେ, ଦୁଃଖେଲ୍ପିଲାମ
ଦିହିନ୍ ବୈଜିକିଲି ପଲେ ଜ୍ଞାନେଲନ୍ ପୋବିବକ୍
ଦୂରସ୍ତଳ ବୈତ୍ତିଲା. ବଳନ କୋଠ ନିଜିଯନ୍ତି
ଦୂରସ୍ତଳିନ୍ତ ପ୍ରତିବନ୍ଦି. ଶେକ ମତିମତକର ଶେକ
ବୈଜ୍ଞାନ ତିଯନ୍ତିନତ୍ ପ୍ରତିବନ୍ଦି. ଦୂରସ୍ତଳ ମେ
ଅମିତ ଲମ୍ବାତ କିରି ପୋବିଲ, କିନ ଶିକକ୍ କର
ଗନିନ୍ କିଯଳ ପ୍ରତିବନ୍ଦକର ବେଳା ନିକଂ
ହିରିଯା. ମନ୍ତ୍ରସେସି ଲମ୍ବାତ ଆର ଗେନ
ପୋବିତିଯ ପିରିନ୍ ବୁର୍ଜି କର ଗେନ ଦିହିନ୍
ଆର ବୈଜିକିଲି ପଲ ଆନ୍ତେଲେନ୍ ଦୂର୍ଭ ତିଯଳ,
ଭିହୋମ ଦୂର୍ଭ ମୌର୍ଯ୍ୟ ଯନ୍ତିନେ ନୀତ୍ସି
କିଯଳ ଜ୍ଞାନେ ଉଚ୍ଛବି ହନ୍ତିନ ହନ୍ତିନ କୋଠମ
ତୁନରିଯ କିର ବୁଣ୍ଣା. ହେଲେଲେନ୍ତିନିଲି ବୈତ୍ତି
ମନ୍ତ୍ରସେସି ବୋହୋମ ଅମାର୍ଯ୍ୟଲେନ୍ ଶିତନିନ୍
ଯନ୍ତିନ ହିଯା. ଆର ପ୍ରାଣ ଦୂର୍ଭ ଦୂରସ୍ତଳେ 2 କ୍ଷେ
ବୈଜିକିଲି ପଲ ଆନ୍ତେଲେ ହିରିଯା.

ରେ ପାହେଲେ ଗମେ ଦୁନ୍ତିନ ଲମ୍ବି
ଶିରିଙ୍କ ଜେଲ୍ଲାମି କରନ କୋଠ

බෝලය මේ කැලු පුද්ගලයට විසි වෙලා
නියෙනවා. ඉතින් ලමයි දෙනුන් දෙනෙක්
විතර ඇවිත් බෝලය හොයන කොට
ලමයෙක් කෙදිරි ගාන සද්ධයක් ඇඟනවා.
බලන කොට වැසිසිලි වළ ඇතුළුල අර අන
දරුව ඉන්නවා, මැරුල නෑ. හතිකට ගිහින්
පොලිසියට දැනුම් දුන්නම දරුව අරන්
හියා. රෝහලට ගෙනිවිවම දරුවට කිසිම
කරදරයක් වෙලා නෑ. මුදුරුවෙකුවත් අෂ්ට
කරල නෑ. ඉතින් මේ සිද්ධිය ආරංඩී
වෙලා, මේ ලමය ඩේරිව්ව එක මහ පුදුම
වාසනාවක්නේ කියල, ඒ කාලේ හිටපු
කොට්ටිපතියෙක් දරුවට දරු කමට හඳු
ගත්ත දැනුම් ලක්ෂ 5 ක් පොතේ දානව
කියල ඒ කාලේ හැටියට ලක්ෂ 5 ක් ලමයගේ
නමින් පොතට දාල දරුකමට හඳු ගත්තා.
අද කාලේ හැටියට නම් ඒක කොට්ටියකටත්
වැඩි මූලක්. බලනන වෛව්ව දේක හැරී.

ଶେଷିବା ଲେନ୍ଦର ହେତୁ ତିଯେ ନମି
ମୋନ କ୍ରମଯକୀନୀ ହରି ଶେଷିକର କ୍ରମଯକୀ
ଯେଦେଖିଲା. ଶେ ଲେଗେ ଆପିଚେରୁବାଲେ ତିଯେନ
ନୀଚୁ ତମଦି ଆପି ଶେଷି ଦୂରଗ୍ରହିଲେ ମହନ୍ତୟି
ପ୍ରିଣେ ନୈତି ବିନାର ଶେ ଲେଗେ ଲମଦି
ଆତରମଂ. ଲେନ୍ଦରନେ, ଆହାତ
ଲେନ୍ଦରନେ ନୈତିତେ. ନାମ୍ରତା ଆପିତ
ଜୀବିକୀ ଲିନାଵା, ମମ ନୈତିନମି ମୁନ୍ତେ
କ୍ରମିଦ ଦୁନ୍ତିନେ କିଯଳ.
ଜାମୋନ୍ଦରାଯେନୀ ଗେଦରକ ତାତେନ
ତମନେଗେ ଦୂରିଲା, ହାର୍ଦ୍ଦୟାଲିର ଆଧୁରେ
ନମି ତିରମ ଯିଯ ବିବନ ପେଲମ
କିଯନାଵା. ଅମିମ ବ୍ରନ୍ଦନ ଥିଲେମଦି. ମମ
ନୈତିନମି ମହନ୍ତ୍ୟାଯେ, ଦୂରିଲା
ଜଳକନେନେ କ୍ରମିଦ କିଯଳ ତିରମ
ଉହୋମ କିଯନାଵା. ନୈବ୍ୟାଦି ଯିଯ କିଯନ
ଅମିମ ତାତେନ କଲିଦ ହରି ହାର୍ଦ୍ଦୟାଜିଦେ
ମୈରେନାଵା. ଦୂନ ମୈରେନ କୋପନ ଅବି
ଅବି ମୈରେନେନେ. ଅନେମ ମମ
ନୈତିନମି ମୁନ୍ତେ କ୍ରମିଦ କିଯଳ ଆହନାଵା.
ଆତେତିମ କଲିର୍ଦ୍ଦିନ ନୈତିଦ? ଶେ ଆପିତ
ତିଯେନ ଧୂତିରିଯକୀ. ଶେ କିଯନେନେ କରମ
ଲେଇଯନୀ ଲିକକ ଆତେ ତିଯେନ ଆହେଶ୍ୟନ୍ଦ
ଜମିବନ୍ଦରେଯେନୀ ଜସର ଗମନ ଲିନାଵା. ନୈବ୍ୟାଦି
ଥିଲେମ ଥିନ କୋପ ଶେଷି ଲେନ୍ଦର,
ଭୟିର୍ଦ୍ଦିମର ହେତୁ କ୍ରମରକ ବନ କ୍ରମଵେଦିଯକୀ
ଅର ଗେନରି ଥିଲେନେ. ଶେ କ୍ରମଵେଦିଦେ ପହଞ୍ଚ
ଅପହଞ୍ଚ ବିଲ ଅବି ବେଚି ଲେନ୍ଦର ପ୍ରତିଲିପି.
ଶେ କ୍ରମରକ କରମ ଉକ୍ତିଯ ଥି ଥିକିକ
ପ୍ରଦେଶରେଯଗେନୀ ପ୍ରଦେଶରେଯାପ ଲେନପରେ ଲେନାପ
ଥିଲକୋପ ଶେ ଜାମୁହା ବିଲିଦାକାର ପିରିଜେ
ଜମିବନ୍ଦ ଲେନାଵା. ନାମ୍ରତା ଶେକ ଆପିତ
ପେନ୍ଦରେ ନୈ. ଶେ ଥିନ କ୍ରମଯେନୀ ଆପି
ଯାର୍ଦ୍ଦୟ ଦକିନ୍ତିନେ ନୈ. ଶେ ନୀଚୁ ଆପି ପ୍ରବୃ
ମନପକିନୀ ହିତନାଵା, ମମ ନୈତିନମି ମେ
ଅଯାପ କଲିର୍ଦ୍ଦିନ ନୈ କିଯଳ. ଶେ ଆଧାଜିନୀ
କେନେକୀ ମହନ ଲେନ୍ଦର ଯନ କୋପନୀ
ଜମହର୍ଦ କିଯନାଵା ହାର୍ଦ୍ଦୟାଲ, ଦୂରିଲୋ ଦୂର
ଯନେ ଶ୍ରୀପ, ମୋନ ତରମ ହେଣ ଗନନ
ଅପରାଧିଯକ୍ଷଦ କିଯଳ. ଶେକ ଶେ ଅଯାଗେ
ନିଗମନ୍ଦୟ.



අමයට සුබෝපහොතිත්වය ලැබෙන්න හේතු තිබූන නම් ඒකටත් මොනව හරි කුමයක් යෙදෙනවා. දුක් විදින්න හේතු තිබූන නම් දුක් සේ දිවි ගෙවන්නත් කොහොම හරි කුමයක් හැදෙනවා. ලෙස්කයෙන් උපතිග්‍රය සුළුවෙන් තිබූනත් අනන්තරයක් ඇදිල එන්න හේතු තියෙනවා. එහෙම නැතිව 100% ක්ම හොතිකන්වය සකස් වෙනව නෙවෙයි. කරම මූලිකව තමයි හොතිකන්වය වුනත් සකස් වෙනෙනේ. ඒ නිසා ඒ කරම වේගයෙන්ම ඒ පුද්ගලයට මගක් හැදෙනවා.

ල්‍ය කාරණය පැහැදිලි වෙන
තැනක් තමයි, අද අම්මෙක් තාන්තෙක්
මළා කියල කිසිම දරුවෙක් ඒ හේතුවෙන්
බඩීන්නේ මැරුන කියල අහන්ත නෑ.
අම්ම තාන්ත හිටියන් සමහර විට හාමින්,
විසංගතයකින් මැරෙන්ත පුළුවන්.
ලංකාවේ විතරක් තෙවෙයි පිට
රටවල්වලන් එහෙමයි. හැබැයි සමහර විට

අම්මත තාත්ත්ව මල නිසා හෝ දැඳ ගිය නිසා
 ඒ ලමයට කළින් වගේ රක්වරණයක් /
 සුබේපහැදිවයක් නොලැබන්න
 පුව්වන්. ඒක තමයි ක්රම වේය
 කියන්නෙන. නමුත් අම්මත තාත්ත්ව නැති
 නිසාම දැඳවෙක් මලා කියල අහන්න නැ.
 ඒක අදටත් පැහැදිලි දෙයක්.

දුන් හිගන්නො ගත්තොත්, ඒ
පවුල්වල බොහෝ කොටම තාන්තෙක් නැ.
කොහෝ හරි හැඳිල පැනැල යනවා. ඉතින්
යාවක ස්ථීත් ඒ ලමයි කිහිල්ලෙල ගහ ගෙන
මහ ජරා ගොඩි ඔහෝ යනවා. කොහෝ හරි
මධ්‍යමක ලැහිනවා. හැබැයි මදුරුවෙක්
මැස්සේක්ගෙන්වත්, අව්වෙන් පින්නෙන්
කියලවත් කිසිම භානියක් නැ. ඒකට
මිරෝත්තු දෙනවා. මොනව හරි ලැබෙන
දෙයක් කාල බේල ඉන්නවා. ඇට කෝටු
වගේ හැදෙනවා. ලැපුපු තැන හිගා කන්න
දාල යනවා. රට පස්සේ ඒ ලමයත්
අතපාන්න පටන් ගන්නවා, කුණු බක්කි
කන්න පටන් ගන්නවා. ඒත් කොහොම හරි
හැදෙනවා. මැරෙන්නේ නැ. ඒ තමයි කර්ම
වේගයක හැරි. ඉතින් ජ්වත් වුනත් ඒ
ඡ්චිවත් වෙන කුමවේදය එකිනෙකාට
වෙනස්. ඒක සසර කර්ම
ගක්තියෙන්මයි තිරයා වෙන්නේ.

මෙකට හොඳ උදාහරණයක් දහමෙන් සඳහන් වෙනවා. ඒ කාලේ ආනන්ද කියල මහ ධන සිටුවරයෙක් හිටියා. ඉතින් මේ සිටුවරයා නිතරම තමන්ගේ ලමයින්ට ඉදිරිපත් කරන තරකයක් තිබූණා. ඒ තමයි දානයක් දුන්නම විපාක ලැබෙන්නේ නැ කියල. ඒ නිසා කාවත් හාල් ඇටයක්වත් දෙන්න එපා, හිගන්නෙක් ආවත් පන්න ගන්න කියල උපදෙස් දීල තිබූණා. භැංශය මෙලාවදීම කියන්න පුළුවන් විපාකයක් නම් තියෙනව කියල මිහු ලමයින්ට මේ විදිහේ හොතික තරකයක් ඉදිරිපත් කළා. උඩල හාල් ගේතියකින් හාල් තැලියක් දුන්නොත් හාල් ගේතිය අඩු වෙනවද වැඩි වෙනවද කියල මේ සිටුවරයා අහනවා. ඉතින් ලමයි කියනවා අඩු වෙනව කියල. එනකාට ඒක පිනක් නම් අඩු වෙන්නෙ කොහොමද, වැඩිවෙන්න එපැයි කියල තරකයක් ඉදිරිපත් කරනවා. ඒ තරකය ඉදිරිපත් කළාම ඒ ලමයින්ට්, ඒ අවට ඉන්න මිනිස්සුන්ට් උත්තර දෙන්න පුළුවන් කමත් තිබූණා නැ. මොකද මත් පිටින් බැලු බැලුමට ඒ හොතික තරකය හරි. හොතික වශයෙන් යමක් දුන්නොත් එකෙන් කොටසක් අඩු වෙනව මිසක් වැඩි වෙන්නෙ නැ. ඒ නිසා අවට නිටපු මිනිස්සුත් ඒ ව්‍යවන අහල දන් දීම ප්‍රමාද කළා.

ବୁଦ୍ଧିନ୍ ମେ ଜିବ୍ରିଲର୍ଦ୍ୟା ମଳାଇ

පස්සේ ඒ පාප කරමය හේතුවෙන් සැබාල් කුළයේ හිගන ගැහැණියකගේ බැවි අඛ්‍යාතයෙක් විදිහට උපන්නා. ඒ කියන්නේ යම් කිසි අංග විකලත්වයක් සහිතව. එතුන් පටන් ඒ සැබාල් කුළයටම කන්න නැතිව ගියා. හැඳුනී ඒකට හේතුව ඒ අය දැන ගෙන හිටිය නැ. කවදාවත් නැතිව මොකද අපට කන්න විකවත් නොලැබෙන්නේ කියල පරීක්ෂා කරල බලන්න ඒ සැබාල් කුළයේ පිරිස දෙකාටසකට වෙන් කළා. බලන කොට එයින් එක කොටසකට කන්න ලැබෙනවා. අර ලමය ගැබට ආපු වෙලාවේ ඒ මට් එක්ක හිටුපු අයට කන්න නැ. ඉතින් මෙක හරියටම අල්ල ගන්න ඒ කොටසත් නැවත කොටස් 2 කට වෙන් කළා. මය විදිහට අන්තිම දෙන්නෙකුට එනක්මීම අඩු කරල බලන කොට ඒ දෙන්නටම කන්න නැ. අනිත් ඔක්කොටම කන්න තියෙනවා. ඉතින් අන්තිමට ඒ දෙන්නත් වෙන් කරල බැඳුවම, අර ගැබට අලුතින් ආපු ලමය නිසා කන්න ලැබෙන්නේ නැ. ඒ නිසා ඒ කුළයේ අය මොකද කළේ, උඩ හිටියෙන් අපිටත් කන්න ලැබෙන්නේ නැ කියල තහියන් ගිහින් ආවාන් ගහල ඇදල දාපල්ල කියල මේ හිගන ලමයට හොඳවම තලල එලියට දාල දොරවුව වැඹුවා. මේ තමන්ගේ පෙර අත්බැවේ තාත්ත්ව කියල ඒ ලමයි දාන ගෙන හිටිය නැ. රට පස්සේ ඉතින් බොහෝම දුක සේ ඉතින් වුනයි කියෙනවා. එතකාට බලන්න මේ කනාවෙන් තේරුම් ගන්න වැදගත් කාරණා 2 ක් තියෙනවා. එකක් තමයි අර එදා සිවුවරයෙක් වෙලා ඉදෙදේදී අනික් අයවත් නොමග යවල කරපු විපාකය තමන්ම ආපස්සට කැරකිලා ආපු හැටි. ඒ වගේම නැවතත් මනුස්සයෙක් විදිහට ලේකයේ උප්පත්තියට ඇතින් ඒ විපාකය දුක සේම විද්‍යන්න ජ්‍යෙෂ්ඨ බෙරුණා, මලේ නැ. ඒ තමයි කරම වේගවල හැටි. එක සාමාන්‍ය උදිවය නොදින පැත්තක්.

ගිහින් කුණු බක්කි හරි මොනව හරි තියෙන ඒවා කන්න පටන් ගත්තා. ඔහාම කාලයක් ජ්වත් වෙලා ගාට ගාට හිගා කකා අර සිවුවරයා හිටුපු සිවු මාලිගාවටන් ගියා. දැන් ඉතින් ඒ ගෙදර ඉන්නේ ඒ සිවුවරයෙග ලමයි. සිවු ගෙදරට යන කොටම මේ ලමයට ජාති ස්මරණ යුතාය කියන ක්රම විපාක සංද්ධියට අර තමන් පෙර ඒ සිවු ගෙදර සිවුවරයෙක් විදිහට හිටුපු හැටි, කතා කරපු හැටි මතක් වුණා. අර එදා හිටුපු තේරුම මතක් වුණා. එත එදා හිටුපු තේරුම මාලිගාව ඇතුළට යන්න දැන කොටම අර ලමයි මොකද කළේ, තාත්තා කියල තියෙන්නේ හිගන්නෙක් ආවාන් ගහල ඇදල දාපල්ල කියල මේ හිගන ලමයට හොඳවම තලල එලියට දාල දොරවුව වැඹුවා. මේ තමන්ගේ පෙර අත්බැවේ තාත්ත්ව කියල ඒ ලමයි දාන ගෙන හිටිය නැ. රට පස්සේ ඉතින් බොහෝම දුක සේ ඉතින් වුනයි කියෙනවා. එතකාට බලන්න මේ කනාවෙන් තේරුම් ගන්න වැදගත් කාරණා 2 ක් තියෙනවා. එකක් තමයි අර එදා සිවුවරයෙක් වෙලා ඉදෙදේදී අනික් අයවත් නොමග යවල කරපු විපාකය තමන්ම ආපස්සට කැරකිලා ආපු හැටි. ඒ වගේම නැවතත් මනුස්සයෙක් විදිහට ලේකයේ උප්පත්තියට ඇතින් ඒ විපාකය දුක සේම විද්‍යන්න ජ්‍යෙෂ්ඨ බෙරුණා, මලේ නැ. ඒ තමයි කරම වේගවල හැටි. එක සාමාන්‍ය උදිවය නොදින පැත්තක්.

අනිත් කාරණය තමයි මේ අතරම් වෙනවා, අනාථ වෙනවා කියන කාරණයත් හරියට තේරුම් ගන්න ඕනෑ. යම් කිසි

ලමයක් තමන් හදුපු විඩුපු අම්ම තාත්ත්වැතිව, නැදුයා තැතිව ඉන්න පුළුවන්. එතකාට පිටින් බලල ලේකයා කියනවා, ඒ ලමය අතරම් වෙලා, අනාථ වෙලා කියල. ලේකයේ පැවැත්ම තුළ ඒ කතාව බොරුවක් නෙවෙයි, ඇත්තක්. නමුත් ලේකය තුළ ඒ ලමය අතරම් වූනත්, සමහර විට අර දැඩිමල්ල හාමුදුරුවන්ට, සංකිච්ච හාමුදුරුවන්ට වගේ බණ අහල අරිහත් එලයට පත් වෙන්න, මග එලයකට පත් වෙන්න හේතු ලැබුනෙන්, ඒ ලමය කොහොන් අතරම් වූනත් සසරින් නම් අතරම් වෙන්නේ නැ, අනාථ වෙන්නේ නැ. ලොකිකව අතරම් වූනත් ලේකයේන් එගොඩ වෙනවා.

එහෙම නැත්තම ලොකිකව වූනත් දේම්වියන් එකක හිටියට වබා භොඳ ජ්වත් වෙන්න අවස්ථාවක් කරම වේගයෙන් ගෙනත් දෙන්න පුළුවන්. හැඳුනී එක හොතිකවාදී හිතන අයට නම් ලේසියෙන් තේරුම් ගන්න පුළුවන් දෙයක් නෙවෙයි. ඒ නිසා වටහ ගන්න ඕන කාරණය තමයි, තමන්ට තියෙන ලොකුම යුතුකම් නිවන් පුරුණ කර ගැනීම බව. අනෙක් සියලු ලොකික යුතුකම් ලේකය හා සම්බන්ධයි. නිවන් මග ලේකයෙන් එතෙරයි.

ඒනෙක ආයෝනාලංකා ගිවිභාග වියින දැකින ඡායා දූෂ්ඨ ඇසුරු ඇතුළු ඇසුරු ඇසුරු ඇසුරු ඇසුරු :

නිතිඟු ව්‍යුත්ත සිර්වර්ධන

ඉඩ ගහු මැහා එමා නිවන් කුව...

අප අති උතුම් ගේතම සම්බුද්ධ දිස බිම් බරක් මර සේන් පාමුල හව මග තනන තත්ත්වා දොස් ගති දුටුවා සතර අරිසක් බෝ මධ්‍යිලි

ලේ සත විදින මහ දුක් ගිනි කද සිවි සැකි කප් කොලක් පාරම් දම් වටහා ගත් දහම් කද ලෙව වෙන දුක් ගිනි නිවන් පිව වෙන කරණා

පබදුම : සුවර්ත ආරියරත්න - වලස්මුල්ල

සම්ඛ්‍ය

පරභා

හැරභා

ව්‍යභා

දැකළා

පුරභා

පුදභා

කරභා

රසි ලෙස නැතිව දුක් දෙන ලෙව

අත හැර නොඳැලී මිදුනා දැකු සුව

බඩුන් සඳා දුක් නැති සුව තිර

පෙන්වා දුනි සම්ද නිවනට යන

නිස්සාර

සාර

සාර

පාර

ලේෂ දේශ මේහ ගති

ජය ගෙමු සිවි අපා දුක් ගිනි කද

බඩුන් සතර මග වේල දුස බැමි බිඳ

නිවනින් නිවි සැනසෙමු තුන් ලෙව හැර

හැරභා

පරභා

ඩා

ඩා

දුම් මග රුගෙන ලෙව අධිනි නිසරුව

පොතු නොව හරය දැකු ගෙන ලේකෙන්

අර අවගි වූ මග නිසි ලෙස පිය

දුක් ගිනි නිවමු සැම අම නිවනින්

දැකළා

මිදිලා

මැනලා

නිවලා



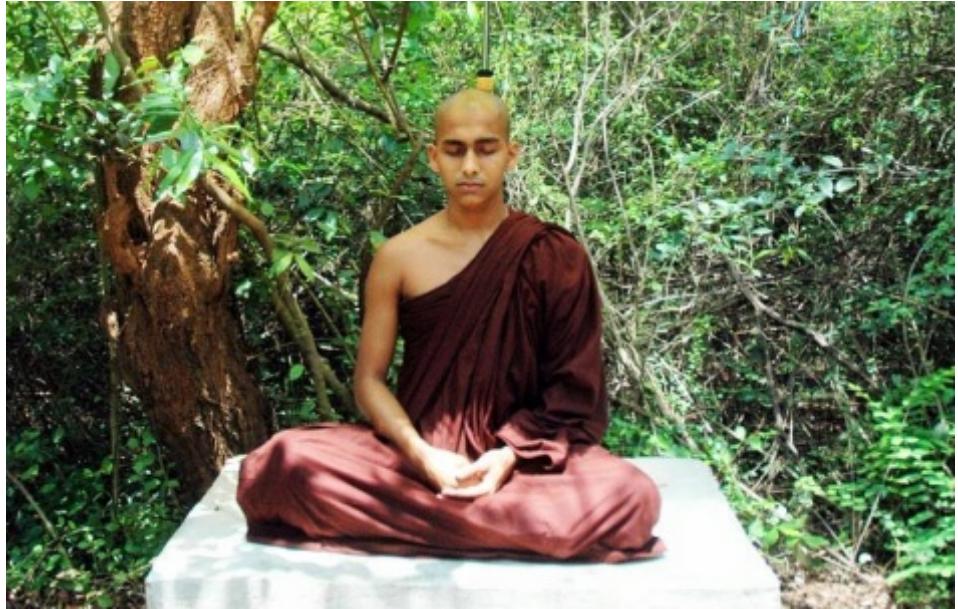
මෙත් සිතින් යුතුව වාසය කරන හැටි...

"මෙත්තේ විත්තේ විහාරාම්" කියන සික්ෂා පදය අනුව, මෙත් සිතින් යුතුව වාසය කරන්න කොඩාමද කියන කාරණය පැහැදිලි කර ගන්න සංපුක්ත නීකායේ 5 - 1 කාණ්ඩයේ එන හලිදේද වසන සුතුය හෙවත් මෙත්ත සුතුය විමසා බලන්න මින. මේ විදිහට මෙත්ත සුතුය කියල වෙනම දේශනාවක් තියෙන්දින්, අද වෙන කොට කරණීය මත්ත සුතුය තමයි මෙත්තේ කළ යුතු ආකාරය පැහැදිලි කරන්න භාවිතා කරන්නේ.

ලෝකයා මෙත් වඩන්න පුරුදු වෙලා තියෙන්නේ, ඇහැම පේන්න තියෙන ව්‍යාක දුකෙන් මිදෙන්වා කියන අභ්‍යන්තරයේ ය. යම් ව්‍යාකයක් උදා වෙන්නේ, පෙර කරන ලද කර්මයක් තෙතුවෙන්. උදාහරණයක් ගන්නායේ, හිගන අයට මුදල් හෝ ආභාර පාන අදිය දෙනවා. එහෙම කෙනෙක් දැක්කම ඒ අයගේ අදාළ්නාව අහල දුක හිතිල "පවි" කියලන් කියනවා. මුදල් නොදෙන කෙනෙක් දැක්කම, "හිගන්නොකුවත් සත්‍යයක් දෙන්නේ නැති අය..." කියල, සමහර උදාවිය ඒ අය කෙරෙහි අප්‍යසාදයන් පල කරනවා. අනුකම්පා කළ පුතු කෙනෙක් දැකළ අනුකම්පා කිරීම මෙත් වැඩිමක් නොවේයි. එතකාට පවි කිවිවේ ඇයි? ලෝහය තිසා නොදී සිටීම, අනුන්ව ලැබෙන්න තියෙන දෙයක් වැළැක්වීම වෙග්, ඒ අය පෙර කරපු අකුසලයක ව්‍යාක වශයෙන් තමයි හිගන බවට පත් වුවෙන්. ඒ පෙර පවි කරපු කෙනෙක්, දුන් ඒ පවි එල දිල... කියන එකයි කෙටියෙන් පවි කියල කිවිවේ. නමුත් අද පවි කිවිවට, ඇයි එහෙම කිවිවේ කියල විමසා බලන්නේ නැ, යථාර්ථය දැකින්නේ නැ.

පිනක් කිරීමෙන් නොද ප්‍රශ්නය ගක්තියක් ගොඩ නැගෙනව වශේ, පවත් කිරීමෙන් තරක පාප ගක්තියක් ගොඩ නැගෙනවා. නිවන් දැකින මගකට හෝ සුතුවරිත මගකට යොමු තෙවැනුනාත්, සමහර විට ඒ පාප ගක්තිය ක්‍රියාත්මක වෙන කොට අතර මගේ නතර කරන්න බැඳී ඒ තිසා හිගන අයට කොවිත පාඨා සිතින් වාසය කිරීම කියන කාරණය, හලිදේද වසන සුතුයේ මේ විදියටයි විස්තර වෙත්තේ. "මහඟෙන්ති, තෙහි සිත කෙලෙසන, නුවන දුබල කරන, පංච නීවරණ පහකාට, මෙත් සහගිය සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව... කුළුණු සහගිය සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව මුදිනා සහගත සිතින් උපේක්ෂා සහගත සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව. එසේ දෙවන තෙවන සිව් වන දිගේ පත්‍රවා වෙසෙව. මෙසේ උප්‍ය යට සරස සර්වාත්මකයෙන් (හැම සත්වයෙක් කෙරෙහිම) සියලු ලොව පැත්‍රවැණු මහත් බවට හිය තොපමණ වූ (ප්‍රමාණ කරන්න බාරි තරම්) වෙර නැති දොමිනස් රහිත උපේක්ෂා සහගත සිතින් පත්‍රවා වෙසෙව"

සිත කෙලෙසන, නුවන දුබල



වෙන්නේ අනුකම්පාවෙන්. අනු+කම්පා කිවිවම, දුක වැදින්නාගේ හදවත දුකෙන් කම්පනය වෙනවා. අනුව කම්පනය වෙන්නේ දුකට මිසක් සැපට නොවේයි. අනුන්ව මෙහෙම දුක් කරදරයක් වුනා නම්, මට වුනා එවිවරයිනේ කියල ඒක දැකින කෙනාවත් අභ්‍යන්තරයක් එනවා. යමක් දුක් කරදර නම්, තමන්ට හෝ අනික් කෙනෙකුවත් ඒ දුක් කරදරය ආව නම් ඒ විකමන් කියල වැළැහෙනවා. එතකාට එක දැකින කාරුණික හදවත් දුකෙන් කම්පනය වෙනව මිසක් මෙත්තෙයෙන් කම්පනය වෙනව නොවේයි.

බුදුන් වහන්සේ දේශනා කළ මෙත් සහගිය (සහගත) සිතින් වාසය කිරීම කියන කාරණය, හලිදේද වසන සුතුයේ මේ විදියටයි විස්තර වෙත්තේ. "මහඟෙන්ති, තෙහි සිත කෙලෙසන, නුවන දුබල කරන, පංච නීවරණ පහකාට, මෙත් සහගිය සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව... කුළුණු සහගිය සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව මුදිනා සහගත සිතින් උපේක්ෂා සහගත සිතින් එක් දිගක් පත්‍රවා වෙසෙව. එසේ දෙවන තෙවන සිව් වන දිගේ පත්‍රවා වෙසෙව. මෙසේ උප්‍ය යට සරස සර්වාත්මකයෙන් (හැම සත්වයෙක් කෙරෙහිම) සියලු ලොව පැත්‍රවැණු මහත් බවට හිය තොපමණ වූ (ප්‍රමාණ කරන්න බාරි තරම්) වෙර නැති දොමිනස් රහිත උපේක්ෂා සහගත සිතින් පත්‍රවා වෙසෙව"

ව්‍යාපාද කියන්නේ වැය වෙන පැත්ත කියන අර්ථයෙන්. අය වැය කියල දෙකක් තියෙනවා. වැය වෙනව කියන්නේ යහපත් ගුණ ධර්ම ගෙවිල වැනසිලා ➤

යනවා. වැය වෙන්නේ ගැටෙන නිසා. ගැටෙන්නේ “මම, මගේ” කියන මූලා දැඩිවියෙන් නව විධ අගයෙන්ට වැටෙන නිසා. මට අහවලා හිංසා පීඩා කළා, හිංසා පීඩා කරනවා, හිංසා පීඩා කරවී, මගේ හිතවතාට හිංසා පීඩා කළා, හිංසා පීඩා කරනවා, හිංසා පීඩා කරවී, මගේ සතුරාට උද්වි කළා, උද්වි කරනවා, උද්වි කරවී කියන මේ තව ආකාරය මූලික කරගෙන ගැටිල වැයේම තමයි බාහිර ව්‍යාපාදය. මේ විදියට “මම” කියල කෙනෙක් ඉන්නවා, මේ ඇසු මගේ, මේ ඇසු මෙසේ නිරෝගීව ප්‍රිය මතාපව පැවතිය යුතුයි කියල යම් අදහසක් ගත්තෙන්ත්, ඒ ඇසු රෝග පීඩාවලට ගොදුරු වෙන කොට, වයස් ගත වෙලා නොපෙනී යන කොට, පැහැඳපත් බව හින වෙන කොට දුකට පත් වෙනවා. එහෙම නොවී පවත්වා ගන්නත් නොයෙක් දේ කරනවා, ගැටෙනවා, වැය වෙනවා. මේ විදියට අභ්‍යන්තර යම් ව්‍යාපාදයක් තියේ නම් ඒකත් නීවරණයක්. ගින්නෙන් කැකැරෙන දිය බදුනක, දිය බුළුත් බිඳී බිඳී වාශ්පයෙන් භාත්පසම වැශෙන කොට, ඒ දිය බදුන තුළින් බලන කොට මූහුණු සටහන පැහැදිලිව දක බලා ගන්න බැවිගේ, ව්‍යාපාද නීවරණය නැගිවිව සිත කෙලෙසෙනවා, තුවන දුබල කරනවා.

ලින මිද්ද කියන්නේ කම්මුලිකම, නිදිමත ගතිය කියල තමයි අද සාමාන්‍යයෙන් පැහැදිලි කරන්නේ. නමුත් සං. නි. 5 - 1 කාණ්ඩයේ එන පරියාය සූත්‍ර දේශනාවේ එන කියන්නේ එක නීවරණයක්, මිද්ද කියන්නේ තව නීවරණයක් කියල දෙකක් විදියට පැහැදිලි කරල තියෙනවා. තැන, මිදුන කියන අර්ථ දෙක අනුව, දිය සෙවල්වලින් භාෂ්පසින් වැසුන දිය බලුනක් තුළින් මූලුණු සටහන ජේත්තේ නාති වලගේ එනය, මිද්දය සින කෙලෙසෙනවා, තුවනු දුබල කරනවා. මේ ලෝකේ යමක් සාරයි, තොදයි, වටිනාව කියල අල්ල ගත්තොත් එක දාල යන්න බැඳීතැන අල්ල ගෙන ඉන්නවා. ඇලිල ඉන්නවා. ඒ තමයි එනය. මිද්ද කියන්නේ යම් කිසි තැනක මිදෙනවා. මා + ඉදෑද - මිද්ද. ඉදෑද ගැහුව වලගේ කියන්නේ හෙලවෙත්තේ නැතුව නැවතුනා කියන එක. ඒ ආකාරයෙන්ම ඉන්නවයි කියන එක. එතකොට එන, මිද්ද කියන්නේ ඇලිමයි, මිදීමයි. වටිනාව, සාරයි, මතාපයි කියල අල්ල ගත්ත දේ මගේ කරගෙන, අත් නොහැර එතැන හිත රඳවගෙන ඉන්නවා. ඒ හිත රාගයෙන් කෙලෙසිලා. අල්ල ගත්ත දේ කුමති විදියට පවත්වා ගත්ත බැරිවෙන කොට ද්වේගයෙන් කෙලෙසෙනවා. ඇයි එහෙම පවත්වා ගත්ත බැරි වුනේ? ලෝක ධර්මතාවය නිසා කියල වටහා ගත්ත තුවනු නැති නිසා, මෝහයෙන් කෙලෙසෙනවා.

ର୍ଦ୍ଧେବିଲ, କୁକୁଳିଲ କିଯନ୍ତେନ୍ତି
ନୀରଣ ଦେବକୁ. ର୍ଦ୍ଧେବ + ଅଲିଲ - ର୍ଦ୍ଧେବିଲ
ବେଳିନ୍ ଉକ୍ତମ ହିୟ. ର୍ଦ୍ଧେବ ଲେନ୍ଦେ ଲୋକଙ୍କ ପିଲିବାର ଯାଏ ଚାଲିବାର ଯା ନୋହନ୍ତି ନିଃସ. ଗିହ ପିନ୍ଦିଲାକୁ ଦରମ ଦେଇନାଲାକୁ କରନାଲା.
“ଆପୋଦି ଯିଦ ଅହଲବାଗେ ଫ୍ରାନ୍ତା ହେ. ଶୀଘ୍ର ଧନ୍ତିନ ବିଷ.” ଶୀ ଵିଶିଖର ଦେଇକାଯାଇ ପଞ୍ଚନ୍ତି
କୋଠ ଚାଲକନ୍ତିନେ ର୍ଦ୍ଧେବିଲାକୁ ନିଃସ. ଶୀ
ନିଃସ ବିଷ ଆଜିମ ପାହାର ହରିନାଲା. ର୍ଦ୍ଧେବିଲ
ନୀରଣଙ୍କ ନ୍ତାତି ଜିରିଯା. କୁକୁଳ + ଅଲିଲ -
କୁକୁଳିଲ କିଯନ୍ତେନ୍ ପଞ୍ଚନ୍ତି ବେଳ ନିଃସ ଉକ୍ତମ
ହିୟ କିଯନ ଥିଲ. ପହନ୍ ଦେଇଲାକୁ କିଯନ୍ତେନ୍ ପାଂଚକାମ ଆଜିଲାଦ.
ଶୀଲା ହୋଇଦିଏ ? ଦ୍ରକତ ଅଶହନାଯାଇ ପାନ୍ କରନ, ମୁଲା ଚହନା
ଆଜିଲାଦ୍ୟକାତ ଆତି କୌତେନ୍ତି ନିଃସ ଦରମାଯ
ଦେଲେବିନ୍ କରନାଲା. ଅମିତ ପଞ୍ଚକାଲେ ଯନ୍ତି
କଥା କରନାଲା. ଯାଲେଲେକୁ ଆତିନ୍ ନାଲୁଯାକୁ
ବଲନ୍ତିନ ଯନ୍ତିନ କଥା କରନାଲା. ତେର
ଗନ୍ତେନ ନାଲୁଯ ବଲନ୍ତିନ ଯନ ଥିଲ ନାଲି,
କୁକୁଳିଲ ନୀରଣଙ୍କ ତମଦି ନ୍ତାତି ହିରିଯେ.
ପ୍ରାଣିଙ୍କ କମିଶିତ ଲେଲା ରଳ ନ୍ତାଗେନ ଦ୍ୟ
ବ୍ୟାନକୁ ବ୍ୟାନିନ୍ ମୁହଁଣ ବଲନ କୋଠ ମୁଲ
ଚହନା ପାହାର୍ଦିଲେଲ ବଲାଗନ୍ତିନ ବେ ଲାଗେ
ର୍ଦ୍ଧେବିଲାଯ, କୁକୁଳିଲାଯ ଜିନ
କେଲେଚନାଲା, ବ୍ୟାନ ଦ୍ରବଲ କରନାଲା
କିଯଲ, ମେ ନୀରଣ ଦେକ ପାହାର୍ଦିଲି କରନ୍ତିନ
ବ୍ୟାନ ବ୍ୟାନକେ ଲାଗେଲା.

විවිකිව්‍ය කියන්නෙන විකාති වැඩ
පිළිවෙලකට විත්තයේ ඇතිවන
කුමැත්තට. නිවන් මග දැකළ තැති සියලු
සන්වයෝම යන්නෙ විකාති වැඩ
පිළිවෙලක. ආස්ථාද ලබන කුමැත්තන්න්
බැඳීල රුප, ගබ්ද, ගන්ධ, රස, ස්ථ්‍රීල
අරමුණු කරගෙන පිතන, කියන, කරන
සියලු දේ විකාති කටයුතු. අසාර ලෝකේ
දුක් විදුල මොන සැපු සම්පත් රස්කර
ගත්තන් ජ්වා ගෙවිල වැනිකිලා යනවා.
එබදු දේව මුල් තැන දීල දහම දෙවැනි
කරනව නම්, බාහිර විවිකිව්‍ය නීවරණය
නැගී සිරීමෙන් සිත කෙලෙසෙනවා,
නූවණ ද්‍රව්‍ය කරනවා. යම් කෙනෙක්
දරමය අහල පවින් වැළැකිලා යහපත් වැඩ
කරන්න ප්‍රාථමික. නමුත් මනුස්ස ලෝකයට
වඩා හොඳ තැනක් මිසක් නිවන පතන්නෙන
නෑ. එතකාට ලෝක සම්මතයේ ඒ වැඩ
පිළිවෙළ ප්‍රකාත වැඩ පිළිවෙලක්. නමුත්
ආරය විනයේ ඒක විකාති වැඩ පිළිවෙලක්.
මොකද ආරය විනය අනුව ප්‍රකාත වැඩ
පිළිවෙළක් හැටියට සලකන්නෙන නිවන
අරමුණු කරගත් වැඩ කටයුතුවලට. නමුත්
දෙවි ලොව, බඟ ලොව පතන්නෙන හොඳ
කයක් ලබන්න. එක අභ්‍යන්තර
පංචස්කන්ධය කෙරෙහි ඇති විවිකිව්‍ය
නීවරණය. මේ විදියට පංච නීවරණ දහයක්
තියෙනවා.

"මහණෙනි, කෙසේ විභා ලද මෙලුත් වින්ත විමුක්තිය තිනම් ගති ඇත්තේ, කුමක් උතුම් කොට ඇත්තේ, කුමක් කෙළවර

කොට ඇත්තේ වේද යන්; මහණෙනි, මෙහි මහණ විවේක නිස්සිත, විරාග නිස්සිත, නිරෝධ නිස්සිත, වොස්සුග්‍ර පරිනාමී, මෙත්තා සහගත සති සම්බෝජ්ජම්බිගය වඩි..... මෙත්තා සහගත උලේක්ඩා සම්බෝජ්ජම්බිගය වඩි. මහණෙනි, ලෝකික ප්‍රයා අති අරිහන්වය අවබෝධ නොකරන මහණ හට මෙත්තී විත්ත විමුක්තිය සූහය තමැති මුහුම ලෝකය කෙළවර කොට ඇත්ති යයි මම කියල...”

මේ විදියට කරුණා සහගත සත්ත
බොජ්ජ්-ග වැඩිමෙන් කරුණා විත්ත
විමුක්තිය, ආකාසානය්ච්චායනය පරම
කොට ඇති බවත්, මූදිනා සහගත සත්ත
බොජ්ජ්-ග වැඩිමෙන් මූදිනා විත්ත
විමුක්තිය, වියුෂ්කානංචායනය පරම
කොට ඇති බවත්, උපේක්ෂා සහගත සත්ත
බොජ්ජ්-ග වැඩිමෙන්, උපේක්ෂා විත්ත
විමුක්තිය, ආකිස්ච්ච්චායනය පරම
කොට ඇති බවත් දේහනා කරල
තියෙනවා. මෙබදු අවසන් එලයක්
ලබන්නේ ලොකික ප්‍රයාව තියෙන මග
එළ තොලබන යෝගාවටරයින්. ඒ අය ඒ බ්හ්ම ලොක්වල ආපුස පිරිහිමෙන් ආපසු
සසර ගමනට ඇදු වැටෙනවා. නමුන් පංච
නීවරණ පහ කරල, සඳුද්ධරම ගුවණය කරල,
මග එළ ලබපු කෙනෙක් මේ අරුය
මෙමතිය වැඩිමෙන්, ඒ ඒ බ්හ්ම ලොක්වල
ආපු කෙළවර එහිදීම පිරිනිවෙනවා. නැවත
සසරට ඇදු වැටෙනීනේ නැ.

මුලින් සඳහන් කරපු පංච නීවරණ ප්‍රහාණය වෙන්නේ, කලණ මිතුරු ඇසුරකින් සද්ධර්මය ගුවණය කරන මොහොතක. බුදුන් වහන්සේ අනුදාන වදාල දාන කථා, සිල කථා, සග්ග කථා, ආදින්ව කථා, නෙක්බම්ම කථා ආදි අනුපිළිවෙළ දේශනාවකින්, ගුවකයාගේ මනස ඒ ඒ අවස්ථාවන්ට යොමු කරන කොට, දස අකුසල් හිතක් පහළ වෙන්න ඉඩක් තොලැවේ යනවා, යෝතිසේ මනසිකාරය ගොඩ නැගෙනවා. පාව නීවරණ පහ වෙලා සිත සමර්යට පත්වෙනවා. මග එල ලබන්න හේතු වාසනා තියෙන අයට ඒ සඳහා උපතිග්‍රය ලැබෙනවා. බුදුන් වහන්සේ වදාල ආකාරයට මෙත් සහජය හිතින් සත්ත බොත්ත්ග වැඩිමෙන් යෝගාවටරයාට ලැබෙන එලය දැනගෙනම මෙත් වධනන පුළුවන්. අනෙක් සාස්ත්‍රවරු මේ පද පෙළම දේශනා කළත්, අවසානයේ කුම්කින් කෙළවර වෙයිද කියන්න දන්නේ නෑ. තමුත් බුද්ධ දේශනාව කියන්නේ මග පෙන්වල, අවසාන එලය පෙන්වල, දන්ගෙන යන ගමනක්.

ජ්‍යෙෂ්ඨ විවේක නිස්සිත, විරාග නිස්සිත, නිරෝධ නිස්සිත, මොස්සගේ පරිනාමී කියන මෙත් සිතක තිබිය

ప్రతి గుణంగ జలకల బలనీన తిన.
 దేంటాతియ అమ్మి ద్వా ఆడైన కెరెహి తిన
 రథ్వాగనీ లోకయి, లే సిత అట్ నొహైర
 తీరభూతిల్ల కప్పును కరనీనె, లే ఆయ జంగ
 యాహనీన తీవీ వెనీన ఆవిష దే రస్
 కిరిమ అరముణ్ణు కరగెన. లే ఆయగె సితే
 కిజిమ విలేవయక్ నై. విలేవ తిజెజిన
 వెనీన నామి, మె అరముణ్ణులినీ సిత రువనీ
 వెనీన చిన. రువనీ కరగనీన చిన కియల
 కిఖుల తికమి రువనీ కరగనీన ఐ. మె
 ఐదైమి అనివిల, ధ్వకీబ, అనితీ విగయెన
 ధ్వినీన చిన. లే సాధు కలాను తీర్వై ఆష్టర,
 స్వదీరమ గ్రువణయ, యేంనిసో మనజికారయ,
 దిమానుదమి పరిపద్మావ లక్ష వెనీన
 చిన. మె రిక లైబెనీనె బ్రైఫెంపాడ
 కూలయక వితరడి. అబ్రైఫెంపాడ కూలయకద్వి
 కెలెస్ యపతీ కరనువ వితరడి. లే తిస్యా
 మొహే ధ్వక లింగసి వెల్లా బిం లెంవి
 ఉపనీనీ, లే ఆప్య కెలువర వెల్లివ ద్వసప
 ఆపస్స మె ధ్వక్కువిం జసరమ వైవెనలూ. లే
 తిస్యా బ్రైఫెంపాడ కూలయక ఆపర మె
 ధ్విమ అఖనీన లైబెం మోన తిరమ
 శాగుయక్కు ? లిడినీ ఉపరిమ లీల నెల్లా
 గనీన ఉత్సాహ కిరిమ ఉన్విహనీసేవ
 కరన వరీనూమ గ్రా కిరిమడి, వరీనూమ
 వింద్నావడి కియల తోర్వై గనీన చిన.

අද මෙතිය කියන්නේ මිතුත්වය
කියල විගුහ වෙනවා. ඒ විගුහය මේ සූත්‍ර
දේශනාවට නම් ගලපත්ත්‍ර බැං. නමුත්
ධරමය පරස්පර වෙන්නත් බැං. සං.තී. 1
වෙනි කාණ්ඩයේ එන මාරෝත්ත සූත්‍රයේ,
මාර දුවරුන්ගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන
බුදුන් වහන්සේ මේ විදිහට දේශනා කරල
තියෙනවා. "... මම ප්‍රිය රුප, සාත රුප ඇති
කෙලෙස් සේනාව දිනා, පුදෙකකාව දියාන
කෙරෙමින් අහිමතාර්ථයාගේ පැමිමේම වුද
භාද්‍ය ගාන්තිය වූද රහන් එල සූවය
අවබෝධ කෙලමි. එබැවින් මහජනයා
සමග මිතුත්වයක් තොකරමි. කිසිවෙකු නා
මගේ මිතුත්වයක්ද තොසුපයේ...".
එතකොට බුදුන් වහන්සේ තොකරපු
දෙයක් කරන්න කියල, ග්‍රාවකයින්ට
අනුදාන වදාරල තියෙනවිසි කියන කාරණය
පිළිගන්න ප්‍රශ්නත්ද ?

திசீஸ் கியன ரஹ்னா் வஹந்சேவு, மூனைக் கைபில் ஒரு டூடிம் பிப டூடிம் கரன குலிபார ஆயக்கையேக் கிரியா. ஒழு தீநபது தமன்றை திவிசுட் டூநயு வத்சீந் கியல் உந்வஹந்சேவென் ஓல்லீமக் கலா. ஒழு கைரை ஦யானுக்கும்பாவென் திசீஸ் ஹாமிருடேவா லீ ஆராதநாவ பிலி஗ந்து. லக இவிசுக் கூநெவு வத்சீ வெல்லாவ வெங்கொவத்து, வஶங்ரன சுதாவு மச் சுகங்கை கருத்து ஒழு கிரியை. லீ அதரை ரஷ்டுமாவென் மூனைக்கை அருகை நூதாயைக்க ஆவு. மனீக்கார்யா லே தீவரை அதிந்ம மூனைக் கருகை யும் தூநக தியல் மச் சுகங்கை கருந்து கியோ. லீ திவிசே ஜூரநல்லயு

ඇති කරපු සැලලිනියා, මස කැල්ලක් කියල හිතාගෙන ලේ තැවරුන මැණික ගිල දුම්මා. වික වෙලාවකින් ඒ ස්ථානයට පැමිණි මේකාරයා මැණික තොදුක, ඒ ස්ථානයට වෙනත් කෙනෙක් ඒ වෙලාව ආවේ නැති නිසා, තෙරුන් වහන්සේගෙන් මැණික ගැන විමුදුවා. සිදු වෙවිච දේ දැක්ත්, උන්වහන්සේ සතා ගැන අනුකම්පාවෙන් පිළිතුරක් තොදී හිරියා. රෝමාගේ උදහස මොන වගේ දඩුවමක් තමන්ට එල්ල කරවිදියි කියල හිතල කේපයට පත් වෙවිච මේකාරයා, උන්වහන්සේගේ හිස වර පටකින් බැඳුල තිරිග දමල තද කළා. නාස් පූඩුවලින්, කන් සිදුරුවලින් ලේ පිටවුනත් උන්වහන්සේ කතා කමල් නැ. මේ අතර සුරතල් සැලලිනියා නාද කරමින් ඔහු අසලට ආවා. කේපයෙන් හිටපු ඔහු සතාවත් දුඩී පා පහරක් එල්ල කළා. ඒ පා පහරින් විසි වෙලා ගිය සතා මැරිල වැශ්‍රුනා. එතකෙට උන් වහන්සේ කතා කරල කිවිවා සතා මැරිලද බලන්න කියල. ඒ වෙන කොට උට පත් තිබුණෙන නැ. ඒ වෙලාවේ සතා මැණික ගිල්ල කියල උන්වහන්සේ ප්‍රකාශ කළා.



බලාපොරොත්තු වෙන්න පූජ්‍යන්ද ?
ලෝකයාගේ මිත්‍රත්වය පවතින්නේ තම
තමන්ගේ ලාභය සඳහා.

“මාතා යටු නියං ප්‍රත්තං...” ආදි වශයෙන් මූදුන් වහන්සේ පෙන්වා දුන්න උපමාව අද තෝරුම් කරන්නේ, මවක් තම එකම ප්‍රතා රක්ෂණය කරන ආකාරයෙන් ලේක සත්වයාට මෙත් වඩන්න කියල. ඒ වගේ මවකට කිසීම විවේකයක් තියෙනවද? හැම තිස්සෙම තමන්ගේ දරුව ගැන අවධානයෙන්, දරුව ලෙඩ වෙසිද, වැවෙසිද, අත පය තුවාල වෙසිද, සතුරු කරදර එසිද ආදි වශයෙන් මහා දාහෘයින් ඒ මව ඉන්නා. මේ උපමාවන් පෙන්නුවේ, අමා මැණියන් වහන්සේ තම එකම ප්‍රතා වන අරිහතුන් වහන්සේ රක්ෂණය කරන ආකාරය ගැන. අරිහත් මග පිළිපන් සියලු ග්‍රාවකයන් කෙරෙහි උන් වහන්සේගේ අනුරක්ෂණය ලබාගැනීම පැහැදිලි වෙනවා. ග්‍රාවකයාට කම්මහන වැවෙන මෙළෙහාත දිවැසින් බලල, සුදුසු සාමුක්ඛ්‍යීක දේශනාවකින් අරිහත්වය පත් වෙන්න උපකාර කළ බව, රේර රේර උදාන ගාථා විමසන කොට පැහැදිලි වෙනවා. අසතිප වෙව්ව අවස්ථාවලදී බොජ්ඡංග ධර්ම දේශනා කරල, ඉහාත්ම සුඩ විහරණයට උපකාර කරල තියෙනවා. ද්වසක් මූලෙන් මහ රහනත් වහන්සේ වෙහස වෙලා නිදි කිරා වැවෙනව දකළ, එබදු අවස්ථාවක අර්ය ග්‍රාවකය කළ යුතු වැඩ පිළිවෙළ පවා දේශනා කරල තියෙනවා. (අ.නි. 4 වෙනි කාණ්ඩය - 407 පිටුව - ප්‍රවලායන සුතුය) මූදුන් වහන්සේගේ අනුරක්ෂණය වූන් තමන්ගේ ග්‍රාවකයින්ට සසර දුකින් එනෙර වෙන්නත්, එනෙර වෙව්ව ග්‍රාවකයින්ට ඉහාත්ම සුඩ විහරණයටත් මග පෙන්වීම සහ උපකාර කිරීම. නමුත් ඒ කිසීවෙක් සමඟ මිනුත්වයක් තිබුණෙන නැ.

ආරය විනායේ “ලතුම් විවේකය”
 කියන්නේ නිවනට කියන තවත් නමක්.
 නිවනින් මෙපිට කිසීම ලේ සතෙකුට
 විවේකයක් නැ. විවේක නිග්‍රිත වෙන්න නම
 නිවන ඇසුරු කරන සිතක් තියෙන්න ඕනෑ.
 නිවන් මග වැඩිගෙන එන තොට දැනෙන
 සැහැල්පු බව, ලොකින්වයට තොබදුන
 ගතියේ තියෙන අගය, නිවිම සැනැසීම
 සිතින් නිතර මෙනෙහි කරන්න ඕනෑ. ඒ
 විදියට මෙනෙහි කරන්දී “අනේ මම විදින
 මේ සුවය, ධර්මය අවබෝධ කරගෙන
 සියලු ලේ සතුන්ටත් ලැබෙනව නම්...”
 කියන දායාත්‍රකම්පාලෙන්, “සියලු
 සන්වයේ තිද්‍යක් වෙත්වා” කියල පැනව්
 නම්, ඒ පැනීම විවේක නිග්‍රිත, විරාග නිග්‍රිත,
 වොස්සගේ පරිනාම්, මෙන්තා සහගත
 පැතුමක් කියල කියන්න පූජ්‍යවන්.

മൂലിന് പെൻഡ്രുവ് വണ്ണ, 

ලෝක සත්වයා සසර සැරිසරන කටයුතු
අග කරගෙනයි ජීවත් වෙන්නේ. ඒ කටයුතු
රාග නිශ්චිතයි. රාග කිවිවෙ සසර සැරි සැරිම
අග කරනවා කියන එක. ඒ අය නිදුක්
වෙන්වා කියන්නේ, දුකක් කරදරයක්
නැතිව, සතුවෙන් සමාඛ්‍යනයෙන් ජීවත්
වෙන්න ලැබේවා කියන අදහසින්. නිරෝගී
වෙන්වා කියන්නේ, කොත්තමලුලි විකක්
බොන තරමේ හිසරදයක්
සෙම්පුත්ති ග්‍රහ වක්වත් නැතිව ඉන්න
ලැබේවා කියන අදහසින්. සූවත් වෙන්වා
කියන්නේ, ලොකික වූ යහපත් පැතුම් ඉටු
වෙලා ලොකික අහිවැද්ධිය සැලස්සේවා
කියන අදහසින්. දුකෙන් මිදෙන්වා
කියන්නෙන්, සසරදී කරන ලද
අකුසලයන්ගේ විපාක වශයෙන් ඇදිල එන
ලෙඩ දුක්, නඩු හබ, රකියා, විවාහ
අදියේ ගැටළු ඇවිත් තියෙනව නම්, ඒ ස්ථි
දුකෙන් මිදෙන්වා කියන අදහසින්. මේ
සියලු පැතුම්, ලොකික වූ සසර
පැවැත්මකම කොටු කරල තියෙන පැතුම්
මිසක්, නිවන ඇසුරු කර ගෙන ගොඩ
නැගුන පැතුම් නෙවෙයි ඒවා රාග නිශ්චිතයි.

ඇරාය මාරුගයට තොපුම්කී සියලු ලේක සත්වයින්ටම පොදුවේ නියෙන මහම දුක තමයි නිරය, තිරිසන්, ජේත්ත, අසුර කියන සතර අපා දුකට කෙයිසි යම් මොහොතක හෝ වැටෙවිද කියන බිය. ඒ මහ දුකෙන් මිදෙන්න නම් සෝවාන් මගට පත්වෙන්න ඕනෑ. සියලු සත්වයේ සතර අපා දුකෙන් මිදෙන්වා කියන අදහස ඇතිව, සියලු සත්වයේ නිදුක් වෙත්වා කියල පැතුව නම්, ඒ පැතුම විවේක නිශ්චිත, විරාග නිශ්චිත, නිරෝධ නිශ්චිත, වොස්සග්ග පරිනාම් මෙත්තා සහගත පැතුමක් වෙනවා.

සදහම් තොදුරු සියලු සත්වයින් ඇසි, කන, නාසය, දිව, ගරීරය, මන

କେଳ ଵିଲଂକ ତୁଳନାରେ

బి డన్ కిరిడు బిరుదుకే రచ వీ
మహ ఈన్ తృమా ఉపద్రవు బిల్మణ్ణ
కింకే ఈన్ ఖచ్చారడి ఆగ గుణునై
తిన్ లన్ కుమిరం ఉగున్నిడి నైతివి బిడ

ପାଇଁ କାହାର ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ଏକ ଅଧିକାରୀଙ୍କ
କିମ୍ବା ଅନ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବା
ଅନ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟଙ୍କ କିମ୍ବା

දුරුවෙනි අකවු ම කියන බස් ඉවත
බොරු නොව දුවච සරණුට දෙමි තුම්බ
සොරු ලෙස තිවෙස් වත ගොස් හැකි ද
ගරු සරා ඇඳම් ගෙනැවීත් ජය එබුම

ପିନ୍ଧିଲେମ ଅରମ୍ଭଣ୍ଟୁ କରଗେନ ତମଦି ଶୀତିଯ
ପଲତ୍ତିଲ୍ଲିନ୍ହନ୍ତେନ୍ତା. ଶେ ଶେ କୈତମି ଅରମ୍ଭଣ୍ଟୁ ଢୁବୁ
କରଗନ୍ତିନ ନୋଯେକୁ ଢୁକୁ କରଦୂର ଵିଦିନଲା.
ବୌର ଅପହଞ୍ଚୁକମି ଶିଳକୋଠ ଗୈଲେନଲା.
ଜେଁବାନ୍ ଶିଳଯେନ୍, ଜନର ଅପାଗନିଲିନ
ମରିଲେମେ ଗୈରିତିଲିନ୍ ଢୁର୍ମ ବ୍ରିନ୍ଦାର, କାମ
ଧୂଖ୍ୟନ୍ତିଗନ୍ ପେଲେନ କୋଠ ଶେବାଦିନ୍
ମିଦେନ୍ତିନ ଗୈଲେନଲା. ଧୂ+ହୟ - ହୟ
ପୋଲକିନ୍ ଦୁଲେନଲା. ଆସିପ ମନାପ ରେପ
ଅନ୍ତିମ ଲେନ କୋଠ ଆସ ଦୁଲେନଲା. କନବ
ମନାପ ହବ ଅନ୍ତିମ ଲେନ କୋଠ କନ
ଦୁଲେନଲା. ମେ ବିଦିଯେ ନ୍ଯାସ୍ୟ, ଦିଲ, କାଯ, ମନ
ମୁଲ୍ଲ କରଗେନ ହୟ ପୋଲକିନ୍ ଦୁଲେନଲା.
କାଦିକ ମାନାଦିକ ବିବିଦ ରୋଗଲେମ ମୁଲ୍ଲ
ଲେନିନେ କାମ ଧୂଖ୍ୟ. ମେ ପେଲ୍ଲିମ ଆନ୍ତି
ଲେନିନେ କାମ ଧୂଖ୍ୟ ନିସ୍ତା, ଗୈରିମ ନିସ୍ତା
କିଯଳ, ଜେଁବାନ୍ ଶିଳଯେ ପନ୍ ବ୍ରିନ୍ଦାମ
ପ୍ରିତିହନଲା, ଜଲ୍ଲାଯନି ଜଳ ଶେବାବ
ଗେର୍ବର ଲନ ରେପାଦ୍ଦ ଅରମ୍ଭଣ୍ଟୁଲିନ୍
ଅଜ୍ଞାରନ୍ତିଲ୍ଲ ପିତିହନଲା. ଅଜ୍ଞାରନ୍ତିଲ୍ଲ
ଦୁକଳ, କାମ ଅରମ୍ଭଣ୍ଟୁ ପଚେଷ ହବୁ ଯାମେନ୍
ଲେନ୍ ଲେନଲା. ମେ ବିଦିଯେ କାମିନ୍ଦିଗେ
ଆନ୍ତିନ ଦୁକଳ, କାମ ରୁଗ ପରିଷ ତୁନି ବିମେନ୍
ଜକାଧାରୀ ଶିଳଯେ ପନ୍ତିଲେନଲା. ଶିଚେ ପନ୍ତି
ବିମେନ୍ ଲବନ ଜେନାଦିଲ୍ଲ ମେନେହି କରଲ;
ମେ କାମ ଧୂଖ୍ୟନ୍ ଜମଗ ଗୈରିମେନ୍
ଲେନିଲେମେ ଜେନାଦିମ, କାମ ରୋହି ଲେବ
ଜମନଯ ବିମ, କିଯଳ ଲୋକ ଜନିଲିନ୍ହନ୍
ଲୈଲେବିଲା କିଯନ ଅଧିଃକିନ୍, କିଯଳ ଜନିଲିଯେ
ନିରୋହି ଲେନ୍ବା କିଯଳ ପାରୁଲ ନାମି, ଶେ
ପାରୁମ ବିଲେକ ନିର୍ଦ୍ଦିତ, ଵିରୁଗ ନିର୍ଦ୍ଦିତ,
ନିରୋହ ନିର୍ଦ୍ଦିତ, ଲୋଜେସଗେଗ ପରିନାମି
ମେନ୍ତିନା ଜଳଗେ ପାରୁମକ୍ ଲେନଲା.

බොජ්පෙර ධරුම හැර, නිවන හැර,
සියලු ලේ සතුන්ට තවත් සුවයක්
නොදැකීම්... කියලයි බුදුන් වහන්සේ
දේශනා කරල තියෙන්නේ. සියලු ලේක
ආස්ථායන් ප්‍රහිත මති විදිහර ප්‍රවත්තන්න

බැරි, ගෙවී වැනසිය යමින් ආස්වාද මායාවක ලෙලුකයා මූලා කරල බැඳ තබන දැဖටි මායාවන් බව අවබෝධ කරගෙන, ඒවායින් මේදීමේ ආනිස්ස මෙනෙහි කිරීමෙන්, නිවන පිළිබඳ අකම්පාය සමාධියකට පත්වෙනවා. මේ සමාධි සුවය, ලෙලුකික වූ සියලු ආස්වාදයන්ට වඩා ගාන්තයි ප්‍රශ්නීතයි කියල වැටහෙනවා. ඒ ලබන ගාන්ත ප්‍රශ්නීත සමාධි සුවය සියලු ලෝ සැතුන්වත් හිමි වෙනව නම් කොට්ඨර වටිනාවද කියන ඇදහසින්, සියලු සන්වයෝ සුවපත් වෙන්වා කියල පැතුව තම්, ඒ පැතුම් විවේක නිශ්චිත, විරාග නිශ්චිත, නිරෝධ නිශ්චිත, වොස්සග්ග පරිනාම්, මෙත්තා සහගත පැතුමක් වෙනවා.

සේවාන් විමෙන් ලොක් සත්වයා
සතර අපායෙන් සඳහවම නිදහස් වෙනවා.
සකඟදාගාමී විමෙන් කාම ආහයන්ගෙන්
පෙළීම, ගැටීම කියන රෝගය තුනී
වෙනවා. අනාගාමී විමෙන් මතු
නොවෙනස් වන සමාධි සුවයට පත්
වෙනවා. නමුත් බඩ ලොව ඉපේදමට
සේවන පාව උපාදානස්කන්ද දුක් තවම
ඉතිරියි. තමන්වත් සියලු ලොක්
සත්විධින්වත් ඒ පාවස්කන්ද දුකෙන්
මිදෙන්වා කියන අදහස ඇතිව, සියලු
සත්වයේ දුකෙන් මිදෙන්වා කියල පැතුව
නම්, ඒ පැතුම විවේක නිඹුත, විරාග නිඹුත,
නිරෝධ නිඹුත, වොසස්ග්‍ර පරිනාමී,
මෙත්තා සහගත පැතුමක් වෙනවා.

ଓହିବକ ଅସାଧନତାଲଙ୍କାର ବିଲିପାଣିତ ବିଚିନୀ ଦେଖିବା
ପରାମରିତ ଦୁଃଖି କିନ୍ତୁ ଆଶରୀତ ପକାପ କାଳେ:

චිං. ඩී. නිලධාරී
විශ්වාසික මහජන බංජ නිලධාරී
නිවිත

දුවසෙක	දූඩ් රන් පළදුනා සල් පිළි රැගෙන	හිසින්
කුලයක	පිළිපන් වගකී ඇදුරිඳු නිවහනට	තොසින්
ඇදුරෝගක		
සැක	බේසින් කුමරු පැමිණිය හිස් අතිනි	එදා
තුමාට	පිවත් වනු පවකි හොර බොරු ඇතිව	සදා
කෙනාට	කිවත් කවුරු වළකිම් දිවි වුවද	පුදා
ව්‍යාහාර	මාවත්වල සිගා කන එක වැඩිය	හොඳා
පියාට		
නොදා	ඇදුරිඳු සතුවූ විය කුමරුගේ වදුන	අසා
මෙදා	සුප්පාය දරුව ඔබ සිල් ගුණ තිබෙන	නිසා
යොදා	සොදුරිය කරමි දුව - නැත ඔබේ ඩිසිදු	දොසා
හොඳා	සද හිරු බෙලෙන් ජය වේ දුක අදුර	නතා

පබ්‍යම : පානදුරේ විස්.ත්.විස්. පෙරේරා

බම් තදාය තුළුණ තිවන මග

16 වන
කොටස

උ මීම පදය තුළ තියෙන සුඩ වර්ගයට අයන් මූල් ගාරා තුන දේශනා කරන්න හේතු වුන නිදාන කනාට තමයි මේ කියන්න යන්නේ. ලොවිතරා බුදු පියාණන් වහන්සේ ලෝකයේ වැඩ සිටින කාලය තුළ, තමන් වහන්සේගේ නැදැ දෙකාටසක් අතර ඇති වෙච් ප්‍රශ්නයක් තමයි මේකට හේතු වුණේ. එක පැත්තක නැදැයා ගාක්ෂ ව්‍යුහයා, අනෙක් පැත්තෙන නැදැයා කේරුය ව්‍යුහයා. ඉතින් මේ දෙපිරිස අතර ගොවිතැන් කරන්න පොදුවේ වතුර ගන්න රෝහිණී කියල නදියක් තිබුණා. මේ නදිය ගාලාගෙන ගියේ ගාක්ෂ දේශ සීමාවත් කොරුය දේශ සීමාවත් මැද්දෙන්. ඒ නිසා ගොවිතැන්වලට අවශ්‍ය වතුර ගන්තෙන පොදු එකගතාවයක් මැද. ඉතින් මහ නියගයක් ආප්‍ර කාලෙක මේ රෝහිණී නදියේ වතුර අඩු වුණා. හරියටම පාවිච්චි කරන වන මා එක කොටසකට විතරයි සැහෙන්නේ. මේ ගැන එකගතාවයක් ඇති කර ගන්න දෙපැත්තම ගොවිතැන් කරන අය එකතු වෙලා සාකච්ඡා කළා. මේ සාකච්ඡාව සාරථක වුනේ නැ. එක කොටසක් කියනවා, අපි පාවිච්චි කරන්නම් මයගොල්ලා අපෙන් අවශ්‍ය බෝග ගන්න කියල. අනෙක් අයත් ඒ කතාවම කියනවා. ඒ නිසා කිසිම එකගතාවයකට එන්න බැරු වුණා. අන්තිමට බහින් බස් වෙන තැනට ආවා. එක පැත්තක කෙනෙක් සීමාව ඉක්මවා ගිහින් අනෙක් පැත්තෙන කෙනෙකුට ගැහුවා. දැන් සාකච්ඡාව රණ්ඩුවකට හැරිල තම තමන් අපහාස කරගන්න තැනට ආවා.

පහළ කම්කරුවේ තමන්ගේ නායකයා වූ ඒ පැත්ත අයිති ඇමුතිට මේ ගැන කිවිවා. ඇමති තමන්ට උඩින් ඉන්න කෙනාට කිවිවා. අන්තිමට මේ ප්‍රශ්නය රාජ සහාව දැක්වාම ගිහින් යුද්ධ කරන තැනට ආවා. දැන් රෝහිණී නදිය දෙපැ ගාක්ෂ සේනාවත්, කොරුය සේනාවත් රෝහිණී පැත්තකට උස්ස් පිට ඉන්නේ. ඉතින් මේ සිද්ධිය ලොවිතරා බුදු පියාණන් වහන්සේගේ මහ කරුණා දැක්වා ඇති ප්‍රශ්නයක් ඇතුළා. එතකාට මෙතනට ඇවිත් ඉන්න ර්‍යවරු සිටුවරු ඇමුතිවරු කොවිවර වටිනවද කියල. හැමෝම දැන්න උත්තරය තමයි ස්වාමීනි, ඉතාම අඩුවෙන් තමයි මේ ජලය වටින්න කියල. තැවත් ප්‍රශ්නයක් ඇතුළා, එතකාට මෙතනට ඇවිත් ඉන්න ර්‍යවරු සිටුවරු ඇමුතිවරු කොවිවර වටිනවද කියල. හැමෝම දැන්න උත්තරය තමයි, ස්වාමීනි ඒ අය මේ ජලයට වඩා වටිනව කියල. එහෙනම් ඉතින් ඇයි මේ කිසිම වටිනාකමක් නැති ජලය වෙනුවෙන් වටිනා ර්‍යවරු සිටුවරු ඇමුතිවරු විනාස වෙන්න කියල බුදුන් වහන්සේ ඇතුළුම, හැමෝම කාරණය වැටුහුණා. නොවිනා දෙයක් වටිනව කියල අරගෙන තමන් සතුව කියන වටින දෙයක් මොකට නැති කරගන්නවද කියල හිතල යුද්ධය නතර කළා.

අහන්නෙන කිසිවක් නොදැන නෙවෙයි. ලොවිතරා බුදු පියාණන් වහන්සේ නමකට කිසිම දෙයක් වහන්න බැ. ඒත් උන්වහන්සේ ප්‍රශ්න අහන්න හේතුවක් තියෙනවා. ඒ ප්‍රශ්නය තියෙන කෙනාට හෝ ඒ අවට ඉන්න අයට ඒකට මූලික හේතුව දැන ගන්නත්, ඒ හේතුව ඇත්තටම මේ වගේ යුද්ධයකට යන්න තරම් වටිනවද යන්නත් තේරුම් තමයි තව කෙනෙක් ඉන්නවා, එහෙම නැත්තම් දෙවැනියා කියන එක. නමුත් උන්වහන්සේට දෙවැනි කරන්න කෙනෙක් නැ. ඒ නිසයි උන්වහන්සේට ඇද්විතියයි කියන්නේ. ඉතින් උන්වහන්සේ ගන්න තීරණයක්, කරන වැඩික්, කියන වටනයක් ගැන තව කෙනෙකුට විවේචනය කරන්න බැ. ඇයි හියේ, එහෙම කරන්න නැතුව මෙහෙම කරන්න තිබුන නෙ, අපරාද ඒවට අත ආන්න ගියේ, බුදු කෙනෙකුට ගැලපෙන්න නැනෙ... ආදි වශයෙන් එහෙම කියන්න සම්තෙක් නැ. ඒකට හේතුව ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමක් සතුව කියන ජ්‍යා අසාධාරණ ඇාන. ධරුම සේනාධිපති වූ, ප්‍රෘථිවෙන් ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේට පමණක් දෙවැනි වූ සැරුපුන් මහ රහතන් වහන්සේටවත් නැති ඇාන හයක් ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේට කියනවා. ඉතින් රට පහළ ඉන්න කිසිම කෙනෙක් ඒ කරපු දේ විවේචනය කරන්න, අඩුපාඩු පෙන්වන්න සමත් නැ. මේ කාරණය ඔෂ්පු කරන්න ප්‍රශ්නව් හොඳම තැනක් තීපිටක පෙළ දහමේ එන සුතුයක කියනවා. ඒ සුතුය තමයි මහා පරිනිබිඛන සුතුය. ඒ සුතුය තුළ සාරිපුත්ත සිංහ නාදය කියල කොටසක් කියනවා. (දිස නිකාය 2 - 129 පිටුව) ඒ සිද්ධිය කෙටියෙන් කියනව නම් මෙහෙමයි.

මේ රෝහිණී නදියේ ජලය කොවිවර වටිනවද කියල. ඉතින් ර්‍යවරු දැන්න උත්තරය තමයි ස්වාමීනි, ඉතාම අඩුවෙන් තමයි මේ ජලය වටින්න කියල. තැවත් ප්‍රශ්නයක් ඇතුළා, එතකාට මෙතනට ඇවිත් ඉන්න ර්‍යවරු සිටුවරු ඇමුතිවරු කොවිවර වටිනවද කියල. හැමෝම දැන්න උත්තරය තමයි, ස්වාමීනි ඒ අය මේ ජලයට වඩා වටිනව කියල. එහෙනම් ඉතින් ඇයි මේ කිසිම වටිනාකමක් නැති ජලය වෙනුවෙන් වටිනා ර්‍යවරු සිටුවරු ඇමුතිවරු විනාස වෙන්න කියල බුදුන් වහන්සේ ඇතුළුම, හැමෝම ඇතුළුම, හැමෝම කාරණය වැටුහුණා. නොවිනා දෙයක් වටිනව කියල අරගෙන තමන් සතුව කියන වටින දෙයක් මොකට නැති කරගන්නවද කියල හිතල යුද්ධය නතර කළා.

දැන් කෙනෙකුට හිතෙන්න ප්‍රශ්නවන්, ලෝකය සමග නොගැටී සිටින ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමක් මේ අහක යන ප්‍රශ්නයකට අත දැමීමේ ඇයි, ඔහු වික් කිවිවේ හරියටම දැන ගෙනමයි, ඒ කිවිව කතාවේ කිසි අඩුපාඩුවක් නැ හරුම ග්‍රේෂ්යියි කියල ඇතුළුම කළා. මේ ග්‍රේෂ්යි ව්‍යන වික්ට තමයි සිංහ නාදය කියල දු



උන්වහන්සේට උන්වහන්සේග පාඩුවේ ඉන්න තිබුණනෙ, සියල්ල අත හැරපු කෙනෙක් මොකට මේවට අත ආනවද කියල. මූලින් දැන ගන්න ඕන කාරණය තමයි, ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමක් කියන්න අද්විතිය උන්තමයෙක්. ද්විතිය කියන වටනයේ තේරුම තමයි තව කෙනෙක් ඉන්නවා, එහෙම නැත්තම් දෙවැනියා කියන එක. නමුත් උන්වහන්සේට දෙවැනි කරන්න කෙනෙක් නැ. ඒ නිසයි උන්වහන්සේට ඇද්විතියයි කියන්නේ. ඉතින් උන්වහන්සේ ගන්න තීරණයක්, කරන වැඩික්, කියන වටනයක් ගැන තව කෙනෙකුට විවේචනය කරන්න බැ. ඇයි හියේ, එහෙම කරන්න නැතුව මෙහෙම කරන්න තිබුන නෙ, අපරාද ඒවට අත ආන්න ගියේ, බුදු කෙනෙකුට ගැලපෙන්න නැනෙ... ආදි වශයෙන් එහෙම කියන්න සම්තෙක් නැ. ඒකට හේතුව ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමක් සතුව කියන ජ්‍යා අඩු පාඩු පෙන්වන්න සමත් නැ. මේ වශයෙන් එහෙම සුතුයක ප්‍රෘථිවෙන් ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේට පමණක් දෙවැනි වූ සැරුපුන් මහ රහතන් වහන්සේටවත් නැති ඇාන හයක් ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේට කියනවා. ඉතින් රට පහළ ඉන්න කිසිම කෙනෙක් ඒ කරපු දේ විවේචනය කරන්න, අඩුපාඩු පෙන්වන්න සමත් නැ. මේ කාරණය ඔෂ්පු කරන්න ප්‍රශ්නව් හොඳම තැනක් තීපිටක පෙළ දහමේ එන සුතුයක තියෙනවා. ඒ සුතුය තමයි මහා පරිනිබිඛන සුතුය. ඒ සුතුය තුළ සාරිපුත්ත සිංහ නාදය කියල කොටසක් කියනවා. (දිස නිකාය 2 - 129 පිටුව) ඒ සිද්ධිය කෙටියෙන් කියනව නම් මෙහෙමයි.

සැරුපුන් මහ රහතන් වහන්සේ බුදු පියාණන් වහන්සේ ලැගට ඇවිත්, ස්වාමීනි යම් අරිහන් එල ඇානයක් කියල දෙයක් කියනව නම්, ඒ ඇානයෙන් ඉහළටම ගිය ඔහු වහන්සේට වඩා මහන් කෙනෙක් හේ බමුණු කෙනෙක් පෙරත් හිටියෙන ගැන දැනුත් නැ. මතත් එන්නෙන නැ. ඒ මහ ඇානය ගැන මම බොහෝම පැහැදිලා ඉන්නෙන කියල කියා සිටියා. ඉතින් ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ, සැරුපුන් මහ රහතන් වහන්සේ මේ ප්‍රවසුවට වික ගැන, තුළ වහන්සේ ඒ වික කිවිවේ හරියටම දැන ගෙනමයි, ඒ කිවිව කතාවේ කිසි අඩුපාඩුවක් නැ හරුම ග්‍රේෂ්යියි කියල ඇතුළුම කළා. මේ ග්‍රේෂ්යි ව්‍යන විකට තමයි සිංහ නාදය කියල දු



କିଯନ୍ତେଣେ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଦ୍ୟ ଚିରଳ କ୍ଷିଂହଲେନ୍ କିଯନ୍ତିବ ନମି କ୍ଷିତି ନାଦ୍ୟ କିଯଳ ଗନ୍ତନନ୍ ପ୍ରତିଵନ୍.

୭୦ଟିନ୍ ଲେଖକମ ବ୍ରଦ୍ଧନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ, ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁଗେନ୍ ନୈତନ୍ ମେହେମ ପ୍ରଣନ୍ ରିକନ୍ ଆହୁବୀ. ଶାଶ୍ଵତବ୍ରତନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ନମକ୍ ମେ ତରମ ଜ୍ଞାନଯେନ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ରତ ଲହା ତିଯ କେନେକୁ ପେରନ୍ କିମିଯେ ନୈ, ଦେଖନ୍ ନୈ, ମନ୍ତ୍ରବିଳନ୍ ନୈ କିଯଳ ନୂତି ବିହନ୍‌ଚେଁ କିମିଲେ ମନ୍ତର ହିତ କିଯଳଦ୍ଵାରା, ଲହେମ ନୈତନ୍ନାମ ଜମିମା ଜମିବ୍ରଦ୍ଧବିରଯକୁଗେ ହିତ ହରିଯତମ ଦୂନାଗେନାଦ? ଭୁବନ୍ତିନ୍ ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ କିଯନ୍‌ନେନ୍ ଲେଖେ ମେହେ କେନେକୁ ହେଲେଦି, ପ୍ରଧ୍ୟାବ ଅନରିନ୍ ବ୍ରଦ୍ଧନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁଏ ପାନକି ଦେଖିଲେ. ଲେ ଉଠେ ଧ୍ୟାନଯକ୍ ତିମିଲେ ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁଗେନ୍ତ ବ୍ରଦ୍ଧନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ଆହୁବୀଲେ, ହରିଯତମ ଦୂନାଗେନାଦ କିମିଲେ କିଯଳ. ଲେକନ୍ ଅପଥ ତେରାମ୍ଭି ଗନ୍ଧନ ପ୍ରଲିପନ୍ ଦେଖି ତମଦି, ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁଏନ୍ ବୈରି ନମି ରତ ମେହା ଦୁନ୍ତନ କେନେକୁ କୋହୋମଦ ବ୍ରଦ୍ଧନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ନମକ୍ କରନ କିଯନ ଦେ ବିଲେଲନାଯ କରନ୍ତିନେ ହେବେ ମେହେମ କଲେଖାନ୍ ହୋଇଦି କିଯଳ କିଯନ୍‌ନେ କିଯନ କାରଣ୍ୟ. ଭୁବନ୍ତିନ୍ ଲେ ପ୍ରଣନ୍ତିଯ ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ଦ୍ଵିନ୍ଦନ୍ତରା ତମଦି ଜ୍ଞାନମିନି, ମତ ଲହେମ କିଯନ୍‌ନ ନୂତିଷକ୍ ନୈ କିଯଳ. ଦଳମି ପୋନ୍ ପତିଲ୍ ସଦ୍ଧନ୍ ବେନ ଆକାରଯ ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ମହ ରହନନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁଏ, ମେ କଳ୍ପନ୍ ପଦ୍ମ ମୁଲ ପଥନ୍ ଦିନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ବୈଚ ତିପ୍ପ କାଳୟ ଶୁଣ ମହ ପୋଲ୍ପାତ ଅହାଜିନ୍ ବୈପ୍ରେନ ଜ୍ଞାନପ୍ରତିନ୍ ନୈତିର ଗନ୍ଧନ କିଯନ୍‌ନ ପ୍ରଲିପନ୍. ଭୁବନ୍ତିନ୍ ଲେହେମ ହୈକିଯାବନ୍ତ ତିମିଲେ ଦିନ୍ ବିହନ୍‌ଚେଁ ଦ୍ଵିନ୍ଦନ୍ତରା ତମଦି, ଲୋକିନ୍ଦରା ଜମିମା ଜମିବ୍ରଦ୍ଧବିରଯକୁ ଗେନ ମତ କିଯନ୍‌ନ ବୈ କିଯଳ.

ରେ ପାଇଁଦେଖ ନ୍ତରିତର ଲୋକିନ୍ଦ୍ରା
ବ୍ରିଦ୍ଧନ୍ତ ବିହନ୍ତେଜେ ପ୍ରାଣୀଯକୁ ଆଜ୍ଞାନିବା.
ଶୀଘେନାମି ଜମିମା ଜମିବ୍ରିଦ୍ଧିରାଯେକ ଗୈ
କିଯନ୍ତର, ଉନ୍ନିବିହନ୍ତେଜେଲାଗେ ହିନ୍ତ
ଦୂନଗୈତେମେ ଯୁନାଯ ନ୍ତରି ବ୍ରାଚ ବିହନ୍ତେଜେ
ଅର ବିଦ୍ଵିତେ ବ୍ୟ ନ୍ତରି କଥାବଳକୁ କିମିଲେ
କୋହୋମଦ, ଶୀଘେମ ଜୀହ ନାଦ୍ୟକୁ
ପ୍ରାତିବନ୍ଧିଲେ କୋହୋମଦ? ତୁଠିନ୍ତ ଜୀର୍ଣ୍ଣନ୍ତ
ମହ ରହନନ୍ତ ବିହନ୍ତେଜେ ନ୍ତରିତର ବ୍ରିଦ୍ଧନ୍ତ
ବିହନ୍ତେଜେତ ଉନ୍ତରାଯକୁ ଦ୍ରନ୍ତନା. ଚେଲାମିନି
ମେ ଶୀଘେମ କେଲିନ୍ତମ କିଯନ୍ତର, ଲୋକିନ୍ଦ୍ରା
ବ୍ରିଦ୍ଧନ୍ତ ବିହନ୍ତେଜେ ନମକଗେ ହିନ କିଯିଲନ୍ତନ
ଆନାଯକୁ ନ୍ତରି ବ୍ରିନାର, ଦରମାବନୋଦୟ
ବୁଲିନ୍ତ ମା ଲେପ୍ତ ଦ୍ଵୀମେନ୍ତ ଜୀର୍ଣ୍ଣନ୍ତ ଆଦ୍ଵି
ଆନ ଗୈ ଅନ୍ତମାନାଯେନ୍ କିଯନ୍ତର
ହୈକିଯାବ ତିଯେନାବା. ତେ ଅନ୍ତବଦି ମା ତେ
କଥାବ କିମିଲେ. ତୁଠିନ୍ତ ଉନ୍ତବିହନ୍ତେଜେ ଲେକା
ମେ ବିଦ୍ଵିତେ ଉପମାବଳକୁ କିଯନାବା.

ମହା ଜ୍ଞାନିଙ୍କ ନଗରଯକୁ ଗୈନ
ତିଥିନେନ. ହୋଇଦି ତେ ନଗରଯାତ୍ର ଯନ୍ତେ
ପ୍ରତିବନ୍ଧ ଲକ୍ଷମ ଲକ୍ଷ ଦେଖାରୁଥିବା ତିଥେନେନ.
ପରେତମ ଵିଷାଳ ଘନୀତିମନ୍ ନାପେଯକୁ. ତେ
ନାପେଯ ଭୂତକୁ ଉଚ୍ଚ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷକୁ, କିଣିମ ଅନ୍ତରକୁ
ଚିର୍ଦ୍ଦରକୁ ନେ. ଗର୍ବ ବୈଶିଷ୍ଟିତ ତୀରୁକୁନ୍ ନେ.
ଭ୍ରମେଣକୁ ଦିଇନ୍ ଯନ୍ତେ କିନ ଆର ଦେଖାରୁଥିବାନେ.
ମେ ବିଶ୍ଵର ଚିଲ୍ଲାଲ ଧନ୍ତେ ତେ ନଗରଯ ମୁର
କରନ ଲକ୍ଷମ ମୁରକରୁଥିବକୁ ଦୃନ୍ତନାବୀ. ମେ
ମୁରକରୁବୀ ତୀରୁଥି ଜ୍ଞାନି ଭୂତିତ ତିଥେନ
ଦୃନ୍ତାମ ଝୁମାନ୍ତିନ କଥନାକୁ. ଓଜ୍ଜ୍ଵଳ
ହୋଇତମ ଧନ୍ତେନାବୀ, ତେ ନାପେଯ ତରମନ୍
ନଗରଦେ ତରମନ୍. ଭ୍ରମେଣକୁଥିବନ୍ ଯନ୍ତେ ବୈରି
ତରମ ଵିଷାଳ ଘନୀତିମନ୍ ଅନ୍ତର୍ଦୀ ଚିର୍ଦ୍ଦର୍ଦୀ ତୀରୀ
ନାପେଯ କୁନ୍ଦିତିକୁ. ଦୃନ୍ତିନ୍ ମହ ଵିଷାଳ ଘରିଯକୁ
ତିଥେନ ଆଲିଯେକୁ ପରେ ଜନେକୁ ନଗରଯାତ୍ର
ଯନ୍ତେ ନାମ ଯନ୍ତେ କିନ ମେ ତିଥେନ ଲକ୍ଷମ
ଦେଖାରୁଥିବନ୍, ପିତାମହାନ ନାମ ପିତାମହାନ
କିନନ୍ ମେ ଲକ୍ଷମ ଦେଖାରୁଥିବନ୍. ଅନ୍ତେ ତେ
ବିଦ୍ଯାନ ଧୂନାଗେନ ତମଦ୍ରି, ମମ ଲୋକିନ୍ଦ୍ରା
ବ୍ରାନ୍ତିନ୍ ପିତାମହାଙ୍କ ନମକରେ ହିତ ଗୈନ, କ୍ଷିଳାଯ
ଗୈନ, ପ୍ରାୟେ ଗୈନ ଅନ୍ତର୍ମାନ କଥାଲେ.

ඉතින් තමන් තුලින් එන ධර්මවාවබෝධය අර සුවිසල් නගරයේ තාප්පේ වගයි. එයින් තමන් තුළ නැගුණු සිලය, සමාධිය සහ ප්‍රයාව ගැන දැනීම, අර මුරකාරයා තාප්පේ ඇතුළෙන් පෙන්වී සතෙකුවටත් යන්න බැං කියන ප්‍රත්‍යක්ෂව දන්න කරුණක් වගේ. ඒ අනුව හිතල මහා උත්තමයන් ගැනන් අනුමාන කරන්න ප්‍රථමවන්. මම දන්න විශෙන් මම මේ විදිහා සුවයක් විදිනවා, ඉතින් පරතෙරට ගිය උතුමෙක් කොහොම සුවයක් විදිනව් ඇත්ද කියල අනුමාන කරන්න ප්‍රථමවන්. ඒක අත්දැකීමෙන් දැනගෙනම තමන්ගේ තුවණට ගෝවර වන තරමට හරියටම කියන්න ප්‍රථමවන්. අන්න එහමයි සැරුයුන් මහ රහනන් වහන්සේ බුදුන් වහන්සේ ගැන කිවිවේ. ඒ නිසා උත්වහන්සේ කරපු කියපු දේ ගැන අඩු පාඩු හොයන්න අපිට හැකියාවක් කොහොම තැ. ඒ නිසා, අඩුම තරමේ උත්වහන්සේ දස අකුසලයෙන් වැළකිලා ඉන්නව තේ, ඒ ගුණයට තිත තියල අපිත් එහම ඉන්න ඕන කියල අදහස් කළන් මහ ගුණයකට හිත තිවිව වෙනවා, ගරු කළා වෙනවා. ඒකම මහත්ත්ලයි මහානිසුයයි.

ඉතින් ගාකුව කේරුලිය
දෙපාර්ශවයේ රෝහිණී නඩිය සම්බන්ධ
ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන ගමන්
උත්තුවහන්සේ මෙන්න මේ ගායා තුන
දේශනා කළා.

සුපුබ් වත ජ්වාම
වේරින්සු අවේරිනෝ
වේරින්සු මතුස්සේසු
වහරාම අවේරිනෝ

සරල සිංහල තේරුම්,
වෙටර සහිතව ජ්වන් වෙන
මිනිසුන් අතරේහි අපි වෙටර නැතිව ඉනා
සුව සේ ජ්වන් වෙමු. අපි වෙටර් මිනිසුන්
මැද අවෙටර්ව වාසය කරමු.

ලොවිතරා මුදුන් වහන්සේ ඒ මොහොතෙ දේශනා කළ මේ ගාපාවන්ම මුලින්ම කළේ එනන හිටපු අයගේ වෙරය සංසිද්ධවු එක. වෙරයෙන් පිරිණු හිතකට කිසි දෙයක් කිවිවට තේරන්නෙන නැ. ඩැමු තිස්සෙම පූපුරු ගහනවා. හරියට උපමාවක් කියනව නම්, සිනම කෙනෙකට ජීවිතයේ පාසල් යන ද්‍රව්‍යෙල හෝ වේවිල් පාරක් කාපු මතකය ඇති. ඉතින් ඒ වේවිල් පාර, අතකට හෝ කකුලකට හෝ වැදුනම එනන හම ඉලිප්පිලා එනවා. හරියට ඉරක් ගිහින් වගේ, එහෙම නැත්ත්ම වෙරමක් වගේ. රත් වෙලා රකු පාට වෙලා ඉලිප්පිලා, ඒ වගේම හද ගැස්ම වගේ ගැස්සි ගැස්සි පූපුරු ගහනවා. ඉතින් හිතට වෙරයක් ආවම අර හමේ වේවිල් පාර නිසා වැටුන වෙරම වගේ පූපුරු ගහනවා. වේවිල් පාර වුදෙන කොහොත්ද කියල බැඳුම පේනවා, අනේ මම මෙව්වර කළ පාවිච්ච කරපු දේ, රකපු දේ දැන් මුන් කඩා වඩා ගන්න යනව නේ, කොහොමද ඒක වාවන්නෙන කියල. තදින්ම අල්ල ගෙන හිරිය නම් තදින්ම වේවිල් පාර වදිනවා. ඉන්න බැ, හිතේ වෙරම වගේ පැප ඇවිත් පූපුරු ගහනවා. ඒ පාවිච්ච කරපු දේ හෝ ආදරයෙන් රක බලාගත්ත දේ, වෙන කෙනෙක් පාවිච්ච කරන කොට ඉවසන්න බැ. ඉතින් මේක හිත ඇතුළු පූපුරු ගහනවා. මුලින්ම මුදුන් වහන්සේ අභ්‍ය ප්‍රශ්නය තමයි, උමිල මේ ගහගන්න හදන්නෙන, වෙර කරගත්තෙන මොකක් වෙනුවෙන්ද කියල. මෙන්න මේ ව්‍යුත්‍ර වික වෙනුවෙන්. ඒ වතුරද වටින්නෙන උමිලගේ ක්ෂේත්‍රය ජීවිතයද වටින්නෙන? අපේ නැස්වාමිනි වතුර වටින්නෙන නැ.

ஓதின் அர திவிலில் வரினாக்கம், ரீவி
வா வரிந டெய்க் பேங்வல் ரூபநுமிகிலீவில்
நடதி கலா. மே ஈக்காச கேர்லீய
டெய்க்கேலம் மாத்தைக்காரரை, தமின்தெய்
பெலபத தமிழ் ரஸ்ஸை கியல் ஹிதன் ஹிரியை.
ஐக்கிய அர பூஞ்சைய லீஹெ அழைவே. காவுற்று
கியங்கள் வை அபே குலய நோவரினா லிக்கீ
கியல். ஓதின் நூற்றா மே நோவரினா
டெய்க் பாச்சை ரண்டு கரங்கள் ஹிதின் அர
வரினா ராத குலய தேந் நடதி கரங்கள்
யங்கன கியல் தேர்டும் கிரல் டுப்பனா. ஐக்
ரூபநுமியக். லீ மோஹாநே ஹித வெநசை
வெந்த கரபூ டெய்க். டூந் ரீலர வீக
கியங்கள் லேசியை. சினம் கெஹேக்கு
லீஹெம்பை.

යම් කිසි දේකට රණ්ඩුවීම
නවත්වන්න අපි වුනාන් එහෙම

ඉතින් ලේඛ සත්වය වටිනාකම දීල තියෙන දේවල් විවිධාකාරයි. රේ විරද්ධව යමක් එනකොට හිත පුපුරු ගහනවා, වෙරයක් ඇති වෙනවා. දැන හෝ නොදැනු, හෝස් ගාල මගේ හිත පිවිචුනා වගේ දැනුන කියල කියන්නෙන්ම මෙකම තමයි. “අනේ අරයට ලැබුනා මට නැත්තේ” මේ වගේ එක එක අවස්ථා. ඉතින් එහෙම වටිනාකම නොදුසූ කෙනෙක් ඉන්නව නම්, අනෙකට කොට්ඨර ලැබුන්ම මට නැත්තේ නෙ කියල පිවිචෙන්නේ නැතු. ඔහු ඒ අය අතර ඉන්න හිත පිවිචෙන්නේ නැති කෙනෙක්. කොට්ඨාසීම කියනව නම්, වෙර සහිතව ජීවත් වෙන අය අතරින් අවෙලෝව ජීවත් වෙන කෙනෙක්, සුවයෙන් ඉන්න කෙනෙක්. ලේඛයා විසින් මේ විදිහට දීල තියෙන වටිනාකම නැතිවීම තමයි ඒකට හේතුව. ඒ වටිනාකම ඇරශන්න හැඳු තමයි උන්වහන්සේ රළුග ගායාවෙන් පෙන්නුවේ.

ଜ୍ଞାନବିଦଙ୍କ ପରିଚୟ

කෙලෙස්වලින් ආතුරව ලෙඩ වී වසන මිනිසුන් මැද අපි කෙලෙස්වලින් ලෙඩ නොවී සුව සේ ජ්‍යවත් වෙමු. අපි කෙලෙස්වලින් ආතුර වූ මිනිසුන් මැද අතාතුරව ලෙඩ නොවී වාසය කරමු.

ଦୁନିନ୍ ଲେ ପିନ୍ଧାକତମ ଦୂନ୍ତର ଦେ ରକ
ଗନ୍ତନ, ବୈଶିଷ୍ଟନ୍ତନ, ବଲାଗନ୍ତନ ନୋଯେକୁ
ଦେଁଲ୍ଲେ କରନାଲା. ଜମଣର୍ଦୀ ଆର ରତ୍ନର୍ଦୀ ଲାଗେ
ମର୍ଯ୍ୟା ଗନ୍ତନ ପଲା ଯନାଲା. ଦୂନ୍ତ ଆର କଳିନ୍
ବୈଦ୍ୟନ ଲେଖିଲ୍ଲେ ପାର ନିଃସ୍ଵ ଦୁନିଲ୍ଲେଖିଲା ଆଵ
ତିନେ ତେଲେ ପିକକୁ ଗାଲ ଜନୀପ କରଗନ୍ତନ
ପ୍ରତିଲିପିନ୍. ଲେନ୍ ଲିତନ କଷନ୍ତନ ତିଯୋତ୍
ମୋହନାଲା ଲେଖିଲ୍ଲେ? ତୁଲାଲ ଲେନ୍ତନ ପଲା
ପ୍ରତିଲିପିନ୍. ବାହିର ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ତିହିନ୍ ଲୋକୁ
ତୁଲାଲ୍ୟକୁ ଲାପ ପନ୍ ଲେଲା ପ୍ରସବନ୍ତନ
ବ୍ରିନତ୍ ପ୍ରତିଲିପିନ୍. କେଲେଜେ କିଯନ୍ତେନାତ୍
ଭିନ୍ନନ ଭିନ୍ ବାହିର ଲିଙ୍ଗ ଲିଙ୍ଗ ଲାଗେ.
ଲେଵରଯେନ୍ ଦୁନ୍ତନ କେନାଗେ, ଆର
ପିନ୍ଧାକତମ ଦୈତ୍ୟ ଦେଇ ଅନ୍ତର ବାହିଲ ତିଯେନା
ପ୍ରମାଣ୍ୟ ଅନ୍ତର ମେ କେଲେଜେ ନିଃସ୍ଵ ତଥା
ତଥା ହିତ ତୁଲାଲ ଲେନାଲା. ହିତ ପ୍ରସବନ୍ତନ
ପାପନ୍ ଗନ୍ତନାଲା. ହରିଯତ ତୁଲାଲେ ଲାଗେ. ତଥା
ତଥା ନରକ ପାତ୍ରନ୍ତରମାଧ୍ୟ ଯୋଗୁ ଲେନ୍ତନେ.

උපමාවක් කියනව නම්, දැන් අපි
හැමෝටම තියෙන අත්දැකීමක් තමයි මේ.
අගම යුතියෙක් හෝ මිතුයෙක් බරපතල
විදිහට අසනීප වෙලා රෝහලක
නවත්වනව කියල හිතන්න. ඉතින් අපි ඒ
අයව බලන්න රෝහලට යනවා. දැන් අපිට
කිසිම ලෙඩික් නෑ, නමුත් ඒ ඒ වාච්චුවලට
යන කොට ඇදන්වල ඉන්න නොයෙක්
ලෙඩි රෝග නිසා දුක් පිබා විදින අය
දැකිනවා. එක එක ජාතියේ විස බිජ නිසා
ලෙඩි වෙලා වේදනා විදිනවා. තාවකාලික
වේදනා නාසකවලින් ඒ වේදනා අඩු වුනත්,
එවායේ බලය ගිය ගමන් නැවතන් වේදනා
එනවා. අපිට ලෙඩික් නැති නිසා, ඒ අය
විදින දුක පේනවා. අපිට ලෙඩික් නැති
නිසා අපි සුවයෙන් ඉන්නවා. හරියටම
කියනව නම්, ලෙඩි වෙවිච අය ඉන්න
තැනක ලෙඩික් නැතුව අපි සුවෙන්
ඉන්නවා.

ඒ වගේ තමයි කෙලෙස් ප්‍රතිණිකරපු උත්තමයේ. උන්වහන්සේලාගේ හිත ලෙඩි වෙලා නැ. නමුත් නොයෙක් කෙලෙස් විස බිජ තිසා ලෙඩික සත්වයා ලෙඩි වෙලා ඉන්නේ. උන්වහන්සේලාට ඒ අයට පේන්නේ හරියට අපි ගිය රෝහල වගේ. දක් විදින ලෙඩික සත්වයේ පේන්නේ අර ඇදන්වල ඉන්න ලෙඩිඩු වගේ. ලෙඩිඩු අතරේ උන්වහන්සේලා නිරෝගී සූවයෙන් ඉන්නවා. ඒ විත තමයි ලොවිතරා මූදුන් වහන්සේ දෙවන ගාරාවෙන් පෙන්නාවේ.

ଶ୍ରୀଷ୍ଟବ. ପତନ ଶ୍ରୀମଦ
ଲକ୍ଷ୍ମୀକେନ୍ଦ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନିକା
ଲକ୍ଷ୍ମୀକେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରସେଚ୍ସ୍ରୀ
ଵିଭାଗ ଅନୁଷ୍ଠାନିକା

කම් සැප සෙවීමෙහි උත්සුක වූ මිනිසුන් අතරේහි අපි එබදු උත්සාහයක් තැකිව ඉතා සුව සේ ජ්වන් වෙමු. අපි කම් සැප සෙවීමෙහි උත්සුක ව්‍යවන් මැද

අනුත්සකව වාසය කරමු.

ବୁନିନ୍ ଲରିନୀକମତକ ନୈତି ଦେଖିଲେ
ପଚ୍ଛେବେ ହିତିନ୍ ଲେବେର୍ସ୍‌କ ଆନ୍ତି କରଗେନ,
ତଥିରେ କେଳେଜେ ନିଃସା ହିତ ତୁଲାଲ କରଗେନ
ବୁନିନ୍ ଲେନିଷ୍ଟ୍ରେ, ଆଦି ଶେଷମ ଦ୍ରକ୍ଷ ବିଦ ଵିଦ
ଶେକମ କରନ୍ତେନେ କିଲ୍ୟ ହିତବନ୍ତିର ପ୍ରଲିପନ୍.
ଶେକ ଆର କଲିନ୍ ସଧନ୍ କରପ୍ର ବିଦିହର
ରେବ୍ହଲେ ଦ୍ରନ୍ତିର ଲେଦିନୀ ନୀଅକ୍ଯ ଲାଗେ.
ଲେବି ହୋଇ ଲେଲା ନେ, ଶେନ୍ ଲେଦିନୀର
ନୈତି ବୁନାମ ତାଂକାଲିକ ଜ୍ଞାପନ୍ତି
ଲୋବେନିଲା. ଶେ ଜ୍ଞାପନ୍ ତମିଦି ନିତରମ ଲନକ.
ଲେଦିନୀକି ଆପ୍ର ଗମନ୍ ଶେକମ ଉଲ୍ଲେ ଉଲ୍ଲେ
କେ ଗନନିଲା. ବୁନିନ୍ ଲେକ ସନ୍ତ୍ଵଯନ୍ ମୁଲିକ
ତାନେ ଦେଖନ୍ତେନେ ମେ ପଂଚ କାମିଯେନ୍
ଲୋବେନ ଜ୍ଞାପନ୍ତି. ଲେକାକ୍ୟ ଆଲେନ୍ତେନେ
ମେ ଜ୍ଞାପନ୍ ନିଃସା. କିଲ୍ୟଲ୍ୟ ଦ୍ରକ୍ଷକିପ ପାନ୍ତିଲେନ୍ତେନେ
ମେ ଜ୍ଞାପନ୍ ପଚ୍ଛେବେ ହଣ୍ଡା ଯନ ଦନ୍ତ୍ସାହିଯ
ନିଃସା. ଶେ ଜ୍ଞାପନ୍ ଲୋବାଗନ୍ତିର କରନ ଦନ୍ତ୍ସାହି
ପାରେନ୍ତେନେ ସଂବାର ଦ୍ରକ୍ଷକିପାର. ଲେଜ୍ସନ୍ତି
ଗେଯକ୍ ହନ୍ଦନ୍ତିର ହିନ ମୋହନିଲା. ଶେ ହିନେ
ହରିମ ଲେଜ୍ସନ୍ତିର ଜ୍ଞାନ୍ଦରାଷି, ହିନରତ୍ନ ଜ୍ଞାପନ୍ତି
ଶେକ ଲୋବାଗନ୍ତିର ନୋଯେକ୍ ଦେଖିଲେ କରନିଲା.
ଶେଲା ସାଧାରଣ ଲେନ୍ତିର ଆପ୍ର ତଥିଲିପନ୍,
ଅଙ୍ଗାଧାରଣ ଲେନ୍ତିର ଆପ୍ର ତଥିଲିପନ୍. ସାଧାରଣ ନାମ
ଲେନିଦାତ ଲେବିଯ ଲେବି କରନିଲା. ଶେକ ଜ୍ଞାପନ୍ତି
ନେବେଦି, ବାଦିକ ଲେନିଲା. ଶେକିପ ଶେକ ଶେକ
ଦେଖିଲେ କରନିଲା. ଶେକତ୍ ଜ୍ଞାପନ୍ତି ନେବେଦି.
ମେନ୍ତିର ମେ ଦନ୍ତ୍ସାହି ତମିଦି ଲେକ
ସନ୍ତ୍ଵଯା ପାରେପାରମ କରନ୍ତେନେ. ଅନ୍ତିର୍ଦ୍ଦୟ 60 କ
70 କ ମନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାପନ୍ ଶେତିନେଦି ଜ୍ଞାପନ୍ ପଚ୍ଛେବେ
ହିତିନ୍ କରପ୍ର ଦନ୍ତ୍ସାହିଦେ ପ୍ରତିତିଲ ହୈପାର,
ଜମର ପିତ ଅନ୍ତିର୍ଦ୍ଦୟ ଲେକତ କେବେର ଗଣନ୍
ଅପାଵଳ ଦ୍ରକ୍ଷ ବିଦିନ୍ତିର ଆପ୍ର ତଥିଲିପନ୍. ଶେକତ୍ ଲିକ୍ଷନ୍
ବୈଶ୍ଵିମ ମନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାପନ୍ ଶେତିନେଦି ଗନ କରପ୍ର
କାଲ୍ୟ ଜ୍ଞାପନ୍ତି. ନାମୁନ୍ ଅପାଗନ ବିନ ଅନ୍ତିର୍ଦ୍ଦୟ
କେବେର ଗାନ ଲିକ୍ଷନ୍ ବୈଶ୍ଵିମ ଶେ ମନ୍ତ୍ରଜ୍ଞାପନ୍
ଶେତିନ୍ ଆତି ପିଯ ଗନନ ନିମେଷ୍ୟକ୍ ବିନରାଷି.

ବୁନିନ୍ ମେ ଅପ୍ରମାଣ ଦ୍ୱାକ୍ କହିଦି,
କିଯାଇ ଯୁନାଯନ୍ କିମିତ ଲୋପିବାରୁ ବ୍ରିଜନ୍ ନେ
ବିଷନ୍ତେଚେତ୍ କିମିତ ଅବ୍ସିଵକ୍ ନାହିଁବ ତେଣିଲା.
ତେ ନିକାଦି କିମିତେ, ଯିବ କମି ଚାପ ପାଇଁବ
ଯନ୍ତିନା କରନ ଉତ୍ସଂଖୟ ଅପି ଅନ ହାରିଲା
ବୁନିନେ, ଅପିଏ ତେବୁବ ପାଇଁବ ଦ୍ୱାବନ୍ତିନ ଦିନ
ହାଇ, ତେ ନିଃସ୍ଵା ଅର ଅନନ୍ତର ଦ୍ୱାକ୍ ଅପିବ ହାଇ, ଅପି
ତେ କମି ଚାପ ଵିଦିତନ୍ତିନ ଉତ୍ସଂଖ କରନ
ମିନିଚିପ୍ରଭ ଅତରେ ତେ ପାଦଭୂ ଉତ୍ସଂଖ ନୋକର
ପ୍ରଭ ଦେବ ବୁନିନାଲା କିଯାଇ. ଅନ୍ତିନ ତେକାଦି
ଉତ୍ସିଲନ୍ତେ ମେ ଗ୍ରାମୀବିନ୍ ଲେପନ୍ତିଲା.

කොට්ඨාසීම, වටිනාකමක් නැති
දේවල් පසු පස වටිනවා වටිනවා කියල
හඹා යන ලෝක සත්වයා, අනෙක දුක් මැද
යන මේ සසර ගමන නිමා කරන හැරි
තමයි ඒ ගාරා තුනෙන් පෙන්නාවේ.

ଓହିକା ଧ୍ୟାନଶଳାଲଙ୍କାର ଶିଖିତ ଦେଇଲା
ପାଗାରୁଣୀ ଦ୍ୱାରି କିମ୍ବରୁ ସମଗ୍ର ଦେଇଲା ଚାହିଁ ହାଲିଯ -
ଅବ ଉଠିଗା ଧ୍ୟାନରୁ ପାହାର କାଳେ :

ලිංගරු ඉස්මයිල්
පරිගණක ඉංජිනේරු - ගොතුව



කාකතික තැවදුදු... 1

ලෝකවාසී සත්‍යාචාර වෙත පතල මහා කරුණාවෙන් මේ ජාති, ජරා, මරණ ආදි සංසාරික දුක්කම වැටෙමින්, ඒ වගේම සතර අපායවල ඉපදෙශීන් මෙතෙක් පැමිණි මේ අනේක දුක් සහිත සසර ගමනින් නිධනස් වෙලා උතුම් නිවන් සාක්ෂාත් කර ගන්න කැමති කුළ පුතුයන්ට බුදු රජාණන් වහන්සේ විසින් මේ උතුම් සාසනික පැවිදේ අනුදන වදාලා. මේ සාසනයේ පැවිදි වෙන්න එන අයට වගේම, පැවිදි වෙවිව නවකයින්ටත් තමන්ගේ පැවිදි ජ්‍යෙෂ්ඨය පිළිබඳ දැන ගත යුතු බොහෝ දේවල් තියෙනවා. ඒ පිළිබඳ විශ්‍යයක් තමයි මේ ලිපි පෙළින් ඉදිරිපත් කරන්නේ.

බෝසනාණන් වහන්සේ බුද්ධත්වයෙන් පසු ඇසුල පුත් පොහෝ දින බරණැස ගිජිපතනාරමයේදී පස්වග මහඟුන්ට දීමසක් පැවතුම් සුතුය දේශනා කළා. ඒ දේශනාව අවසානයේ කොළඹක්කු තවුසා, දහසක් නයින් ප්‍රතිමණ්ඩිත (දහස් ආකාර න්‍යායන්ගෙන් ලැබිය නැති) සේවාන් මාර්ග එලය අවබෝධ කළා. රේ පස්සේ බුද්ධ් සහ උපසම්පාදාව ඉල්පූම ඒහි හික්බු මහන් උපසම්පාදාව ලබා දුන්නා. ගෙතම බුද්ධ සාසනයේ ප්‍රථම මහන් උපසම්පාදාව විදිහට හැඳින්වෙන්නේ ඒ අවස්ථාව.

එහි හික්බු මහන් උපසම්පාදාව දෙන්න පුළුවන් ලෙවිනුරා බුදු රජාණන් වහන්සේ නමකට පමණයි. ඒක සංදේශීය මහන් උපසම්පාදාවක්. ඒ තියන්නෙ සාසනයේ පැවිදි වෙලා නැති කෙනෙකුට, බුද්ධ් වහන්සේ ශ්‍රී හජ්‍යතය දිගු කරල මේ විදිහට ප්‍රකාශ කරනවා. “එහි හික්බු, ස්වාක්ෂානේ ධම්මේ වර බහුම වරියා සම්මා දුක්කඩ්ස අන්ත කිරියායාති - මහන් මෙහි එන්න, ධර්මය ස්වාක්ෂානය, මනාව දුක් නසනු පිණිස මාර්ග බුත්ම වරියාව පුරුණය කරන්න.” - මහාවග්‍ර පාලිය - 104 පිටුව

මේ විදිහට දේශනා කරනවත් එකකම, ගිහි වෙස් අවුරුදුන් වෙලා කෙසේ රුවුල් ඉවත් වෙලා පානු සිවුරැධාරිව හැට වස් පිරුණු මහා ගෙර නමක් විදිහට තියාගයෙන් වහන්සේ ඉදිරියේ පෙනී

සැහැවුණු බොදු මග යුතු පුහුණු...

ඉන්නවා. මේ ආකාරයට තමයි කොළඹක්කු තවුසා ඒහි හික්බු මහන් උපසම්පාදාව තියාගයන් වහන්සේගෙන් ලබා ගන්නේ. පස්සේ තවුසාගෙන් ඉතිරි භතර දෙනාත් මේ කුමයටම මහන් උපසම්පාදාව ලබා ගන්නා. රේ පස්සේ යස කුළ පුතුයා සහ යහළවන් 54 දෙනාත් ධර්මය අහල බුද්ධන් වහන්සේගෙන් ඒහි හික්බු මහන් උපසම්පාදාව ලැබුවා. මේ ආකාරයෙන් බුද්ධ සාසනයේ පැවිදේ පැවිදි සාසනයේ පැවුම රහතන් වහන්සේලා හැට නමත් බිජ වුණා. මේ සාසනයේ පැවිදේ පැවිදි සාසනයේ පැවුම රහතන් වහන්සේලා හැට නමත් බිජ වුණා. මේ සාසනයේ පැවිදේ පැවිදි සාසනයේ පැවුම රහතන් වහන්සේලා හැට නමත් බිජ වුණා.

“මෙට අනුදන වදාරම්.” - මහා වග්‍ර පාලිය

පැවුම කෙසේ රුවුල් බාල සිවුර ඒකාංක කරල පෙරව ගෙන හික්ඡුන් වහන්සේලාට වැදැල උක්කුවිකයෙන් වාඩි වෙලා තිසරණ සමාදානයෙන් සම්මෙන්ර පැවිදේ සිදු කරන්න ඕන. මුලින්ම සාමණේර පැවිදේ තිසරණ සමාදානයෙන් සිද්ධ වුණා. රේ පස්සේ උපසම්පාදාවත් තිසරණ සමාදානයෙන් සිද්ධ කරන්න තියාගයන් වහන්සේ අනුදන වදාලා.

බුදු රජාණන් වහන්සේ රාඛුල ක්මාරයගේ පැවිදේදෙන් පසු කිමුල්වත් පුරයෙන් සැවැත් තුවරට වැඩියම, සැරියුත් මහ රහතන් වහන්සේගේ කුලපා දායක තිවසකින් පැවිදි වෙන්න දරුවෙක් දෙම්විටියන් විසින් පැවරවා. ඒක ගැටුවෙක් වුණා. මොකද සාමණේර දෙනමක් එක හික්ඡුවකට උවටැන් නොකළ යුතු බවට විනය තීතියක් මිට පෙර පනවල තිබිවා නිසා. මේ කාරණය බුද්ධන් වහන්සේට සැල කළාම, ව්‍යක්ත ප්‍රතිඵල (විශේෂ හැකියාවන් සහ ගණයෙන් යුත්) හික්ඡුවකට ඒ විදිහට දෙනමක් උපස්ථාන ආදිය කළාට වරදක් නැකියල අනුදන වදාලා. ඒ වගේම සමහර තැන්වල යක් අමුණුස්ස ආදි දේශ තියෙන නිසා, එහෙම තැනක එක්කෙනෙක් විතරක් තනි කරල යන්න නොද තැති අවස්ථා එනවා. ඒ නිසාත් දෙනමක් ඉදිම ප්‍රයෝගනවත්. මේ වන තුරුම සාමණේර තෙරුණ් වහන්සේලාට සිලයක් තියෙනි වෙලා තිබුණෙන නැ. ඒ නිසා සාමණේරවරුන්ට කොට්ඨර සික්කා පද තියේද, මොන සික්කාවල හික්මය යුතුද කියල පුළුනයක් ඇති වුණා. මේ බව තියාගයන් වහන්සේට දුනුම් දුන්ම, ඒ නිමිති කර ගෙන සාමණේර හික්ඡුන්ට මේ විදිහට දස සික්කාවම හික්මෙම අනුදන වදාලා. ඒ දස සික්කාව තමයි මේ - මහා වග්‍ර පාලිය.

මහණෙනි, මම දිවා වුත්, මනුස්ස වුත් සියලු කෙලෙස්වලින් මිදුනෙමි. මහණෙනි, ඔබලාත් දිවා වුදු, මනුස්ස වුදු සියලු කෙලෙස්වලින් මිදුනාභාය. මහණෙනි, බොහෝ දෙනාට හිත පිණිස සැප පිණිස දෙවි මිනිසුන්ට අර්ථය පිණිස හිත සැප පිණිස වාරිකාවෙහි හැසිරෙන්න.

එතැන් පටන් ඒ රහතන් වහන්සේලා ජනපදවලට වඩිමින් ධර්ම දේශනා කළා. ධර්මය අහල පැවතුයේ නොයෙක් දියාවලින් නොයෙක් ජනපදවලින් ඇවිත් පැවිදි වෙන්න අවශ්‍ය බව ප්‍රකාශ කළාම, බුද්ධන් වහන්සේට වෙනට රෙගෙන හිතින් පැවිදේ සැන් උපසම්පාදාව ලබා දුන්නා. මේ විදිහට දුර බැහැර ඉදාල දින ගණනාවක් තියෙසේ පැමිණිම හික්ඡුන් වහන්සේලාට වගේම පැවිදි වෙන අයටත් ඉතා වෙහෙසකාරී දෙයක් වුණා. මේ කාරණය දුකපු තියාගයන් වහන්සේ හික්ඡුන්ට මේ විදිහට වදාලා. “මහණෙනි, ඔබලාම ඒ ඒ දිසාවල ඒ ඒ ජනපදවල කුළ පුතුයන්ට පැවිදේ සැන් උපසම්පාදාව ලබා

1. පාණාතිපාතා වේරමණී
2. අදින්නාදානා වේරමණී
3. 3. අඛණ්ම වරියා වේරමණී
4. මුසාවාදා වේරමණී
5. සුරාමේරය ම්‍යුණුපාමා ද්‍රව්‍යානා වේරමණී
6. විකාල හොජනා වේරමණී
7. නව්ව, ගිත, වාදිත, ව්‍යුත්ක ද්‍යුස්සනා වේරමණී
8. 8. මාලා ගන්ධ විලේපන දාරණ මුද්‍රා



මැණ්ඩන විභාගනටියානා වේරමේ 9. උච්චාසයන මහාසයනා වේරමේ 10. ජාත රුප රුප පැවිශේෂනා වේරමේ

(මෙතනදී ගහණය සහ පැවිශේෂනය කියන්නේ කාරණා 2 ක්. ඒ කියන්නේ මුදල් වගේ දේවල් අත්‍යවශ්‍ය දේකට පාවිච්ච කරනව හැර, ඒවායේ ජන්දරාගයෙන් බැඳීල පාවිච්ච කිරීමෙන් වළතින්න වින.)

සාමණේර හිකුත්ත්ව වයස අවුරුදු 20 ක් සම්පූර්ණ වුනාම උපසම්පදාව ලබන්න ප්‍රාථමික. ඒ වගේම සරණාගමන උපසම්පදාව ඇතුළු උපසම්පදා ක්‍රම 8 ක් විනයේ සඳහන් වෙනවා.

1. ඒහි හික්බු උපසම්පදාව
2. සරණාගමන උපසම්පදාව
3. ඕවාද පටිශේෂන උපසම්පදාව
4. පක්ෂ්‍යන්ධියාකරණ උපසම්පදාව
5. ගරු ධම්ම පටිශේෂන උපසම්පදාව
6. දුනේන උපසම්පදාව
7. අවියාවිකා උපසම්පදාව
8. සැත්ති වතුන් උපසම්පදාව

එෂිහි හික්බු මහණ උපසම්පදාව සහ සරණාගමන උපසම්පදාව කියන්නේ මොකක්ද කියල මේට පෙර පැහැදිලි කළා. රළුගට අවාද පිළිගැනීමෙන් ලබන උපසම්පදාව තමයි ඕවාද පටිශේෂන උපසම්පදාව තියන්නේ. හත් අවුරුදු සේවාක සාමණේරයන්ගෙන් ගැමුරු ප්‍රශ්න 10 ක් අහල ඒවාට සාර්ථක භරවත් පිළිගැනීම නිසා ඒ හේතුවෙන් ලබු උපසම්පදාව පක්ෂ්‍යන්ධියාකරණ උපසම්පදාව කියල හඳුන්වනවා. වයස 20 දී උපසම්පදාව සම්මත වෙලා තිබුණ් සේවාක නිමිත් වගේ මහා ප්‍රායුදින්ට හත් අවුරුදු වයසයිනීම උපසම්පදාව දීල තියෙනවා.

මහා ප්‍රජාපති ගෝතම් දේවය බරමතා 8 ක් පිළිගැනීමෙන් ලබු උපසම්පදාව ගරු ධම්ම පටිශේෂන උපසම්පදාව කියල හඳුන්වනවා. බුද්ධ අනුමැතියෙන් දුනයෙක් යැවීමෙන් කරන උපසම්පදාව දුන උපසම්පදාව කියල හඳුන්වනවා. යම් සාමණේර හිකුත්වකට හෝ සාමණේරී හිකුත්තීයකට උපසම්පදාව ලබන්න එන්න බැරි තරමි අතරමද කරදර බාධක සහිත නම්, බුදු අණින් දුනයෙක් යවල ඒ හිකුත්වට හෝ හිකුත්තීයට දුන උපසම්පදාව ලබන්න ප්‍රාථමික. බුද්ධ කාලයේ එක හිකුත්තීයකට මේ වගේ දුන උපසම්පදාවක් ලබා දීල තියෙන බව විනයේ සඳහන් වෙනවා.

අට වාරයක් අසම්න පිහිටුවන උපසම්පදාව අවිය වාචික උපසම්පදාව

සැයුවුණු බොදු මග යෝ ප්‍රඛිඳී...

වෙනවා. කරම වාක්‍යයකින් සංස්කෘති විසින් සම්මත කිරීමෙන් සැත්ති වතුන් උපසම්පදාව සිද්ධ වෙනවා. එතනදී උපසම්පදා හිකුත්ත් වහන්සේලා පස් නමක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් ඉදිරියේ, මේ හිකුත්ත් උපසම්පදාවහි සම්මත කරනවා කියල තුන් වතාවක් කියල උපසම්පදාව ලබා දෙනවා. වර්තමානයේ හිකුත්ත් සමාජය තුළ සිද්ධ වෙන්නේ මේ උපසම්පදා ක්‍රමය.

මේ සාසනයේ සියලු දෙනාටම පැවිදි වෙන්න ප්‍රාථමිකමක් නැ. ඒකට සුදුසුකම් තියෙන්න ඕන. මේ සාසනය සුදු සුදු ගැටුම මැද වැඩෙදී නානා තරමේ අය සහ නොයෙක් විෂමවාරීන් සාසනයට ඇතුළු වෙවිට බව පෙනී යනවා. සමහර අය ලාභ සන්කාරයන්ට ගිෂ්‍ර වෙවිට නිසාන්, නානා විධ දැන්ඩනයන්ගෙන් මිදීම සඳහාන්, රාජ උඳහසින් නිදහස් වෙන්නත් සහ සපුනට ඇතුළු වුණා. ඒ නිසා පැවිද්දට වගේම උපසම්පදාවටත් සුදුසු තුළුසු පිරිස් වෙන් කරල දක්වන්න සිද්ධ වුණා. ඒ අනුව පැවිදි කළත් මහණකම නොපිහිටන සර්වාකාරයන් අහවා පුද්ගලයන් සහ පැවිදි කළාත් මහණකම පිහිටන නමුත් පැවිදි නොකළ යුතු පුද්ගලයන් වශයෙන් කොටස් 2 ක් ඉන්නවා. මේ දෙවන කාරණයෙන් කියන්නේ, මහණකම පිහිටන නමුත් සාසනයේ පැවිත්ම උදෙසා බාහිර දුර්වලතා හා අඩුපාඩු නිසා මහණ නොකළ යුතුයි කියල.

පාහව්‍ය පුද්ගලයෝ

1. පැණ්ඩකෝ - ලිංග විකලත්වය ඇතුළුනා
2. රේය සංචාසකෝ - ගුරුවරයෙක් නොමැතිව තනියම සිවුරු පොර්වා ගත් තැනැත්තා හෙවත් භාරට සිවුරු දාගත් තැනැත්තා
3. තිත්‍යිය පක්කන්තිකෝ - බුදු සපුනේ පැවිද්දට ප්‍රසුව තිරිපික පැවිද්ද සහ ලබියෙන් ගත් තැනැත්තා
4. තිරිව්‍යනගකෝ - මනුස්ස ජාතියට අයත් නැති තැනැත්තා - බුදුන් වහන්සේ වැඩි ඉන්න කාලයෙන් නාග ලෙස්කයෙන් ආපු කෙනෙක් මනුස්ස වෙස් මාගෙන පැවිද්ද වෙලා හිකුත්ත් වහන්සේලා අතර ඉදළ ප්‍රසුව අනාවරණය වෙලා තියෙනවා. ඒ නිසා සිරිතක් වශයෙන් අදත් උපසම්පදා කරන කොට, නාගෙසි? (මඟ නාගයෙක්ද?) කියල අහනවා. එතකොට නත්තේ හන්තේ, (නැස් ස්වාමිනි) කියල උත්තර දෙනවා.
5. මානු සාතකෝ - මව මැරු තැනැත්තා
6. පිතු සාතකෝ - පියා මැරු තැනැත්තා
7. අරහත් සාතකෝ - අරහතුන් වහන්සේ නමක් මැරු තැනැත්තා
8. හිකුත්තී දුපකෝ - හිකුත්තීයක් දුපණය කළ තැනැත්තා
9. සංස හේදකෝ - සමාන සංචාසක සංසය බිඳුවන්නා (සමගිව ඉන්න සංසය හේද කරල බිඳුවන්න කටයුතු කරන අය)
10. ලෝහිතුල්පාදකෝ - බුදු සිරැලින් ලේ සෙලඩු තැනැත්තා
11. උහනේබැස්සුර්නකෝ - ස්ත්‍රී පුරුෂ නිමිති ඇතුළුනා - උහනේ ලිංගික හෙවත් ද්වී ලිංගික - අවශ්‍යතාවය තිබුණ් ඉෂ්ට් කර ගන්න බැර නිසා මේ අය රාග අධිකයි.

ඉහත පුද්ගලයන් පැවිද්දට වගේම උපසම්පදාවටත් තුළුසුසුයි. ඔවුන් පැවිදි උපසම්පදා නොකළ යුතු අය වෙනවා. පහත දැක්වෙන්න පැවිදි කළාත් පිහිටන නමුත් පැවිදි නොකළ යුතු අය.

1. බාල වයස්කාර ලදරුවා (වයස අවුරුදු 15 ට අඩු)
2. අනුනැස්සුනේකෝ මානා පිතුති - දෙමාපියන්ගෙන් අවසර තැනැත්තා
3. පංචාබාධියෝ පුවියේර් - කුම්බ, සුව නොවන ගෙඩ්, වණ, පිළිකා, ඇදුම යන රේග ඇති අය
4. රාජ්‍යනෝර් - රාජ්‍යජාරක්ෂක හටයා (පොලිස් - භමුදා)
5. ඔජන්බන්දෝ වොරෝ - ප්‍රකට නොරා
6. කර හේදකෝ - බන්ධනාගාරයෙන් පැන ගිය තැනැත්තා
7. ලිංතකෝ - වරෙන්තුකාරයා
8. කසාහනේකෝ - කස පහරලත් තැනැත්තා
9. ලක්බණාහනේකෝ - වරදට විවිධ ලක්ෂණවලින් ඇග සලකුණු තැබු සොරා
10. ඉණසියකෝ - ගය ඇති තැනැත්තා
11. දාසෝ - දාසයා (වහලා)
12. භන්විෂ්ණුනේකෝ - අත් කැපු හෝ අත් සිදුණු තැනැත්තා
13. පාව්ච්චිනේනෝ - පා සිදුණු තැනැත්තා
14. භන්පාද්විෂ්ණුනේකෝ - අත් පා සිදුණු තැනැත්තා
15. කණ්ණවිෂ්ණුනේකෝ - කන් සිදුණු තැනැත්තා
16. නාසවිෂ්ණුනේකෝ - නාසය සිදුණු තැනැත්තා
17. කණ්ණනාසවිෂ්ණුනේකෝ - කන්, නාස් සිදුණු තැනැත්තා
18. අංගුලිවිෂ්ණුනේකෝ - ඇගිලි සිදුණු තැනැත්තා
19. අලවිෂ්ණුනේකෝ - මාපට ඇගිලි සිදුණු තැනැත්තා
20. කණ්බරවිෂ්ණුනේකෝ - මහ නහර කැපු තැනැත්තා
21. එණහන්දෝ - පෙණය වැනි අත් ඇතුළුනා
22. බුජ්ජේර් - බුජ තැනැත්තා
23. වාමනෝ - ඉනා මිටි තැනැත්තා දීලු



24. ගලගණේඩි - බෙල්ලේ වායු ගෙඩි ඇති රෝගීයා
25. ලක්බණහනෝ - සෞරකම් ආදියට ගිරිරයේ කොටු මෙන් ලකුණු පුළුස්සා ඇති තැනැත්තා (හණ ගැසු)
26. සිපදී - බරවා රෝගීයා
27. පාප රෝගී - නිතර පවත්නා හගන්දරා, කාං (ක්‍රය රෝගය) වැනි පාප විපාක රෝග ඇති තැනැත්තා
28. පරිස දුෂ්පෑකෝ - පිරිස් මැද කැපී පෙනෙන විරුප තැනැත්තා
29. කාණේ - එක ඇසක් ඇතැත්තා (කණා)
30. කුණී - වකවු පා ඇගිලි ඇතැත්තා
31. බක්ස්ජේජෝ - කොර ගසන තැනැත්තා
32. පක්බාහනෝ - අත් පා සිරුරු අධික් නැසුනු (පසුසාත) තැනැත්තා
33. ජ්න්නිරියාපෙරෝ - මිනාව යැමි රම් කළ නොහැකිකා (අංගහාග)
34. ජරා දුබලලෝ - දුඩි ජරාවෙන් දුබල තැනැත්තා
35. අන්ධෝ - අන්ධයා
36. මුගේ - ගොජවා
37. බධිරෝ - බිහිරා
38. අන්ධ මුගේ - අද ගොජ තැනැත්තා
39. අන්ධ බධිරෝ - අද බිහිරා තැනැත්තා
40. අන්ධ, මුග, බධිරෝ - අද ගොජ බිහිරා තැනැත්තා

"යෝ පබ්බාජයා ආපත්ති දුක්කස්ස - " මෙවැනි අය පැවැදි කරන ගුරුවරයාට දුෂ්කර කටවුතු සිදු වෙන අතර මේ අය පැවැදි නොකළ යුත්තේය.

මුද්ධ කාලයේ අනෙක් ආගමිකයිනුත් (නිර්පකාරාමවලින් පැමිණී) පැවැදි වෙන්න පටන් ගත්ත නිසා නොයෙක් ගැටළි ඇති වුණා. ඒ නිසා මුවන් නිමිති කර ගෙන විශේෂ සිකුළා පනවල තියෙනවා. ඇතැම් අය අනු ආගමික ආයතනයක පැවැද්ද ලබල ඒක අත් හැරල සංස සාසනයට අවිත් වික කාලයක් ඉදාල නැවතන් ගිහින් තියෙනවා. සමහරු උපාධ්‍යාත්මක සමග අමතාප වෙලා වෙනත් ආරාමයකට ගිහින් කළක් ඉදාල ඒකෙනුත් වෙනස් වෙලා නැවත පැවැත් තියෙනවා. මේ නිසා කිසියම් විසස්ථිතක් අවශ්‍ය වුණා. ඒ නිසා මුවන් විසින් සිවු මසක් පිළිවෙත් සමාඟන් වෙලා සිටිය යුතුයි කියල දැක්වුවා. ඒ හාර මාසය පිළිපැය යුතු ආකාරයත් මාව වශේ පෙන්වා තියෙනවා. නමුත් ගිනි දෙවියන් පුදන ජ්වලයන්ට ඉහත පරිවාස කාලය අදාල නැ. ඒ මුවන් කරම්වාදීන් ත්‍රියාවාදීන් නිසා. මොකද ඒ අය මුව ගානෙ කරම එල විස්වාස කරන නිසා ඒ තරම් ගැටළුවක් නැ. ඒ වශේ ගාක් වංඩික තිරිපකයෙක් ආවම යුතින්ට

දෙන විශේෂ අනුග්‍රහයක් විදිහට පරිවාස කාලය නොදී උපසම්පූදා කළ යුතුයි කියල වදාලා. මොකද ඒ අය සසරෙදී ආපු කුමෙයක් තියෙනවා. ඒ කියන්නා බෝධි සත්වයන් වහන්සේන් එක්ක සංසාරයේ එකට ආපු පිරිසක් නිසා උරුමයක් තියෙනවා. එහෙම තැනිව නිකම්ම ඒ අන්බැවේදී විතරක් තිබිව යුතින්වයක් නෙවෙයි. ඒ සසර සම්බන්ධය උඩ එහෙම අනුග්‍රහයක් දක්වල තියෙනවා.

මුල් අවධියේදී වයස අවුරුදු 15 ට අඩු තැනැත්තන් පැවැදි නොකළ යුතුයි කියල මාව වශේ පාලියේ දක්වා තියෙනවා. "න හික්බවේ උග්‍ර පණ්ණරස වස්සේදාරකෝ පබලඳේත්ත්බවේ, යෝ පබ්බාජයා ආපත්ති දුක්කටස්ස - මහණෙහි වයස අවුරුදු 15 ට අඩු පුද්ගලයන් සාසනයේ මහණ නොකළ යුතුය. යමෙක් මහණ කළේන් ගුරුවරයාට ආපත්ති සිදු වේ." - මාව වශේ පාලිය 192 පිටුව



මේ විදිහට මේ විනය නිතිය පනවල තියෙදි, එක අවස්ථාවක ආනන්ද හාමුදුරුවන්ට අහිවාතක කියන රෝගයෙන් මියගිය පැවුලක දෙම්වියන් අහිම් වෙවිව අසරණ ගුරුවන් දෙන්නොක් හමු වුණා. මේ ගුරුවන් දෙන්නා වයස අවුරුදු 15 ට අඩු නිසා මේ කාරණය බුදුන් වහන්සේට දැනුවුවා. මුලින් පනවපු විනය නිතිය සංගේර්ධනය කරමින් "අනුජානාම් හික්බවේ කාකුඩ්බිපකං -" කියල වයස අවුරුදු 15 ට අඩු වුනත් මේ වශේ අවස්ථාවක් ගුරුවන් පැවැදි කරන්න අනුදාන වදාලා - මාව වශේ පාලිය

මේ "කාකුඩ්බිපකං" කියල සඳහන් කරල තියන්නා කුවෙබික් (කපුවෙක්) එළව ගත්ත පුළුවන් කියන අර්ථය. නමුත් ඒක විම්සා බැලිය යුතු දෙයක්. මේ සඳහන් වෙන්නා තොයිජාරු හෙවත් සැගවුණු ඇර්ථයක්. නමුත් ඒක පිළිය විතරක් නිතින් පැවැත් අයට මොකද කරන්නෙන කියල ඇළුවම තමයි, අර පානයේ වහපු කපුවෙක් පන්න ගත්ත පුළුවන් කෙනා මහණ කරන්න කියල අවසර දුන්නා. ඒ සියන්නා කැදුරකම නිතින් පාලා හරින්න පුළුවන් නම් වයසින් අඩු වුනත් ගැටළුවක් නැ. හැබැයි මේ කැදුරකම කිවිවම කන බොන ආහාරය විතරක් ඇ

නිතාර්ථයෙන් ගත්තොත් එන්නෙන මත පිටින් තියෙන අදාළය විතරයි. කපුවෙක් එළවන්න වයස අවුරුදු 2 - 3 දුරුවෙකට වුනත් කරන්න පුළුවන්. එතකොට ඒ වශේ ලදුරුවෙක් වුනත් මහණ කරන්න පුළුවන් කියන අර්ථයක් නිතාර්ථයෙන් ගත්තොත් කියවෙනවා. ඒ නිසා පානයක වහපු කපුවෙක් එළව ගත්ත පුළුවන් නම්, පැවැදි කරන්න පුළුවන් කියන කාරණය ගැඹුරින් වටහා ගත යුතු දෙයක්.

මෙතනදී පානය කියන්නා ආහාරයට තවත් නමක්. කුවුඩා කියන්නා කැදුරකම. ආහාරයට තියෙන කැදුරකම සිතින් එළව ගත්ත පුළුවන් නම් කුවෙබික් එළුම් කියල ලඟන්වන්නා ඒ කාරණය. ඒ වශේ දරුවන් වයස අවුරුදු 15 ට අඩු වුනත් පැවැදි කරන්න පුළුවන්. එහෙම කරන්න පුළුවන් වෙන්නා, දෙම්විපියන් අහිම් වෙවිව වශේ අවස්ථාවක මිසක් හැම අවස්ථාවකමන් නෙවෙයි.

නමුත් මේ නිතිය ආපුයයක් කර ගෙන දැනට බොහෝ කාලයක පටන් අවුරුදු 7 - 8 වශේ පොඩි දරුවනුත් පිරිවෙන් පවත්වා ගැනීම් වශේ සාසනානුලෝමික නොවන අවස්ථාවලදී පවතා පැවැදි කරන බව පෙනී යනවා. හැබැයි ඒක විනයානුකුල නැ. පොඩි දරුවන්ට හය හතරක් නොතෙරන නිසා කිසියම් වේදිනාවක් විදීමට නොහැකි නිසාත්, ද්‍රේශකරණාවලට මුහුණ දීමට අපහසුතාවය වශේම පැවැද්දේ පරමාර්ථය වටහා ගැනීමට හැකියාව අඩු නිසාත් ඒ වශේ අය පැවැදි කිරීමෙන් වළකින්න ඕන. වර්තමානයේ පොඩි දරුවන් පැවැදි කරල, පැවැද්දේද අදාල නැති පිරිවෙන් විශ්ව විදායාල අධ්‍යාපනයක් ලබල සසුන් මින් සම්පූර්ණයෙන්ම වශේ බැහැරව කටයුතු කරනවා. ඒ වශේම වැඩි පිරිසක් උසස් අධ්‍යාපනයෙන් පසු සිවුරු හැර යාමන් සිද්ධ වෙනවා. මේ කාරණය සංස සමාජයට ඒ තරම් ගොඳ දෙයක් නෙවෙයි.

එතකොට මුලින් අවුරුදු 15 න් මහණ කරන්න අවසර දුන්නා. එට පස්සේ ආනන්ද හාමුදුරුවන්ගේ ඉල්ලීමක් අනුව අවුරුදු 15 ට අඩු අය මහණ කරන්න අවසර දීල තිබුණා. ඒ වශේම සමහර පොඩි ලමයි ඉන්නා බොහෝම යානවන්තයි. අවුරුදු 15 වන් අඩු ඒ වශේ අයට මොකද කරන්නෙන කියල ඇළුවම තමයි, අර පානයේ වහපු කපුවෙක් පන්න ගත්ත පුළුවන් කෙනා මහණ කරන්න කියල අවසර දුන්නා. ඒ කියන්නා කැදුරකම නිතින් පාලා හරින්න පුළුවන් නම් වයසින් අඩු වුනත් ගැටළුවක් නැ. හැබැයි මේ කැදුරකම කිවිවම කන බොන ආහාරය විතරක් ඇ

නෙවෙයි, පංචකායෝග අයිති වෙනවා. ඉතින් සමාජයේ එහෙම යුත්තාවන්ත ලමයි ඉන්න නිසාම තමයි ඒ වගේ අවස්ථාවක් දීල තියෙන්නේ.

එතකාට ඒ මුලින් පනවපු විනය
 නීති පසුව මුදුන් වහන්සේ වැඩ ඉදෙදේම
 උන් වහන්සේ විසින්ම අවශ්‍යතාවය අනුව
 වෙනස් කරල තියෙනවා. එහෙම තැනුව
 වෙන කෙනෙකුට ඒවා වෙනස් කරන්න
 අයිතියක් නැ. ඒ නිසා ඒ වෙනස් කරපු
 ඒවත් මොනවද කියල බලන්න යින. උදාහරණ
 විෂිහට ඒ කාලේ රාජුල
 භාමුදුරුවෙනා මහන් කළාම දෙම්විපියන්ග
 අවසරය ගන්න යින කියල ඉල්ලීමක්
 කළාම ඒ කාරණයට ඉඩ දුන්නා. එතකාට
 ඒ නීතිය අදවත් වලංගුයි. දෙම්විපියන්
 ඉන්නව නම් ඒ අයගෙන් අවසර ගන්න
 යින. එහෙම තැනුව මහන් කළාන් ඒ
 මහන් කරපු ගරු භාමුදුරුවන්ට ඇවැන්
 සිද්ධ වෙනවා.

ତରୁ ପାତ୍ରୀଶ୍ଵରିନୀ ହୋଇଥି
ବନ୍ଦିଲୁଙ୍ଗାଦ୍ଵା ଅନ୍ଧସେଇବା
ଯେକେହି ଜେହଁ ବିଭବନୀନୀମେ
କଳୁଣ୍ଠ ଦିମିମଂ ଉରିଷେଇତି

අදාල වෙන්තේ නැං. දුසි දස් කම්මිකරුවෙන් කියල කතාවට කිවිලන් ඒ කාරණය ඒ විදිහට තෙරේ ගන්න යිනා. එතකොට අර කියන වහල් සේවය කරම ඩ්පාකයක්. ඒ වගේ අය එදා සමාජයෙන් කොන් කරල හිටියේ. එහෙම අය සාසනයට ඇතුළු වුනාම මිනිස්සු අපවාද කරන්න ගන්නවා, සාසනයේ ඉන්නෙම් වගේ අයද කියල. ඒ නිසියි ඒ වගේ අය මහන කරන්න එපා කියල විනය තීතියක් පැනවිවේ.

ර්ලගට කන්, නාස්, අත් පා, බල නහර ආදිය සිදුපු තැනැත්තන් කියන්නේ ඒ කාලේ වැරදි කරල දූඩ්වම් ලබපු ඇය. රට පස්සෙය ඒ අයට සමාජයේ තැනක් දුන්නේ නැං. ඒ නිසා ඒ වගේ අය සාසනයේ පැවැදි වෙලා කාලය ගත කරන්න පටන් ගත්තා. එතකොට සාසනයේ ඉන්නේ මේ වගේ කපටි වංචාකාරයාද කියල මිනිස්සු දෙපාස් කියන්න, නිශ්ච කරන්න පටන් ගත්ත නිසා තමයි ඒ අය මහණ කරන්න එපා කියල විනය නීතියක් පැනවිවේ. එහෙම නැතිව හදිසි අනතුරකින් කන්, නාස් ආදිය කැඩිවිව අය නෙවෙයි ඒකට මුල් වුණේ. යම් කිසි විදිහිතින් දූඩ්වම් වශයෙන් ඒ තත්ත්වයට ලක් වෙවිව අය ගැනයි මේ කියන්නේ. ඒ කාලේ ඒ වගේ අයගේ ඒ ඉන්දියන් වට කරල මූලින්ම කපල දාන නිසා, හදිසි අනතුරකින් භානිවෙවිව ඉන්දියන් තියෙන අය සහ දූඩ්වමට ලක් කරපු අය හොයා ගත්ත පුළුවන්. නමුත් හදිසි අනතුරකින් වූනත් ඒ වගේ තත්ත්වයට පත් වෙවිව අය මහණ කළාත්, මේ වගේ ආබාධිතයාද සාසනයේ ඉන්නේ කියල අද වූනත් මිනිස්සු ප්‍රවාද කරන්න පුළුවන් නිසා, ඒ ඩේනුවෙන් සාසනය කෙරෙහි විත්ත ප්‍රසාදය අඩු වෙන්න පුළුවන් නිසා, ඒ කාරණයන් අවස්ථානුකූලව සැලකිල්ලට ගැනීම වැශයෙන්.

ରେ ପାଇଁଦେଖ ଜମନର ରୋଗଲିଙ୍କି
ପେଲେନ ଆଯନ୍ ମହା କରନ୍ତିନ ଲାପା କିମିଲା.
ମୋକ୍ଷ ଶେ କୁଳେ ହିପ୍ପ ଶେଇ ଲେଦ
ମହନ୍ତନ୍ତ୍ୟ, ଲେଦକମି କଲେ ବ୍ଲୈନ୍ସ୍ ଲିହନ୍ତେଚେ
ଆଜୁଲି ସାଂସନାଦେ ସଂସାଧୀ ଲିହନ୍ତେଚେଲାବଦି,
ରତଦେଁ ଲେଦକମି ଲିତରରି, ରୁତିନ୍ ଲିତନେକାଠ
ହାଲୁରୁଲୁନ୍ତେନ୍ ନୋମିଲେ ଲେଦକମି କରନ
ନିଃସା ଶେ ରୋଗ ପିବାଲିନ୍ତରେନ୍ ପେଲିଲିଲି
ଲେନନ୍ ଲ୍ରଦିଯନ୍ ମୁଦିଲ୍ ଲିଯଦିଲି ନୋକର
ଲେଦକମି ଗନ୍ତନ ବିଲାଗେନ ମହା ଲେନନ୍ତ
ଗନ୍ତନା. ରେ ଅମିତରି ଜମନର ଲିକାନି କରିମ
ଲିପାକର ରୋଗଲିଙ୍କି ପେଲେନ ଆଯ ମହା
କଲାମ ବାହିର ଜମାଯଦେନ୍ ଲିନ ଅପଲାଦ
ନିଃସା, ସାଂସନାଦେ ଫ୍ଲୋର୍ନ୍ତମିଲ ବାହିକର ନିଃସା
ଶେ ଆଯନ୍ ମହା କରନ୍ତିନ ପ୍ଲେଟ୍ଟ ନେତି ଆଯ
ଲିଦିଲିଲ ଲେନ୍ କରଲ ଦୁକ୍କଲିଲା. ଶେ ଲିଗେମ ଲିକ
ଅତକିନ୍ ଶେ ଲିଗେ ଦର୍ଜ୍ଞା ରୋଗ
ପିବାଲିନ୍ତରେନ୍ ପେଲେନ ଆଯ ମହା କଲାମ

අනිත් හිසුන් වහන්සේලාටත් ආරය
මාර්ගය පුරුණ කර ගන්න කරදර බාධකයි.
මොකද ඒ අය ගැන බලන්නත්, ඒ අයට
අපේ උපස්ථාන කරන්නත් අනිත් හිසුන්
වහන්සේලාට සිද්ධ වෙනවා.

ରୀତଗତ ପୋଲିସ୍, ହମ୍ମିଦା କେବେଳେ
ଦେଖିବିଲ ଅଯବ ତେ ନୀତିଯ ଆଜେନ୍ଵିଲେ,
ହାତିକିମ୍ବେ ଫ୍ରେଡେଯକୁ ବିଶେ ଦେଇକୁ ଆଲୋଟାନ୍
ଶେଷକନ୍ତେ କିରେନ୍ଦ୍ରନ ମହାନ ଲେଖିଲ ଅଯ
କିମ୍ପ ନିଃସ୍ବ. ତେ କାଳେ ତଥାମ କିମ୍ପଦି ଆଜି
ଲେଖିଲ ନିଃସ୍ବ ତମଣି ତଥାମ ନୀତିଯକୁ
ପନ୍ଧବନ୍ତର କିମ୍ପଦ ବ୍ରିତେଣେ. ତେ ନିଃସ୍ବ ତେ ବିଶେ
କାରଣାବିକୁ ଅଧ କାଲ୍‌ୟ ଗଲପନ କୋଠ
ବୋହୋମ ପ୍ରଲେଷମେନ୍ତ ଅବଶ୍ୟକୁଳାବ
ବିଲନ୍ତର ମିନ. ତେ କିମ୍ବନ୍ତେନ ହମ୍ମିଦାବେନ୍
ପୋଲିସ୍‌ରେଣ୍ଟ ଦୁଇତା ବ୍ରିତେନ୍ ମୋହ
ହେବୁକରିବାର କିମ୍ବା ବିଲନ୍ତର ମିନ. ତେ ବିଶେମ
କଷ ପହର କାମ୍ପ କେନାନ୍ତ, ରୀରିଯେ ବିଶିଦ
ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିଃସ୍ବ ଅଯନ୍, ଆଗିଲି କପାମ୍ପ ଅଯନ୍
ମହାନ କରନ୍ତର ତଥା କିମ୍ବା କିମ୍ବିଲେ ତେ ବିଶେ
ଅଯ ଯମ କିମ୍ବି ଵରଦକର ଲକ୍ଷ ଲେଲା ଦ୍ଵିତୀୟ
ଲବ୍ଧିମ୍ପ ଅଯ ନିଃସ୍ବ.

ର୍ତ୍ତଳଗତ ପେଣ ଲାଗେ ଅନ୍ତିମ ତିଯେନ
ଅଯ କିମ୍ବାନେନା ଆଜିଲେ ଅନର ଲକ୍ଷିନେକାଠ
ଦୁଲକ୍ଷ ଲାଗେ ହାମେନ୍ ଯାଏଲା ତିଯେନ ଅଯ.
ଖରିଯାଇ ନାହା ପେଣେ କରନ କୋଠ ଲାଗେ
ଅନ୍ତିମ ପିତିବିନ୍ଦନେନ୍ ପେଣୀଙ୍କ ବିଦ୍ଧିଭାବ. ତେ
ଲାଗେମ ଅଧିକ ଲେଖ କ୍ଷୁଦ୍ର, ତିରି ଅଯନ୍ ମହାନ
ମୁଖ୍ୟମ ତେ ଵିରୂପୀ ଲାବ ନିଃସ୍ବା ମିନିସ୍ତ୍ରେ ଦ୍ୱାସ୍
କିଯନାଲା, ଅପଲାଦ କରନାଲା, ଉଚିତମି
କରନାଲା. ଶେଷ ସାଂଖ୍ୟାଯନ୍ ମିନିସ୍ତ୍ରେ ମୁଖ୍ୟମ
ହୋଇ ନାହିଁ. ତେ ନିଃସ୍ବା ତେ ଲାଗେ ଅଯ ମହାନ
ନୋକଳ ପ୍ରତ୍ୟେକି କିମ୍ବା ଲିନ୍ୟ ନିତିଯକ୍ଷେ
ପ୍ରତ୍ୟେକିଲାଭ. ତେ କିମ୍ବାନେନେ ମେ ସାଂଖ୍ୟାଯେ
ପ୍ରତ୍ୟେକିମାତ୍ରାଙ୍କି, ମିନିସ୍ତ୍ରେ ମୁଖ୍ୟମ
ପ୍ରତ୍ୟେକିମାତ୍ରାଙ୍କି ମେହେମ ନିତି ପନାଲ
ତିଯେନାଲ ମିଷକ୍ ତେ ଲାଗେ ଅଯାଇ ଗର୍ଭାଲ
ଲବନ୍ତିନ, ନିଲାନ୍ ଦ୍ୱାକିନ୍ତିନ ତେ କାରଣ୍ୟ
ବାଦାଯକ୍ ନାହିଁ. ତେ ଉଚ୍ଚବି ଦିଲିଲ ରୂପରେନାକ୍
କରଣ୍ତିନ ପ୍ରତିଲିପି. ନାମିତ୍ ପାର୍ବତୀ କେନେକ୍
ନିତରମ ମିନିସ୍ତ୍ରେ ମୁଖ୍ୟମ ଲିନ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକି,
ସାଂଖ୍ୟାଯେ ପ୍ରତ୍ୟେକିମାତ୍ରାଙ୍କି ଲେନ୍ତିନ କିମ୍ବା
ଗୈନାକ୍ ଚାଲୁକିଲିମିନ ଲେନ୍ତିନ କିମ୍ବା. ରୂପିନ୍ ତେ
ଲାଗେ ବାହିର ହେତୁ ନିଃସ୍ବା ତମାଦି ମେ ଲାଗେ
ଲିନ୍ୟ ନିତି ଭୁଗକ୍ ପନାଲନ୍ତିନ ଚିନ୍ଦିଦ ମୁଖେନ୍. ତେ
ନିଃସ୍ବା ଶେଷିଆ ଅର୍ପି ନିର୍ମାପନ୍ୟ କରନ କୋଠ,
ଆଦି ମେ ଲାଗେ ଦେଖୁକ୍ ପ୍ରତ୍ୟେକି ଲାଗେନାଲାଭ
କାରଣ୍ୟ ପରମାର୍ଥ ଅର୍ପିଯେନ୍ ବଲା
ନେର୍ମାତ୍ରି ଗନ୍ତିନାଲ ମିଷକ୍, ମନ୍ତ୍ର ପିରେନ୍ ପେନ
ପନାଲିମିନ୍ତିମ ଅଧିକ ଗନ୍ତିନ ଦିଯୋନ୍
ପରଦିନ୍ତିନ ପ୍ରତିଲିପି.

କିମ୍ବା ଦେଖିଯେ ଶିଳେନଙ୍କରେ ତିଥି
କିମ୍ବା ଦେଖିଯେ ଶିଳେନଙ୍କରେ ତିଥି

බුද්ධීඛාන්තර 10 කට ජෝර
පහළ වූ හිද්ධීඛාරී බුදුන් කළ
හට ගත් පැතුම....

(ඇසුරිය කළුවයෙන් - රෝම යන් බැවක සිටුවැ තැන වෙසගනාක සුඟ රිය විභාකය.....)

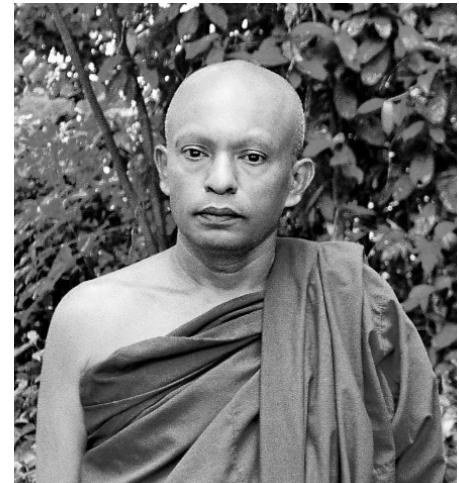
හරක අභයරතනාලංකාර හිමියන්ගේ
ව පෙර අත්ත්බැවි සම්බන්ධ වූ කතා අතර
 සතර අපාගත අවස්ථා වගේම, කරන දැයු
 සමහර අකුසැල් නිසා මේ අත්ත්බවයෙන් දුක්
 විපාක විදින්න සිද්ධ වෙවශ අවස්ථා
 කිහිපයක් ගැනත් මේ පෙර හෙළිදරව් කළා.
 දුන් කෙනෙකුට ගැටුවක් එන්න පූජ්‍යවන්,
 ඔය වගේ සතර අපාගත වෙලා, අකුසැල්වල
 විපාක මේ අත්ත්බවයෙන් විදාල, මේ වගේ
 ගැටුරු විටිනා දහමක් මතු කරන්න
 ගකතියක් ලැබුණෙන තොහොම් දියල. ඒ
 කාරණය මෙව්වර කළක් හෙළිදරව්
 තොකලේ පියවරෙන් පියවර ඒ තැනවට
 එන්න මින නිසා. එතනදී මේ සසර
 තියෙන හයානකතවය පෙන්වේම තමයි
 මූලික වෙන්නේ.

එනකාට මෙහෙම දහමක් මතු කරන උතුමන්ටත්, වෙර අත් බැව්වල මේ වගේ සතර අපාගත වෙන්න සිදුවීමත්, විශේෂයෙන් පෑවීම අත්බවයේ විපාක විදින්න සිදුවීමත් මේ හයානක සසරේ තියෙන ස්වභාවයක්. ඒක ලොවිතුරා මුදුන් වහන්සේටත්, අසූ මහා ග්‍රාවකයන්ටත් එහෙමයි. ඒ වගේ අවස්ථා දහම් කතාවලන් කොතෙකුත් සඳහන් වෙනවා. ඒ ගැන මිට කිලුන් විස්තර කරල තියෙනවා. හැඳුයි ඒ හැම උත්තමයෙක්ම අනත්ත වූ සසර ගමන් එන කොට විශේෂ ප්‍රාර්ථනාවක් පෙරදුරි කර ගෙන එන්නේ. නමුත් ඒ ප්‍රාර්ථනාව මල් එල ගැන්වෙන කාලය ලොවිතුරා මුදුන් වහන්සේ නමකට හැර වෙනත් කෙතෙකුට එල්ල කරල කියන්න පුළුවන්කමක් නැ. ඒ මල් එල ගැන්වීම සිද්ධ වෙන පෑවීම අත්බැවි තමයි ඒ කාරණය තමන්ට වුනත් දකින්න පුළුවන් වෙන්නේ. එතෙක් මේ හයානක සසරේ දුගති සුගතිවල නොයෙක් අත්බැවි ලබමින්, පාප දුෂ්චරිත වගේම ඒ යහපත් පැතැම ඉෂ්ට සිද්ධ වෙන්න හේතු වන විධෙහ පාරමිතා පුරමින් සසර ගමන යනවා. එහෙම ගිහින් අදාළ කාලය ආවිම, රට අදාළ ප්‍රාර්ථනා ගක්තිය ප්‍රාර්ථනා වුනාම තමයි ඒ ප්‍රාර්ථනාව

මල් එල ගැන්වෙන්නේ. අතිතයේ පහළ වූ මහා ග්‍රාවක ග්‍රාවිකාවන්ගේත් සසර ගමන කෙළවර වුනේ ඒ වගේ අවස්ථා පසු කිරීමෙන් අනතුරුව. මේ කාරණය මත් පහළ වෙන අයටත් එහෙමයි.

ଶତକୋର ମୁଣିନ୍ଦାମ ଵିଷ ଆହାବିନ
କଲ୍ପିଲ ଲଙ୍ଘେଯକ୍ ମନେଁ ପ୍ରଣିଧାନ, ଖାଗ୍
ପ୍ରଣିଧାନ ବିଷଦେନ ପେର୍ଯ୍ୟି ପ୍ରାରଳ ତମଦି
ଲୋକିନ୍ଦ୍ରିୟ ଛାଇ ବେଳନ ତିଯନ ବିଵରଣ
ଗନ୍ତନେ. ମୁଖିପିଯ ଆକିରିଲାଦେଯନ୍ ତମଦି
ଶୀକ ପାପନ୍ ଗନ୍ତନେ. ମାତ୍ରବେଳେସକ
ଶାତକଦେନ୍ କିଯନ୍ତନେତ ଶୀ ପିଲାରେ ଦେୟକ୍.
ତିଯନ ବିଵରଣ ଗନ୍ତନତ ପଚେଜେ ପ୍ରାୟୁ
ଅଦିକ ବେଳେସନ୍ତାଙ୍କନ୍ ବିଷନ୍ତେବେ ନାମକ୍ ନାମ
ଛାଇ ବେଳନ ଲିତନ୍ତି ପାପନ୍ ସାରାବିନ
କଲ୍ପିଲ ଲଙ୍ଘେଯକ୍ ପେର୍ଯ୍ୟି ପ୍ରାରନ୍ତି କିନ. ରାତ
ମେହା ଦୂରନ୍ତ ଗ୍ରାମକ ପାରମିତା ପ୍ରାରନ ଆଯଏ
ଶୀ ଶୀ ତନ୍ତନ୍ତିଲ୍ୟନ୍ତିର ପନ୍ତବେଳନ୍ତି ବିଶିଦ
କ୍ଷାଲ ଜିମାଲନ୍ତିଯେନିଲା.

ඉතින් මේ අනන්ත සසස් එන කොට විවිධ අයගේ විවිධ යහපත්, අයහපත් ප්‍රාරුථනාවන් තියෙනවා. කෙනෙක් තව කෙනෙක්ගෙන පලිගන්න ප්‍රාරුථනා කර ගෙන සසර ගමන යන්න ප්‍රාථමික සේවකාණිජ ජාතකයෙන් කියවෙන්නේ එදා ක්විෂපු විදියට හිටපු දෙවිදත් පෙර, සේවකාණිජ විදියට හිටපු සිදුහත් මහ බෝසතාණන් වහන්සේගෙන පලිගන්න වැඩි අභුරක් පොලොවට ගහල, වැඩි කුටයක් කුටයක් ගානේ පළි ගන්නවයි කියමින් සාප කරමින් ඇපු ගමනක්. ඒ ප්‍රාරුථනාව අවසන් වූතේ දෙවිදත් පෙර බුද්ධීගේ ගිරයේ ලේ සොලවල, සංස සේදයන් සිද්ධ කරල අවිවි මහා නරකාදියේ උප්පත්තිය ලැබේමෙන්. හැබැයි දෙවිදත් පෙරත් ඒ විභාකය විදා ඇවේත් කවද හරි අවිස්සර නම්න් පසේ බුද්ධ කෙනෙක් වෙලා සසර ගමන කෙළවර කරනව කියලන් ගෞතම බඳහු වහන්සේ



- වහරක අහයෝගීතාවෙන් පිළිගෙන ඇත්තේ මෙම සැලැස්‍ය නියෝග වාර්තාවයි.

ඒ වගේම යහපත් ප්‍රාරුධ්‍යාවක් ගත්තෙන්, කෙනෙක් සක්වේති රජකම බලාපොරොත්තුවෙන් පැතුම් පත්‍රගෙන ඒ සඳහා පෙරුම් පුරුත්න පුළුවන්. තවත් කෙනෙක් රට මෙහා තියෙන ලෙසැකිකත්වය තුළ යම් කිසි රටක රජ වෙන්න, සිටු වෙන්න... ආදි වගයෙන් විවිධ ප්‍රාරුධ්‍යාවන් පෙරදුරි කර ගෙන පෙරුම් පුරුත්න පුළුවන්. නමුත් ඒ සියලු ප්‍රාරුධ්‍යාවන් අභිබ්‍රා යන තුන් ලේකයෙන්ම අතිශය දූෂ්කර වුත්, උත්තම වුත් ලොවිතරා බුද්ධීයෝවය ප්‍රාරුධ්‍යා කර ගෙන පාරමිතා පුරුත්න අයන් ලෝ සතුන් අතර ඉන්නවා. ඒ වගේම ඒ ලොවිතරා බුදුවරුන්ගේ බුද්ධ සාසනවල අගස්වූ, අසු මුහා ග්‍රාවකයින් වෙන්න ප්‍රාරුධ්‍යා කර ගෙන පෙරුම් පුරුත්න අයන් ඉන්නවා. එළඟහට ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමකගේ සාසනයක් අතර මග පිරිහිලා යන කාල වකවානුවක නැවත තාගා සිටුවන්න පැතුමක් පෙරදුරි කර ගෙන ග්‍රාවක පාරමිතා පුරුත්න අයන් ඉන්නවා. අපිට වර්තමානයේ අහන්න ලැබෙන මොයේග්‍රැනුත්තිස්ස මහරහන්න වහන්සේත්, මලයදේව මහරහන් ගොතම බුදු සඳහා පිරිහිලා යන කාලවිල නැවත තාගා සිටුවන්න ඒ වගේ ප්‍රාරුධ්‍යාවන් පිට ආසු උත්තමයන් දෙන්නෙක්. ඉතින් ඒ විදිහට ග්‍රාවක පාරමිතා පුරුත්න අය කවත් ඉන්න පුළුවන්. ඒ වගේ කෙනෙක් පහළ වෙලා යම් කිසි දහම් ප්‍රාතිභාරයක් පාන කළේ ඒ කාරණය අපිට කියන්න පුළුවන්කමක් නැ. එතකෙට මේ කතා වස්තුවට මුල් වෙන්නෙක් යහපත් ප්‍රාරුධ්‍යාවක් ගැන.

ඉතින් මේ වෙන කොටත් යම් යම් අරප විපරිතයන්ට ලක් වෙලා, විශේෂයෙන් නිවන් දකින දහම යටපත් වෙලා තියෙන අවධියක, ඒ දහම නැවත මතු කරන 

වහරක අභයරතනාලංකාර හිමියන්ටත් මේ වශේ අනෙකුත් වූ සසර ගමන තුළ එක්තරා අවධියකදී විශේෂ පාර්ලනාවක් පහළ වෙලා තියෙනවා. හැබැයි ඒ කාරණය උන්වහන්සේට පෙරද්ගලිකව සමාධියට ගෝවර වෙවිච අත්දැකීමක් මිසක් දැන් පවතින පොතක පතක සඳහන් වෙන දෙයක්වත්, දැන් ඉන්න වෙනත් කුවුරුවන් විසින් ප්‍රකාශ කරපු දෙයක්වත් නොවෙයි. ඒ නිසා කෙනෙකට විවේචනය කරන්න පුළුවන් මේ කියන්නේ නිකං මතයක් කියල. නූත්‍ර මොන විවේචන තිබුණ්න් ඒ කාරණය පිළිබඳ උන් වහන්සේ විවිධ අවස්ථාවල අත්දැකීම් ලබල තියෙනව වශේ, මේ මතු කරන දහම් කිදින් ඒ කාරණය තේරුම් ගන්න පුළුවන්. ඉතින් මේ මහා දහම් ප්‍රාතිහාරයට පාදක වෙවිච ඒ මූලු පාර්ලනාව උන්වහන්සේ මේ විදිහට හෙළිදරව් කළා.

අදින් බුද්ධාන්තර 10 කට පෙර
ලෝකයේ පහළ වෙලා වැඩ සිටිය
බුදු පියාණන් වහන්සේ තමයි
සිද්ධාරථ බුදුන් වහන්සේ. ඒ
කියන්නෙන මේ මහා හඳ කළුපයටත්
පෙර මහා කල්ප ගණනාවකට එහා
කාල වකවානුවක. හරියට දැන් මේ
ගෞතම බුදුන් වහන්සේගේ පටන්
ආපස්සට ගැන ගෙන නොට
උන්වහන්සේ නියත විවරණ ගත්ත
බුදු පියාණන් වහන්සේලා අතරින් 10
වන බුදුන් වහන්සේ තමයි සිද්ධාරථ
බුදුන් කියන්නෙ. දැන් ඉන්න අවවිසි
බුදු පියාණන් වහන්සේලා ගැන
පොත්පත්වල සඳහන් වෙන
ආකාරයට ඒ කාල සීමාව බලන
කොටත්, ගෞතම බුදුන්
වහන්සේගේ පටන් ආපස්සට 10 වන
බුදුන් වහන්සේ තමයි සිද්ධාරථ බුදුන්
වහන්සේ. ඉතින් මට සමාධියට ආපු
කාරණයන් ඒ පෙන් පත්වල සඳහන්
කාරණයන් එක්ක ගැලපෙන බව පසු
කාලෙක දන ගත්තා. ඒක ඉතින්
අවුරුදුවලින් නම් කියන්න බැර මහා දීර්ඝ
කාලයක්. ලෝක විනාසයන් ගණනාවකටම
ගෞරු වෙලා, ලෝකාන්තරික තරකයේ
ඉන්න සත්ත්ව හැර අනෙක් සියලු සත්ත්න්
ආහස්සර බණ ලෙව ඉපදිලා, නාටත්න්
පල්ලම් බැහැල, මේ විදිහට ලෝකය කිහිප
වරක්ම විනාස වෙලා නිහි වෙන කළු
දීවෙන මහා දීර්ඝ කාලයක්.

ଭୁତିନ୍ ମଧ୍ୟ କିଣନ କିର୍ଦ୍ଦାରପଲ ବୁଦ୍ଧିନ୍
ବିହନ୍ତେସ୍ତଗେ କ୍ଷାଳଦେ ମମ ଶକ୍ତିରୁ ମହ
କିମ୍ବରଯେକୁ. ଏଥା ଉତ୍ତରବିହନ୍ତେ ଆଜ୍ଞାତ ମହ
ରହନନ୍ ବିହନ୍ତେସ୍ତଲ୍ଲା ଲୋକ ଜନ୍ମିତିଯାଏ
କରନ ତେ ମହା ଚେଷ୍ଟାରୁ ଦୃକ୍ଷଳ ମରନ୍ ଅଧିଷ୍ଠକୁ
ପହଲ ବ୍ରିଣ୍ଣା, ମେ ସ୍ଵାସନ୍ଧାଯାଏ ଚେଷ୍ଟାଯକୁ
କରନ୍ତିନ ଆଜ୍ଞାନାମ କିଯାର. ଭୁତିନ୍ ଲକ
ପାରମ ଆମେ ଲୋକିନରୁ ବୁଦ୍ଧ ଲେନ ଅଧିଷ୍ଠ.

මොකද උන්වහන්සේ ලෝක සත්ත්වයට කරන්න තියෙන උපරිම සේවය කරනවදුක්කම ඒකට හිත ගිහින් එහෙම අදහසක් ඇවා.

ରୁତିନ୍ ମେ ବିଦିହାତ ଶିଖେମ ଅଧିଷ୍ଠକ୍ ମୁଲିନ୍ ଆପଣ, କଳ୍ପନା କରନ କୋଠ ଶେଇ
କିଯେନ ମହା ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ କର ବୈ ପ୍ରେତିଲା,
ଲୋବିନ୍ଦୁର ବ୍ରାହ୍ମ ଶେମ ଶିଖେ ମେଖେ ଲେଜି
ବୈଚିକ୍ ହେଲେଦି କିଯାଲ ହିତା ଆପା. ଶେ ନିଃସ୍ଵା
ଶେ ଅଧିଷ୍ଠ ଅତ ହୈରାଲ ରାଜତ ଅଧିଷ୍ଠକ୍ ଆପା
ରହନ୍ ଲେନ୍ତିନ ଆତ୍ମନମ କିଯାଲ. ଶେକୁ
ନ୍ତାବୁନ୍ତି ହିତୁଣ୍ଣା, ଦୂନ୍ ଲୋବିନ୍ଦୁ ବ୍ରାହ୍ମନ୍
ବିହନ୍ତେଚେ ଚମଗ ଅଜ୍ଞ ମହା ଗ୍ରାଵକାଯନ୍
ବିହନ୍ତେଚେଲା ଆତ୍ମନ୍ତି ମହ ରହନ୍ତିନ୍
ବିହନ୍ତେଚେଲା ଧନ୍ତେ ଗଣନ୍ତି ବୈଚ ଦୁନ୍ତିନ
ନିଃସ୍ଵା, ଦୂନ୍ ରହନ୍ ବ୍ରାହ୍ମନ୍ ମେ କରନ୍ତିନ
ତରମି ଚେଲେଯକ୍ ନୈ ହେ କିଯାଲ. ମହୋମ
ରୁତିନ୍ କଳ୍ପନା କର କର ଦୁନ୍ତିନ କୋଠ
ରାଜତ ଅଧିଷ୍ଠକ୍ ଆପା, ଲୋବିନ୍ଦୁ ବ୍ରାହ୍ମନ୍
ବିହନ୍ତେଚେ ନମକ୍ ପିରେନିଲିନ୍ ପାଲ କ୍ଷାଲ୍ୟକ୍



යෙදුන් ඒ සාසනය යටපත් වෙලා යන කාල වකවානුවක සාසනයට සේවකය් කරන්න ඇත්තැම් ඒක කොට්ඨර වටිනවද කියල. මොකද ඒ වගේ කාලයක ඇත්තෙම ඒක ලෝ සතුන්ට විසාල සහනයක්.

ଓন্ন পুলিবন্দী

එතකොට ඒ දානයන් විශේෂයි. එදා මම උන්වහන්සේට දැක්කෙ සුදු නෙත්මක් වගේ. උන්වහන්සේ භඩ නගන කොට නෙත්ම් මලක පෙනි වශයෙහි තොද් පෙනි උස් පහත් වෙන්නේ. ඒ වෙළාවෙදී මුඛ පරිමයේවලය පරියටම නෙත්මක් වගේමය ජේන්නේ. ඒ නිසා ඒ කිරිපිඩු දානය සුදු නෙත්ම මලක් වගේ සරසල සුදු නෙත්ම් මල් සුවද මුළුවල සකස් කරන්න කටයුතු කළා. ඒ කියන්නේ සුදු නෙත්ම මලේ හැඩයට අවශ්‍යවක් හදල ඒ සුදු නෙත්ම මලේ හැඩයට කිරිබන් කැඳි ලක්ෂයක් හැදුවා. එකට විශේෂයෙන් සුදු නෙත්ම මල් සුවද කැව්වා. මොකද ඒ කාලේ ඒ සුවද වර්ගන් තිබූණා. ඉතින් මහා සේනාවක් පිරිවරා ගෙන දාන සාලා ආදිය හදල එක දිගට දින 7 ක් මේ විදිහට මහා කිරිපිඩු දානය ලොවිතරා මුදු පියාණන් වහන්සේ ඇතුළු මහ රහතන් වහන්සේලාට පූජා කළා.

ମହୋମ କିଣିନ୍ ହତ୍ ଲେଖି
ଦୁଇଟି ଅବିଷ୍ଵାନାଯେଦି ମରେ କିମେ
ତିବିଲିଲ ପାଶୁମ ବ୍ରୀପ ପିଯାଣଙ୍କ
ବହନ୍ତେଜେତ କିଯନ୍ତ କିମ କିଯଳ
କିନ୍ତୁଣା. ତେ କିଯନ୍ତରେ ମନ୍ତ୍ର ବ୍ରୀପ
ଚମ୍ପନାକ୍ ପିରିତିଲା କିଯ କାଲ୍ୟକ, ମେ
କ୍ଷୁଦ୍ର ନେତର୍ମ ମଳ୍ଲ କ୍ଷୁଦ୍ରିନ୍ ମେ କିରିବନ
କ୍ଷୁଦ୍ରଲୁହତ୍ ବ୍ରୀପା ବରେ, ତେ କ୍ଷୁଦ୍ର ପାରିନ୍
ପେନ୍ତିଲା ପାରିକ୍ଷୁଦ୍ରିତିଲୁହତ୍ ବରେ,
କ୍ଷୁଦ୍ରତତ୍ ତେ ସାମନ୍ଦେ କବି କିଲ୍ପିତ୍ର
ହରାର ତାର କ୍ଷୁଦ୍ରିଲା କିମିଲା
ଲୋକେଲା କିଯଳ. ହେବେଦି ମେ ଗେତମ
ନାମିନ୍ ବ୍ରୀପ ଲେନ ବ୍ରୀପନ୍ ବହନ୍ତେଜେଗେ
ସାମନ୍ଦେ କିଯଳ ଲିହେମ ଅଧିଷ୍ଠକ୍
ଦୂନ ଗେନ ହିରିଯ ନେଲେହି. ମୋକାଦ୍
ଲିହେମ ଦୁଇକ୍ଷନ୍ ହୈକିଯାଲକ୍ ନେ
କଲିଦ ହରି ମନ୍ତ୍ର ବ୍ରୀପିଦ ସାମନ୍ଦେ କିରିତିଲା କିଯ
କାଲ୍ୟକ କିଯଳ ତମଦି ଅଧିଷ୍ଠକ ଆଲେ. ତୁନିନ୍
ମେ ଲନ୍ତିଲାହନ୍ତେଜେଗେ ନେତର୍ମ ମଳ୍ଲ ବ୍ରୀ
ପିରିପା, ମୁଲ ଲେତିରିଲା ଲିଦିନକୋବ,
ଲନ୍ତିଲାହନ୍ତେଜେମ ଦୂରାର କିଯଳ ଆମନ୍ତନୁଣ୍ୟ
କରଲ, ଭବେ ଭଯ ପ୍ରାରପନାଲ ତୃତୀୟ କିମ୍ବଦ
ଲେନ କାଲ୍ୟକ୍ ମନ୍ତ୍ର ଲନ୍ଦା ଲେହି କିଯଳ
ଆକିରିଲାଦ କଲା. ତେ କଳା ଲେରି କଲ ଗନ୍ତନ
କିନିଲିଲ ଲୈବେଦି କିଯଳନ୍ ଲନ୍ତିଲାହନ୍ତେ ଲଦ୍ଧ
ମହା ଆକିରିଲାଦ୍ୟକ୍ କଲା. ଲନ୍ତିଲାହନ୍ତେ
ତୁନ୍ କଲ୍ ଦୁଇକ ତୁଲାଣିନ୍ ମରେ କିମେ
ତିବିଲିଲ ଅଧିଷ୍ଠକ ଦୁଇଲ୍ୟ ତେ ଲିଦିଯତ ଆକିରିଲାଦ
କଲେ.

හැඳුයි ඒ ප්‍රාථමිකාව ඉත්තේ සිද්ධ
වෙන්න බුද්ධාන්තර 10 ක කාලයක් යනවයි
කියල මෙ එදා දන ගෙන හිටියෙ නැ.
එහෙම කාල සීමාවක් පිළිබඳ කිසිම
හැඟීමක් දන ගන්න කුමයක් එදා තිබුනෙ
නැ. බුද්ධාන්තර 10 ක කාලයක් ගත 
වනයි කියල මේ අන්ත්වෙවි තමයි

සමාධියට දැනුතේ. නමුත් එදා උත්වහන්සේ, අද වගේ කාලයක් උදා වෙලා මෙහෙම කෙනෙක් වෙනව කියල අනාගතංස යුතුතයෙන් දැකළ තමයි ඒ විදිහට අධිෂ්ථාන කරල ආයිරවාද කළේ. එදා උත්වහන්සේ බුද්ධ අධිෂ්ථානයකින් කරපු ඒ ආයිරවාදය තමයි ඒ පැතුම මල් එල ගන්වන්න මූලික වුණේ.

ඉතින් මේ කතාව ලෝකමලට කියන එකක් නොවයි. මොකද මේ මගේ ගක්තියක් නොවයි මතු කරන්නේ. මහා බුද්ධ අධිෂ්ථානයකින් ලෝක සත්වයාට මෙත් සිතින් ඇපු දහම් කද තමයි මේ නැවත මතු කරන්නේ. ඒ කාරණයේදී මම කරන්නේ අතරමැදී කාර්යක් විතරයි. හරියට නිකුත් පියුම් කෙනෙක් වගේ. නැත්තම් සමහරු හිතාවි මම මේ ලෝකමක් ගන්න මේ වගේ කතා කියනව කියල. නමුත් මේ මගේ ලෝකමක් මතු කරනව නොවයි, තුන් ලෝකවාසී සියලු සත්වියින්ට මහා ඔශ්ජ්‍යයක් වන් ලෝකයේ අති දුර්ලභව පහළ වෙන්නා වූ ඒ මහා දහම් කද නැවත නාග සිටුවන්න, තුන් ලෝකාගු වූ බුදු පියාණන් වහන්සේලාගෙම අධිෂ්ථානය ආයිරවාදය අවශ්‍ය බව මේ කාරණයෙන් තේරුම් ගන්න මින. ඒ අධිෂ්ථානය ආයිරවාදය නැත්තම් අපිට තතියෙන් මතු කරන්න පුළුවන් දෙයක් නොවයි මේ බුද්ධ සාසනය කියන්නේ. හරියට මැබි ගිලුනු ඇත් රජේක් ගොඩ ගන්න තවත් එබදුම් ඇත් රජේක් ඕන වෙනව වගේ තමයි, මේ බුද්ධ සාසනයක් ප්‍රතිනිෂ්පිත කාලය අතරතුර යටපත් වෙලා යන දහම් නැවත මතු කරල ලෝක සත්වයාට දෙන්නත්, ලෝච්චරා බුදු පියාණන් වහන්සේලාගෙම අධිෂ්ථාන ගක්තිය සහ ආයිරවාදය අවශ්‍ය වෙනවා. උත් වහන්සේලා ජ්වලානව වැඩි ඉදෙදුම් තුන් කල් තුවෙන් දැකළ ඒ අධිෂ්ථානය, ආයිරවාදය කරනවා. ඉතින් ඒ ගක්තිය තමයි මේ විහිදිලා පැතිරිලා යන්නේ.

බුද්ධාන්තර 10 කට පෙර සිද්ධාර්ථ බුදුන් කළ සිදු වෙවිත ඒ සිදුවීම, මේ අවුරුදු 20 කට පෙර පොල්ගහවෙල උච්චපනැලය ගොඩාහය රුමහන විභාරයේදී ප්‍රත්වන්නාට යේදුනු මෘගල බෝධි පුද්‍රාවෙදි මේ විදිනට සමවත් කවී මාලාවකින් තැගුණා.

පෙර බුදු රජාණෙනි	
යහපත ගෙන	දෙවනා
කළ සිහි කරමි අද	
තෙරුවන් මහ	බලෙනා
ගරු බුදු පියාණෙනි	
පෙර හව සිහි	කරනා
කළ මතු කරමි පෙර	
හව තතු ගරු	ලෙසිනා

අනත වූ සසර සිට	
බුදු මහ	රජ්දුන්නේ
ගුණ ආ අයුරු සිහි වෙයි	ගරු සිතකින්නේ
ගරු බුදු පියාණෙනි	පෙර සිබෙ නම වැන්නේ
නම් ඇති බුදු කෙනෙකි	එම් සසරහි උන්නේ

ලෝ සත වෙනට	
මහ සිදුහන් නමක	එන
ගරු බුදු පියාණන්	පෙර ලොව පහල
එම මහ කළදී බුදු	තැන
සම්දුන් එබදු	ඇති ගෙන තබමි
ඇති ප්‍රවසම් මෙලසස	ඇති

පෙර ගරු පියාණන්	
මෙම ලොව වැඩි	ලන්න
ලෝ සත කලේ	ගරු සිරිතට දකිමින්න
තුන් ලෝ දිනු	තායක බුදු හිමි
එම මහ බුදු රජ්න්	පෙර කලකය
පෙර කල ව්‍යිනා	ලන්න

එම මහ බුදු රජ්න්	
පෙර කල ව්‍යිනා	තැනේ
සුදු වත් භැඳුවූ සුදු	නේල්මක් විලසකිනේ
සිටි කළ සිහි කරමි	සම්දුන් මෙබදු
සම්දුන් මෙබදු	දිනේ
එම දා දෙවූ	දානායකින් මෙලසස වූනේ

ගරු බුදු පියාණන්	
වෙන කිරී පිඩු	රැගෙනා
සදුමින් උතුම් මහ	නැගෙනා
නෙළ්මක් ලෙස	නැගෙනා
නගමින් සුවද දුම්	කිරිබත් ගුණ
සුවද තුළ	දෙවනා

එම දා උතුම් ගුණ	
ඇති බුදු	රජ්දුන්නේ
මහ පා පියුම් සිතිමින්	කියමින්නේ
ගුණ	
පැතුවා සම්දුන්	
ලෝ සත මතු	වෙන්නේ

සුවදක් නැගෙවා	
සුවදැති මල	වැන්නේ

විහිදෙන දම් සුවද	
මල් මුව හමුවෙ	ගෙන
නගමින් ලෝ සතට	මහ සෙන
මහ සෙන	සලසමින

ගුණයක් ලැබේවා	
සවු සත හවය	දැන
සම්දුන් පතම්	සමවත් සිතින්
යළි එම අදිවනිනි	ගෙන

පසු කළ මෙසවු	
ලෙස බුදු රජ්දුන්	දුන්න
සමවත් සිතින්	ගරු ගුණ අද කියමින්න
අනතව සරන	මෙම හව ගති පෙර උන්න
ආතැන සිටිම්	පතා ගුණ වැළුම්කින්
සම්දුන් ගරු	ලෙසකින්න

දෙසු බුදු රජ්දුන් මෙම දරු	
සිතු පැතු ලෙස එසේ වන්නේ	
දෙසු දම් කද ඇසු මුවයින්	
මෙම දා දැරු සුව සෙනකි දුන්නේ	
පතා බුදු පෙළ මහා ගරු වැළුම්කින්	
වැළැලයි මෙසේ	එන්නේ
වදා ලොව බුදු පුතෙකු බිභි කළ	
විලසමයි හව මතු කරන්නේ	

ගරුව මහ බුදු රජ්දුන් බස	
මෙවත් කාලෙක නැගෙනවා	
පිදු පෙර හව ගති ගතිමිනා	
මෙවත් අදහස	දෙසනවා
පැතුව එම කිරී පිඩු ගෙනා මල්	
ගුණය අද ලොව	බෙදනවා
සිදු වූ හව තතු කියා සම්දුනි	
අදද අවසර	පතනවා

බුදු රජ්න් පෙර කලේ මහ ගුණ	
ලතුම් සිදුහන්	කියන්නේ
මෙම උතුම් බුදු රජාණන් එම	
ලෙසින් පෙර බුදු ම වන්නේ	
එවත් ලොවතුරු බුදු පියාණන්	
අබියසේ මුල	ගෙනෙන්නේ
එවත් කළ සිට ආපු මෙම තුම්	
ගමනෙර රස තැන් කියන්නේ	

උතුම් මහ බුදු රජ්දුන් ඔබබෙ	
දහම් ගුණ හද්වත	ගෙනා
පැතුම් උතුම් පියාණන් එම	
දෙවන විලසට	අදිවනා
උතුම් බුදු රජ්දුන් මෙම තුම්	
සස්‍යන යට යන	කළකිනා
පැතුම් ඉටු වන විලස පතනෙම්	
දෙසු දම් කද	කියමිනා

ඒදා කළ එම අසිරි මහ බුදු	
කෙනෙකි අවසර	දෙවන්නේ
දරුව සිතු පැතු විලස ඉටු වෙයි	
මෙට මතු කළ	තිබෙන්නේ
විරිය බල ඇති විලස සිත ගනු	
සරුව සිතිවිලි	වැඩෙන්නේ
දරුව මෙහි බල ඔරුව විලසය	
සම්දුන් සෙන	හැදෙන්නේ



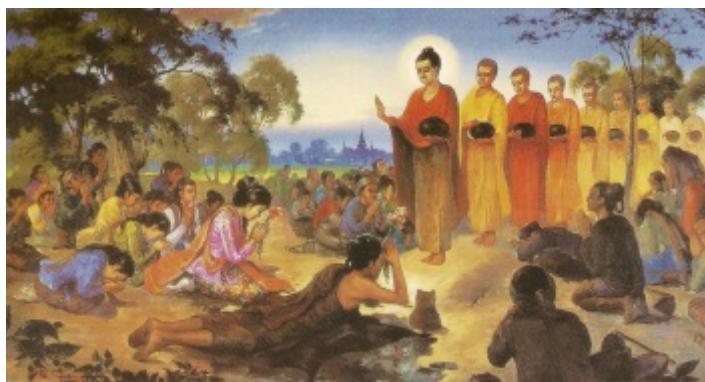
හැබැයි සිද්ධාර්ථ බුදුන් වහන්සේගේ කාලේ ඒ විදියට ආපු පැතුමත් පෙර තවත් පැතුමක් තිබිල තියෙනවා. ඒ වගේ යම් කිසි පටන් ගැන්මක සිදුවීමක් වෛව කාලයක් සමාධියට නැගෙනවා. ඒ තමයි දීපංකර බුදු පියාණන් වහන්සේගේ කාල සීමාවේදී අපේ සිදුන් බෝසතාණන් වහන්සේ සුමෙධ කියන තාපස නමින් පළවෙනි තියත විවරණය ගත් අවස්ථාව. ඒ කාලේ සිදු වෛව විශේෂ සිද්ධියක ලකුණක් සමාධියට වැටෙනවා. සාරා සංඛ්‍ය කළේ ලක්ෂණයක් කියන එව්වර එහා අති දීර්ඝ කාලයක සිද්ධියක් වුනත්, නාම ගොන්තං නෑර්ති - නාම ගොනු හෙවත් මතක සටහන් දිර්න්නෙ නැ කියන ධර්මතාවය තිසා තමයි අදත් ඒ වගේ මතකයට නගා ගන්න පුළුවන්කම තියෙන්නේ.

එතකාට දීපංකර බුදුන් වහන්සේගේ කාලයෙන් ලබපු ආධිර්වාදයක් තියෙනවා. පෙර හිටපු ග්‍රාවකයෙන් ලොවිතුරා බුදුවරුන් ඉදිරියේ එහෙම ආධිර්වාද ලබපු අවස්ථා ගැන සඳහන් වෙනවා. නැත්තම් කෙනෙකට ප්‍රශ්නයක් එත්ත පුළුවන්, එක පාරටම කොහොමද සිද්ධාර්ථ බුදුන් වහන්සේගෙන් ඔය විදිහේ ආධිර්වාදයක් ලැබූව කියල. නමුත් එක එක පාරටම ලබපු දෙයක් නෙවෙයි, අනන්ත සංසාරයේ දීර්ඝ කාලයක් එන ගමනෙහි නොයෙකුත් සාසනික කටයුතුවලට සහස්ම්බන්ධ වෙලා ලබපු සසර පුරුදු භා ප්‍රාර්ථනාවල ප්‍රතිඵලයක්. ඒ වගේ අවස්ථාවලදී විවිධ ග්‍රාවකයන් ලබන විවිධ යාන, ප්‍රණා සාද්ධී ආදිය සම්බන්ධයෙන් බුදුවරයන් වහන්සේලා දැක්ව ප්‍රකාශ කරපු අවස්ථා තියෙනවා. මටත් ඒ කාලේ ඉදන් ආපු යම් කිසි අධිෂ්ථානයක් / ප්‍රාර්ථනාවක් තිබුණා.

ඒ සිද්ධිය සමාධියට නැගුණු ආකාරයට මෙහෙමයි. එදා මම ගොවියක්. මමත් එක්ක ගොවිතැන් කරපු තවත් යාල්වක් තිබියා. ද්වාසක් අපි දෙන්නා ක්‍රිඩු වැඩ කරමින් තිබියා. හැබැයි ඒ වෙලාවේ මම තියර උඩව වෙලා පෙන් ප්‍රකාශ තිබියා. නැත්ත මෙකද දෙපැත්ත ගොඩ කරල පාර හදන කොට මැදු කොටස පස් දාල තලල ඉවර කරන්න ඕනෑ. ඒ හදන්න බැරි වෛව කොටස තමයි උන් වහන්සේ දිගා වුවෙන්. එහෙම දිගා වෙලා බුදු පියාණන් වහන්සේගෙන් කමාව ඉල්ලුවා, මගේ අතින් මෙහෙම ප්‍රඩාපාවුවක් වුණා, වැඩ කටයුතු ඉවර කරන්න බැරි වුණා තියල. එහෙම කියල බෝසතාණන් වහන්සේ ඒ මඩ වලේ දිගා වෙලා, මගේ පිට මතින් වඩින්න කියල දීපංකර බුදුන් වහන්සේගෙන් ඉල්ලා හිටියා. ඉතින් බුදුන් වහන්සේ ඒ අවස්ථාවේදී සුමෙධ තාපස නාමාව විවරණයක් මෙහෙම හරි විස්තරයක් වෙන් කළා. ඒ විස්තරය කරන කොට අර මමත් එක්ක ගොවිතැන් කරපු අතින් යාල්වත් එතැන්ව

අහන්න යන්න පරක්ක වෙන තිසා මම ඉක්මනට යනව කියල වේලපහින්ම පිටත් වුණා.

ඒ වෙලාවේදී බුදුන් වහන්සේ පිළිගන්න යම් කිසි උත්සවයක් සංවිධානය කරමින් තිබුණා. ඒ සඳහා සුමෙධ තාපසතුමා, ඒ ගමන් කරන ස්ථානයේ තිබිවිව මඩ වගුරක් ගොඩ කරල පාරක් හැඳුවා. එදා සුමෙධ තාපසතුමා දීපංකර බුදු පියාණන් වහන්සේගෙන් විවරණ ගන්න වෙලාවේ, එතන තිබිවිව මඩ වළ සුද්ධ පවිතු කරල ඒ උත්සවය සරසන්නත් මම මුල් වුණා. එදා බෝසතාණන් වහන්සේට ඒ සඳහා උදුල්ල දුන්නෙ මම. උන් වහන්සේ දීපංකර බුදුන් වහන්සේගේ දෙපා මුල දිගා වෙලා විවරණ ගත්ත හැටින් මට මතකයි. ඒ වෙලාවේදී සුමෙධ තාපසයන් වහන්සේගෙන රුවලේ එක කෙසේ ගහක් පැහිල තිබුණන් මතකයි. මමත් එක්ක තවත් පිරිසක් ඒ ලග හිටියා. ඒ කාරණා තවමත් සමාධියට දැක බ්ලාගන්න පුළුවන්.



හැබැයි එදා සුමෙධ තාපසතුමාට වෙලාවට පාර හදල ඉවර කරගන්න බැරි වෙලා පෙන් කොටසක් ඉතිරි වුණා. මොකද දෙපැත්ත ගොඩ කරල පාර හදන කොට මැදු කොටස පස් දාල තලල ඉවර කරන්න ඕනෑ. ඒ හදන්න බැරි වෛව කොටස තමයි උන් වහන්සේ දිගා වුවෙන්. එහෙම දිගා වෙලා බුදු පියාණන් වහන්සේගෙන් කමාව ඉල්ලුවා, මගේ අතින් මෙහෙම ප්‍රඩාපාවුවක් වුණා, වැඩ කටයුතු ඉවර කරන්න බැරි වුණා තියල. එහෙම කියල බෝසතාණන් වහන්සේ ඒ මඩ වලේ දිගා වෙලා, මගේ පිට මතින් වඩින්න කියල දීපංකර බුදුන් වහන්සේගෙන් ඉල්ලා හිටියා. ඉතින් බුදුන් වහන්සේ ඒ අවස්ථාවේදී සුමෙධ තාපසතුමාට විවරණ දෙන කොට එක දැක්වා, මමත් අනාගතයේ පැතුමක් පතනව කියල බ්ලාපොරෝත්තුවක් ඇති කර ගත්තා. ඒ වෙලාවේදී බුදුන් වහන්සේ මොනව හරි විස්තරයක් වෙන්. ඒ විස්තරය කරන කොට අර මමත් එක්ක ගොවිතැන් කරපු අතින් යාල්වත් එතැන්ව

ආවා මතකයි. මහුන් යම් කිසි අනාගත පැතුමක් බ්ලාපොරෝත්තුවෙන් ඉන්න කොට, ඉදිරි බුද්ධ සාසනයකදී මහුන් විශේෂ කෙනෙක් වෙන බව බුදුන් වහන්සේ පවසපු සිද්ධියක් සමාධියට නැගෙනවා. එදා මම ගොවියක් විභින් තමයි දීපංකර බුදුන් වහන්සේට වැන්දේ. සුමෙධ තාපසතුමා පළවෙනි තියත විවරණය ගන්නව දැක්ව තමයි මටත් පැතුමක් පතන්න තිබුණා.

කෙනෙකට ගැටුවක් එන්න පුළුවන් එව්වර දීර්ස කාලයක් ග්‍රාවකයෙකුට සිහි කරන්න පුළුවන්ද තියල. එහෙම සිහි කරන්න පුළුවන් ග්‍රාවකයෙන් අතිතයෙන් ඉදිල තියෙනවා.

උදාහරණ විදිහට ඒ කාලේ වැඩ හිටපු ග්‍රාවකයෙක් අරිහත්වයට පත් වුනාට පස්සේ, එදා දීපංකර බුදුන් වහන්සේ දක්කට පස්සේ අදයි දක්ක කියල ගොඩම බුදුන් වහන්සේ ඉදිරියේ ප්‍රකාශ කරල තියෙනවා. ස්වාමීනි එක එස්සේමයි, මම එදා දක්කට පස්සේ සසර අතර මග මවු මරල ඒ හේතුවෙන් අපාගත වුණා, අපාගත බවින් ගොඩ ඇවින් මේ සසර ගමන් කොරුවත් ඒ අතර කිසිම අවස්ථාවකටත් බුදුන් වහන්සේ නමක් මුණ ගැහුනෙ නැ තියල උන් වහන්සේ ප්‍රකාශ කරල තියෙනවා. එතකාට උන් වහන්සේ පෙර දීපංකර බුදුන් වහන්සේ වැඩ හිටිය කාලේ අත් බැවු දක්කයි කියන්න, සාරාසංඛ්‍ය කළේ ලක්ප ලක්ෂණයක් ඇතැත්ත පුළුවන් බවට සාක්ෂියක්.

ඒ වගේම යසේදරා රහත් මෙහෙකීයන් සාරා සංඛ්‍ය කළේ ලක්ප ලක්ෂණයක් එහාට අතිතය සිහි කරල තියෙනවා. (ඒ සිද්ධිය හෙළ බොදු පියුම 22 කළාපයේ “අපදාන පාලිය තුළින් තිවත් මග” කියන මාත්‍රකාව යටතේ විශ්‍රාන කරල තියෙනවා.) ඒ විදිහට විවිධාකාරයෙන් අතිතය සිහි කරන්න පුළුවන් ග්‍රාවකයන් ඉදිල තියෙනවා. දහමට අනුව සාමාන්‍ය යෝගවචරයෙකුටත් අන්තා: කළේ 20 බැගින් 40 ක් අතිතයෙන් සහ අනාගතයෙන් බලන්න පුළුවන්. ඒ කියන්නෙන කළේ 1/2 ක්. ඉතින් මේ සසර කොට්ටර දුරටිය, කොට්ටර හායානකයිද කියල ඒ වගේ සිද්ධිවලින් තේරුම් ගන්න උන්සාහ කරන්න ඕනෑ.

සටහන
නිනියු වන්දන සිරිව්වෙන

මරණාකන්න මොහොතේ එන නිමිති සහ කිහින දුරශ්‍යන අතර වෙනස

මහ බෝසතාණන් වහන්සේ මවු කුසට අනුල් වූනේ යම් කිසි ජායාවක් පෙන්වල. ඒ කියන්නේ තුසින දෙව් ලොවින් වූත වෙලා මිනිස් පරිසන්ධියක් බෙල ගන්ධබිඛයෙක් වශයෙන් මවු කුසට පැමිණීම. සුදු නෙළුමක් නොඩින් ගත් ඇත් පැවියෙක් මහාමායා දේවියගේ කුස වටා තුන් වතාවක් හිහින් කුසට ඇනුල් වීමෙන් තමයි ඒක පෙන්නුම් කම්ලේ. එතකොට පරිසන්ධිය කියන අවස්ථාව ඇහි පිය ගහන මොහොතකින් සිද්ධ වෙලා කුසේ හට ගත්තනම එහෙම, තවතිසා දෙව් ලොවින් වූත වෙලා කවදාවත් සුදු ඇත් පැවියෙක් සුදු නෙළුමක් අරගෙන වට්ට කැරකිවිව ලාංඡනයක් දකින්න බැං. ඇත් පැටවා වට්ට කැරකිලා කුසට ඇනුල් වෙනව හිනයකින් තමයි දැක්කෙ. එතකොට වුති - පරිසන්ධි වෙලා මේ කියන මක්කන්ති අවස්ථාව තමයි හිනයට දරුණනය වූනේ. ඒ කියන්නේ වතුරුප්‍ර සූක්ෂම කය. හැඳුයි ඒකකන් පෙන්වන්නේ යම් කිසි විදියක තැගීමක් මිසක් අර පෙනිවිව දරුණනයම නොවයි. පෙනිවිව දරුණනය තමයි ඇත් පැටවෙක් කුසට ඇනුල් වීම. සුදු ඇත් පැවියෙන් පෙන්වන්නේ මහා සම්පත්තියක් කියන ලාංඡනය.

මෙ විදියට හින ලෝකෙන් පෙන්වන්නේ බොහෝ කොටම ලාංඡන මිසක් හැඳු තත්ත්වයම නොවේ. හැඳුයි

ලේ තුළ යම් කිසි හේතු එල සම්බන්ධයක් තියෙනවා. ඒ හේතු එල සම්බන්ධයට අනුවම තමයි හිනයක් වුනත් පේන්නෙ. සමහර විට කෙනෙකුට දුක්කින තත්ත්වය හිනයක් ජේන්න පුළුවන්. හැඳුදී ඒක හෝතිකව සූඩින මූදින වෙන්න සිද්ධ වෙන්නන් පුළුවන්. උදාහරණ විදියට වැරහැලි ඇදුගෙන ඉන්න තත්ත්වයන් පේන්න පුළුවන්. එතකොට ඒ පුද්ගලයට බොහෝම සැප සම්පත් ලැබෙන්න හේතුවක් වෙන්න පුළුවන්. සමහරවිට හිනෙන් අසුව් ගොඩක තෙරපෙනවා. ඒකත් මහා සම්පත්තියක් ලැබෙන්න



ල් නිසා හිනෙන් දැකින දේ සහ
යම් කිසි කෙනෙක් මරණාසන්න
මොහොතු කල් තියා පටන් ගෙන, වූති-
පරිසන්ධි ලබන මොහොතේදී බලවත්න්
වෙන්නා වූ කරම, කරම නිමිති, ගති නිමිති
කියන්නෙන කාරණ දෙකක්. වූති-පරිසන්ධි
ආච්ච්‍යාවේදී පෙන් දේ හින ක්‍රමයක්

நெவெடி. லீக் போதிக் குமலயுமெடி
பேந்தேன. கூரெந்த நியென தீவுமெடி
பேந்தேன. லீ நிசு லீ காரண ஹீன ட்கின
லீகெந் தேர்ந்த ஒ. லீ ஆட்டாலய மலார
பசீஸெ ஹீன பசீஸெந் யடி கியல
நீதோந் லீ நிருமனய வரேடிடி. கெநோக்
ஹீனந் ட்கினவு, பொஹோம் ட்ருக்பத் வெலா
ஓந்தனவு. சுமலர் அவச்ரியவு ஹீன தேர்ந
நாசுய விருமயந் அங்கு லீ பொஹோசுந் வெ
ந லகுஞ்கீ. ஹாகை லீக் மரணாசுந்த
மோஹாக்க கர்ம, கர்ம நிமித், குதி
நிமித் வினா நமி லஹம், லீ ட்ருக்பத் வெலா
ஓஏல பொஹோசுந் வெந லீக்கீ நெவெடி,
ட்ருக்பத் வெந்நமெடி, ரீப
அங்குலவுமெடி லீ நிமித்த ஆடீல
உந்தேன.

මේ දෙදෙක් ලොකු
වෙනසක් තියෙනවා. ඒ නිසා හිත
වෙනම තෝරල ගන්න ඕනෑම
සංකීරණ විෂයක්. භැං එකක්ම
එකම විදිහට තෝරන්නත් බැ. ඒ
කාරණය 100% ක්ම දන්නෙන
අනාවරණ ඇුනය තියෙන
ලොවිතරා බුදුන් වහන්සේ නමක්
විතරයි. අතින් අය සිද්ධාන්ත
ක්‍රමයට තෝරනව මිසක් හරියටම
දන්නෙන නැ. සමහර සාමූහික
පුරාණ පොත් පත්වල පෙන්වා තියෙන
හිත තෝරන න්‍යායන්ට අනුව, ලග ලග
ප්‍රංශී වෙනසක්ම තියෙන කාරණා 2 ක්
හිනෙන් දකින කොට, ඒකේ ප්‍රතිඵල විදිහට
පෙන්වන්නෙන භාත්‍යසින්ම වෙනස ප්‍රතිඵල
2 ක්.

දුනාහරණ විදිහට මැණික් දක්කොන් අපහාසයට උපහාසයට ලක් වන බවත්, මූත්‍ර දක්කොන් දහ ලාභ වස්තු ලාභ ලැබෙන බවත් කියවෙන අවස්ථා තියෙනවා. එතකොට ඒක මතු පිටින් බලල තේර්න්න බැරු මහ සංකීරණ කාරණයක්. පිටින් බැඳු බැඳුමට සමාන වටිනාකමක් හා සමාන ගුණයක් තිබුණ්න, අති සියුම විදිහට බලන කොට ඒවායේ හට ගැනීම වෙනස්. මූත්‍ර ගන්නේ මූත්‍ර බෙල්ල කියන මූත්‍ර සතාගෙන්. මැණික් කියන ඒවා ස්වභාවිකවම පොලමේ හැදෙන අංශ්වී දෙයක්. ඒ වගේ වෙනස්කම් නිසා ඒවා සිහින දුරුණ විදිහට දිකින කොට ලැබෙන ප්‍රතිඵල් වෙනස් වෙන්න යුතු

පුළුවන්. ඒ නිසා මහ යුදානයක් තියෙන කෙනෙකුටම තමයි ඒ වගේ දෙයක් හරියට තෝරන්න පුළුවන් වෙන්නේ.

උදාහරණ විදියට බොසතාණන් වහන්සේ බුදු වෙන බව දැක්කේ හින පහතින්. ඒ හින පහම දැක්කේ තෝරල ගන්න ඒවා විදියට. උන් වහන්සේ අසුව් වළක අසුව් නොගැවී සක්මන් කරනව දක්කා. පාදයේ දන හිසට එනකල් අසුව් වළක ඉන්න පණුවා වැළඳ ගන්නව හිනෙන් දක්කා. ඒ කියන්නේ උපාසක උපාසිකා පිරිස් උන්වහන්සේගේ දන මඩල ලග ඉන්නව වගේ, දැනීන් වැටිල උන්වහන්සේට එකතු වෙනවා, ගොරව කරනවා. ඒකේ ලක්ෂණයක් තමයි, සුදු පණුවා අසුවියක ඉදන් උන්වහන්සේගේ දණහිස වහ ගැනීමෙන් පෙන්නුම් කළේ. භැබැයි අසුව් උන්වහන්සේගේ ගිරයේ ගැවෙන්නේ නැ. ඒ කියන්නේ උන්වහන්සේට ඕන තරම් සම්පත්තිය ලැබුණන් උන්වහන්සේ ඒවාට ඇලෙන්නේ නැ. ඒක දැක්කේ අසුවිට වලේ අසුව් නොගැවී සක්මන් කිරීමෙන්. මොකද ලෙස්කෝත්තර පැත්තෙදී මිල මුදල් වගේ ලොකික සම්පත් අසුවිවල උපමා කරල තියෙනවා. එතකොට අසුව් ගොඩ උඩින් අසුව් නොගැවී වැඩියයි කියන්නේ, ඕන තරම් සම්පත් ලැබුණත්, ලෝකයා විසින් විවිධ පුදු පූජා සත්කාර කළත් ඒවායේ නොඇලෙන බව, ඒ ස්වභාවය උන් වහන්සේට පිහිටිවනවදි කියන එක. නමුත් ඒකාරණය දැක්කෙත අර විදිය හිනයකින්. ඒක තමයි ලාංඡනය.

භැබැයි ඒ ලාංඡනය හොතිකන්වයෙන් ගත්තාන් එහෙම අපායක්. ඒක අනිති වෙන්නේ ගුත නිරය කියන අපායට. කුවුරුහරි මරණාසන්න මොහාතෙදී ඕක දැක්ක නම් එහෙම, ඒ ගුත නිරය කියන අපායේ උපදින්න තියෙන ගති නිමිත්තක්. ඒ නිසා හින පේන කුමයට හාත්පසින්ම වෙනස් කුමයක් තමයි මරණාසන්න මොහාතෙදී පෙන්වන්නේ. ඒ දෙකේ ලොකු වෙනසක් තියෙනවා. රළුගට පෙකනියෙන් නැගුන ර්තණ ගහක් බඟ ලොව දැක්වා නැගුන භැබි බොසතාණන් වහන්සේ හිනෙන් දක්කා. ඒ කියන්නේ මුහුම් ලෙස්කෝ වෙනවදි. ඒ නිසා නිකම්ම අහමුවක් නොවයි. ඒ නිසා නිකම්ම

හිනයක් දකින්නේ නැ. ඒකටත් හේතුවක් තියෙනවා. සාමාන්‍යයෙන් පුද්ගලයගේ ගතියට ගතිය සම්බන්ධයක් හෝ විරැදුෂ්ධත්වයක් නිසා තමයි හිනයක් පේන්නේ. ඒ කියන්නේ කෙනෙකුට මෙත්වය කියල දෙයක් තියෙනවා. ඒ මෙත්වය සම්බන්ධ කාරණ මුල් කර ගෙන ආලිම් සහගත හින ඒන්න පුළුවන්. ඒවාට විරැදුෂ්ධ දෙයක් එන කොට ගැටීම් සහගත හායානක හින පේන්න පුළුවන්. පෙළක් අයට අලි පන්නනව හිනෙන් පේනවා. භැබැයි ඒකට කුමති නැ. හායානකයි. නමුත් තමන්ගේ තිබිවිව විසඳුගන්න බැරි ප්‍රශ්නයකට ධර්මානුකුල නොවන වැරදි ආකාරයකට පිළිතුරක් හෙවිවාත් ඒ වෙලාවට එහෙම හින පේන්න පුළුවන්.

ඒ නිසා බුදු, පසේ බුදු, මහ රහන් උන්තමයින්ට ඉහත ස්වභාවයේ හින පේන්නේ නැ. උන් වහන්සේලාගේ හිනේ ස්වභාවය වෙනස්. ඒ විදිහේ හින පේන මානසිකත්වය සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් කරල තියෙන්නේ. ඒ නිසා ඒ ගති ලක්ෂණය



බාහිර කෙනෙකුට දෙන්න බැ. ඒ ගති ගුණ කවත්ත බැ. තමන්ගේ තැගෙන්නේන් නැ. අනික් කාරණය රහන් වහන්සේ නිදා ගන්නව කියල සාමාන්‍ය අයට වගේ නින්දක් නැ. උන් වහන්සේලා මහන්සි යන්න සැතුපිළා ඉන්න එක විතරයි කරන්නේ. ස්ව + ඇත් + පී + අම කියන එක තමයි සැතුපිළිම කියන්නේ. ඒ කියන්නේ තමන් විතරයි, වෙන කෙනෙක්ගේ සම්බන්ධයක් නැ. පී කියන්නේ පානය. අම කියන්නේ ඒකට සුදුසු ආහාරයක්. තමා පිළිබඳ අදහස් ගැනීම තමයි මේ කියන්නේ. විශේෂයෙන් යම් කිසි ආහාරයක් හෝ ගිලන් පස එකක් අර ගෙන වෙහෙස මහන්සිය යුරු කර ගන්න සැතුපෙන්න පුළුවන්. එතකොට අනිති අයගේ ගිරවල සෙල ගෙවෙන වේගය උන් වහන්සේලාගේ ගිරවල නැ. නින්දදී සෙල පේළුණය වෙන කොට ආස්වාද සහගත දැනීමක් එනවා. නින්ද සුව එන්නේ ඒකෙන්. නමුත් රහන් වහන්සේගේ ඒ මෙටමට ගිරය කිඹුව වෙනෙන් නැ. මොකද කාමය පූර්ණ

වශයෙන් බිඳුපු නිසා. ඒ නිසා ඒ සෙලවල ඉතා සියුම් වෙනසක් තියෙන්නේ. සුළු වෙලාවක් සැතුපිළා ඉන්න කොට ඒ තන්ත්වය මග හැරෙනවා, ගිරය ලිහිල් වෙනවා. නමුත් අනිති අයගේ ගිරය තද වෙලා තියෙන්නේ. ඒ තද වෙවිව එක ලිහිල් කිරීම නින්දදී සිද්ධ වෙන දෙයක්. එතකොට තමයි ඒ සුවය දැනෙන්නේ.

රහන් වහන්සේගේ ගිරය හැම වෙලේම සැහැල්ලයි. ඒ සැහැල්ලයි ගිරයට අර කියන විදිහේ සෙල හිර වෙලා හිටින්නේ නැ. ඩුස්මෙන් ඩුස්ම්ට එවෙලම් අප්‍රව්‍ය පිට වෙලා යනවා. ඩුස්ම් ගන්න කොට, පිට කරන කොට සම්පූර්ණ සුද්ධ වෙලා ඉවරයි. අන්න ඒ සෙල සුද්ධ කරන්න තමයි උන් වහන්සේලා සැතුපෙන්නේ. ඉතාම සුළු කොටසයි සුද්ධ කරන්න තියෙන්නේ. ඒකට තමයි ගිරය අප්‍රාණික කරල සැතුපිළා ඉන්න. මොකද මේ විපාක කය දරා ගෙන ඉදිමේ අමාරුව උන් වහන්සේලාටත් තියෙනවා. අන්න ඒ විපාක කයේ දාහය යන්න සැතුපිළා ඉන්නව මිසක් උන් වහන්සේලාට මානසික දාහයක් නැ. ඒ නිසා ඒ වගේ උන්තමයන්ට සාමාන්‍ය අයට වගේ හින පේන්නේ නැ.

එතකොට අනිති අයට ඩුගක් වෙලාවට හින පේන්නේ තමන්ගේ ගෙවිවල ඇති වන වෙනසක්ම අනුව. ඒ හැර හින පේන තවත් විවිධ අවස්ථා තියෙනවා. ඒ අතර දේවතාවා පෙන්වන හින, මළයිය යැති අමනුස්සයා පෙන්වන හින, වා පිත් සෙම් කුපිත විමෙන්, සානු විපරයාසවලින් පේන හින... ආදි වශයෙන් විවිධාකාරයෙන් තියෙනවා. දේවතාදීන් විසින් අඩ නින්ද අල්ලල තමයි හින පේන්වන්නේ. ඒ හින පේන්වන එක කුමයක්. ඒ අයගේ මොනව හරි බලාපොරාත්තවක් ඉළුව කර ගන්න එහෙම පෙන්වන්න පුළුවන්. ඒ වගේ සසරේදී තමන්ගේ මොනව හරි ගති ලක්ෂණයක සම්බන්ධයක් නිසාත් හින පේන්න පුළුවන්. ඒ අනුව අනාගතයේ වෙන්න තියෙන දේවල් යම් කිසි කරම වේගකින් පෙන්වන්න පුළුවන්. ඒ වෙන්න වින්ත වේගකින් පේන්වන්න පුළුවන්. ඒ වෙන්න වින්ත වේගකින් පේන්නේ.

මේ ඔක්කොම රහන් එලයෙන් මෙහා ඉන්න අයට තමයි තියෙන්නේ. රහන් වහන්සේට ඒ වගේ දේවල් පේන්න එන්න නැ. මොකද මනසින් බලාපොරාත්තු සහගතව අල්ල ගන්න දෙයක් නැති නිසා. ඒ නිසා හිනයක් පේන්න තරම් අවසානයක් /

සම්බන්ධයක් උන් වහන්සේලාට නැ. ඒ කියන්තෙන අර වගේ ඇලීමෙන් ගැටීමෙන් හට ගන්න හින පේන්නෙන නැ. නමුත් වා පින් සෙම් දෝස තිසා එන ගරීර අපහසුතාවයන් හේතුවෙන් හින පේන්න ප්‍රාථමිත්. එහෙම නැතිව ඇලීම් ගැටීම් තිසා හින දකින තින්දක් උන් වහන්සේලාට නැ. නින්දක් නැතිව හින පේන්නෙන් නැ. තිදාගෙන අභ්‍යරෙන වෙලාවට තමයි හිනයක් පේන්නෙ. එහෙම නැත්තම් තින්ද යන වෙලාවට අඩ තින්දදී. එහෙම නැතිව තින්ද ගිහින් තියෙන වෙලාවට තෙවෙයි හින පේන්නෙ. ඒ කියන්තෙන තද තින්දදී තෙවෙයි. කොයි වෙලාවට හරි තිදාගෙන අවදී වෙන වෙලාවට හෝ තින්ද යාගෙන එන වෙලාවට තමයි හින පේන්නෙ. මැදියම් රැයේ වුනත්, දවල් වුනත්, පොඩි වෙලාවකට තින්ද ගියත්, අභ්‍යරෙන වෙලාවට හෝ ඒ තින්ද යන මොහොත්කට පෙර තමයි හිනයක් පේන්නෙ. ඒ තමයි සිහිය තියෙන වෙලාව. තද තින්දදී සිහියක් නැ. මොකද තින්ද යන කොට විවිධ සිතිවිලි නැගෙන අතරතුරයි තින්ද යන්නෙ. අවදී වෙන කොට ඒ මොනව හරි සිතිවිල්ලක ඉදාගෙන නැගිරිනවා. ඒ අතර තමයි හින පේන් අවස්ථාව එන්නෙ.

අභ්‍යරූපයට අනුව විත්ත වීම් ඇති වන කුම කිහිපයක් තියෙනවා. අති මහත්තාරම්මන, මහත්තාරම්මන කියන්තෙන අපි ප්‍රකාශතියෙන් ඉන්න වෙලාවට පංචද්වාරය මුල් කර ගෙන බොහෝම බලවත්ව හට ගන්නා ප්‍රබල විත්ත වීම්. ඒවායේ වෙතනා ප්‍රබල වෙලා සංඛාර බලවත් වෙනවා. ඒවායින් ජනක කර්මයක් උපද්‍යවන්න හේතු වන බලය ලැබෙනවා. අති පරිත්තාරම්මන, පරිත්තාරම්මන, එහෙම නැත්තම් අවහුතාරම්මන කියන විත්ත වීම් තමයි හින පේන කොට ඇති වෙන්න. ඒවා ඒ තරම් බලවත් නැ. නමුත් සමහර විට හිනෙන් කැ ගහන, කතා කරන, ඇවිදීන වගේ අවස්ථාවලදී පංචද්වාර ආවර්ණන නැගිල ඒවා බලවත් වෙන්න ප්‍රාථමිත්. එතෙකාට මනෝද්වාරය තමයි හිනවලට ප්‍රධාන වෙන්නෙ. හිනවලදී තමන්ට ඕන දෙයක් කරන්න ප්‍රාථමිකමක් නැ. විපාක ස්වභාවය තමයි ප්‍රධාන වෙන්නෙ. විපාකයට අනුකූලව නැගෙන අදහස තමයි ක්‍රියාත්මක වෙන්නෙ.

උදාහරණයක් විදිහට හිනයකි අපිව අලියෙක් පන්නනව නම් අපිව ඕන විදිහට ගහකට නගින්න බැ, ඒක හිනල මතල කරන්න බැ. හිනෙන්ම ආපු තිරණය විදිහට එක්කො පැනල දුවනවා, එහෙම නැත්තම් බය වෙන්න නැ. ඒවායේ ජවන නැති තිසා අපි වැඩිකට නැති වල් පල් හින කියල කිවිවත් ඒවාට හේතුවක් තියෙනවා. වා විත් සෙම්වලින් ආපු එකක්ද, හින් සිතිවිලි

මොනව හරි වෙන්න ප්‍රාථමිත්. ඒ වෙලාවට ප්‍රකාශතියෙන් ඉන්න වෙලාවක වගේ හිනල මතල තිරණ ගන්න බැ. ඒ වගේම හිනෙන් කරන කියන දේවල් ජනක කර්මයක් හට ගන්වන්න තරම් ප්‍රබල වෙන්නෙන නැ. බලවත් පවත් හෝ පිනක් හට ගන්න ඒවා හේතු වෙන්නෙන් නැ. බොහෝම ගේ මාත්‍ර වශයෙන් තමයි ඒවායින් පින් පැවු තියෙන්නෙ. ප්‍රවාත්ති විපාක වශයෙන් ඒවා එල දෙන්න ප්‍රාථමිත්. නමුත් ගණන් ගන්න තරම් ප්‍රබල ඒවා තෙවෙයි.

අඩු තරම් හිසුවකට ඇවැතක් සිද්ධ වෙන්වත් හින බලපාත්තෙන නැ කියල පෙන්වා තියෙනවා. ඒ කාරණය ඔප්පු වෙන අවස්ථාවක් තිමිවකයෙන් තියෙනවා. එක්තරා උපසම්ප්‍රදා හිසුවක් කාම මෙමුනයේ යෙදෙනවා හිනෙන් දක්කා. එතකාට තමන් පාරාජකා වූනයි කියල හිනාගෙන කම්පිත පාරාජකා වෙන්න නැ. තැබැයි ඇත්තම මිනිහෙක් මැරුව නම් උපසම්ප්‍රදා හිසුව පාරාජකයි. මේ වගේ අවස්ථාවකදී හින සංවර කර ගන්න, තිතර පාලනය කර ගන්න කියල මුදුන් වහන්සේ පෙන්වා දුන්නා. මොකද අසංවර විදිහට පංචිනිදියන් කාම අරමුණු කෙරෙහි යොමු කරන්න ගියාම, එක් විපාකයක් විදිහට තමයි ඒ වගේ හින පේන්නෙ. ඒ තිසා සංවර වෙන්න කියල උපදෙස් දුන්නා.

තද තින්දදී හින පේන්නෙන නැ. ඒ වෙලාවට නැගෙන විත්ත විටිවල ජවන තැගෙන්නෙන නැ. ජවන වෙනුවට හවාන්ග වෙලා විත්ත විටිය අවසන් වෙනවා. මුදුම ගන්නව කියන්නෙන විත්තඡ ක්‍රියාවලියක්. ඒ තිසා තද තින්දදී වූනත් භුස්ම ගන්න තිසා සංඛාර මනෝද්වාර විත්ත වීම් නැගෙනවා. තැබැයි ආවර්ණන තොකරන තිසා ඒ පහළ වන මනෝ වික්‍රියාන අපට දෙනෙන්නෙන නැ. ඒවායේ ජවන නැති තිසා සංඛාර හට ගන්නෙන් නැ. ඉතින් මේ හිනවලදී සිද්ධ වෙන දේ හරියට ධර්මයට ගැලපිලා තියෙනවා.

මොන හිනය ගත්තන් හේතු එලයි. අපිට තොරු ගන්න බැඳු එකකි ගැටුව්. මේ හින පෙනීම පිළිබඳ මුදුන් වහන්සේ කරපු සමහර දේශන කොටස් පොත් පත්වල විගුහ කරල තියෙනවා. ඒ තිසා අපි වැඩිකට නැති වල් පල් හින කියල කිවිවත් ඒවාට හේතුවක් තියෙනවා. වා විත් සෙම්වලින් ආපු එකක්ද, හින් සිතිවිලි

එක්ක බැඳෙන එකක්ද කියල දහන කෙනෙකට තොරන්න ප්‍රාථමිත්. හේතු එල හරියට දහන කෙනාට අනුමානයෙන් බල බලා ඉන්න දෙයක් නැ. ඒ න්‍යාය ධර්මයෙන් හින්න ප්‍රාථමිත්.

උදාහරණ විදිහට සූත්‍ර පිටකයේ බුද්ධක නිකායට අයත් ජාතක පාලිය (1) 77 වන ජාතකය විදිහට එන මහා සූත්‍රින ජාතකයෙන් කොසොල් රජතමා දකුපු හින 16 ක් ගැන විස්තර වෙනවා. ඒ විස්තරය ලෝකයා අතර බොහෝම ප්‍රසිද්ධයි. මොකද බුදුන් වහන්සේ හේතු එල න්‍යාය ධර්මයෙන්ට අනුව ධර්මානුකූලව තුවණට ගෝවර වෙන විදිහට ඒවා විගුහ කරල තියෙනවා. එතකාට ඒ හින 16 න් විගුහ කරල තියෙන්නෙන අනාගතයේ ලෝකයට සිද්ධ වෙන දේවල්.

උදාහරණ විදිහට එක හිනයකි මහවිසා කළ ගල් ජලයේ පාවනව දකුල තියෙනවා. එතකාට මුදුන් වහන්සේ ඒ කාරණය තොරනවා, අනාගතයේ පහළ වන පාලකයින්, බුද්ධිමත් වියත් සිල්වත් හිමිවරැන්ගේ උසස් කතා අහන්නෙන නැතිව ඒවා නොසලකා හරිනවා, රාජ සහාවන් රටේ හැම තැනත් යහපත් උදියිගෙ අදහස් මෙනුස්සයින්ගේ සිත්වලට කාවදින්නෙන නැතිව පාවලා යනව කියල.

ඒ අනුව එදා උන් වහන්සේ තොරල මුදුන්නු ඒ සිහින 16 අද වෙන කොට කොවිවර දුරට ඔප්පු වෙලාද කියන කාරණය මේ වෙන කොටත් රටේ ලෝකයේ සිද්ධ වෙන දේවල්වලින් තෝරුම ගන්න ප්‍රාථමිත්. එදා කොසොල් රජතමා දකුපු ඒ හිනවලින් බය වෙලා බලුණෙන්ගේ ක්මට අනුව වැරදී දාෂේ අරගෙන මුලින්ම යාග හේම කළයි කියලත් සඳහන් වෙනවා. නමුත් මුදුන් වහන්සේ ඒවාට ධර්මානුකූල විසදුම් පැහැදිලි කළාට පස්සේ දැනුම් රාජ්‍යය කරන්න අධිෂ්ථාන කරගත්ත කියල කියනවා.

ඉතින් මේ අනුව ඔප්පු වෙනවා, මොන හිනයක් වූනත් නිකං අභ්‍යුවක් නොවයි, හේතු එල සම්බන්ධයක් මතම දකින දෙයක් කියල. ඒ වගේම වූති පරිසන්ධියි මොහොතා සිද්ධ වෙන කුයාවලිය හා හින අතර සම්බන්ධයක් නැ කියන කාරණයේ මේ අනුව තෝරුම ගන්න ඕනෑම.

වෘත්ත ආයතනාලුකාර සිංහල දැකින සැරුණු දහම් කෘත්තු ඇසුරුණ සකස් කළේ :

හිතියු විත්තන සිර්වර්ධන



කොතුදුරයෝ පෙන්වන සේතු එල දුම්...

9 වන
කොටස

නවගුහ අතලවලට සේතු එල අනුව බරමානුකුල විකලුම්

දැන මේ විස්තර කරන නවගුහයින්ට දැනු අමතරව යුතු රුහයා තුන් දෙනෙක් කියන තවත් රුහයා තුන් දෙනෙක් අලුතින් හොයා ගත්ත කියල, සමහර අය ඒවා කේත්දරවලට ඇතුළත් කරන්න පුරුදු වෙලා ඉත්තනවා. තවින විද්‍යාවට තියෙන දුරෝගුවලින් බලල තමයි ඒවා අලුතින් හොයා ගත්තයි කියන්නේ. නමුත් මේ ගුහයින් තුන් දෙනා අලුතින් හොයා ගත්ත දෙයක් නැං දුරෝගු නැතිවම පෙර හිටපු සාම්වරු ඒවා දිවැසින් දකුල, මේ කුටිර පරියෙන් තුළක් දුර පිහිටපු නිසා ඒවායින් මතුස්සයින්ට බලපැමක් නැ කියල දුනගෙන ඒවා ගණන් නොගෙන ඉවත් කරල තියෙන්නේ. නමුත් දැන් ඉන්න සමහර අය කියනවා, ඒවා අලුතින් හොයා ගත්ත කියල. අලුතින් කරල තියෙන්නේ ඒ ගුහයින්ට තම් තැබීම විතරයි. ඒ ගුහයින්ගෙන් මතුස්සයින්ට බලපැමක් නැති නිසයි සාම්වරු ඒවා ගණන් නොගත්තේ. නමුත් ඒවා මේ මතුස්ස ලෝකයට බලපාන්නේ නැති වුනාට, ඒ සීමාවට පිහිටපු වෙනත් ලෝකවලට බලපාන්ත පුළුවන්. මොකද ඒවා පරිවිත සමුළ්පන්නයි, හේතුවැලි. එතකොට අපිට බලපාන සීමාවට ඉන්නේ අර ගුහයා තව දෙනා විතරයි.

එ නව ගුහයින්ගෙන් එන අපලවලට හේතු එල දහම අනුව යොදා ගත්ත පුළුවන් බරමානුකුල ප්‍රතිකර්ම ක්‍රමයක් පසුවයි කළාපයෙන් විශ්‍රාන කළ. ඉතින් මේ ප්‍රතිකර්ම විශ්‍රාන කරන කොට යම් කිසි රාමුවකට කොටු වෙලා සීමා කරන්න පුළුවන්කමක් නැ. සාම්පූහ්‍ය ගත්තම හොඳ, වඩා හොඳ, හොඳම ... ආදි වශයෙන් වර්ග කරන්න පුළුවන් විවිධකාරයේ ප්‍රතිකර්ම තියෙනවා. ඒ විදිහට විශ්‍රාන කෙරෙන තවත් සාර්ථකම ප්‍රතිකර්මයක් තමයි මේ ඉදිරිපත් කරන්නේ. මොකද දැන් මේ කරන සමහර පුයෝග සම්පත් / ප්‍රතිකර්ම ආදියෙන් ප්‍රතිඵලත් නැ කියල අදෙළුනා නගන පිරිසකුත් ඉන්නවා. කරන ප්‍රතිකර්ම හේ පුයෝග සම්පත්තිවලින් සාර්ථක ප්‍රතිඵල නොලැබෙන්නාට හේතු තියෙනවා. ඒක සාමාන්‍ය උද්‍යිග්‍ය නොදුනින

පැන්තක්. ඒ නිසා ඒ කාරණය මූලින්ම විශ්‍රාන කරල තේරුම් අරගෙන ඉන්න යින.

මතුස්සයෙක් විදිහට උප්පත්තිය බලල ඒවා විනා ගත කරන කොට කළුල සුක්බං කළුල සුක්බ විපාකං කියල, කළ සුදු හෙවත් පි. පවි සම්මිශ්‍රානයකින් හැඳිව පසුතලයක් තියෙනවා. ඒ වගේ උප්පත්තියක් බෙන කොට ජනක කරමයකින් ගොඩ නගල වට කරල හදා ගත්ත වැඩ පිළිවෙලක් අනුව තමයි මේ උප්පත්තියක් සාසර ගමන යන්නේ. ජනක කරමයකින් උපත බෙන කොට උපතේ මූල දරමය පෙන්වනවා. එතකොට කළ සුදු විපාක හෙවත් පින් පවි මිශ්‍රණයකින් උපත බෙන්නේ



විශේෂයෙන්ම මතුස්සයා. රේ අමතරව තිරිසන් සත්තුත්, මතුස්සයා ආග්‍රිතව ඉන්න සමහර භූත කොටස්ත්, වාතුර මහා රාජීකය ඇතුළු සමහර දේව කොට්‍යාසන් ඉන්නවා. කළ සුදු කිවිම පුණු කරමත් තියෙනවා, ඒ වටා පරිවාර කරගත්ත පාප කරමත් තියෙනවා. එතකොට පින් පවි දෙකම මූල් කර ගෙන හට ගත්ත ගති ලක්ෂණවලට අනුව තමයි විපාක එන්නේ. එහෙම එන කොට ඒ විපාකයන් පළ දෙන ක්‍රමවේද තියෙනවා. මොන ක්‍රම විපාකයක් පළ දුන්නන්, පාප කරමයක් තම් ඒක අපිට දුනෙන්නේ අනිෂ්ට අපිය දුක් වේදනා වශයෙන්. පුණු කරමවල විපාක ඉෂ්ට ප්‍රිය සැප වේදනා වශයෙන් දුනෙනවා. පුණු කරමයක් කරල පාප කරමයක් පරිවාර කර ගත්තොත්, ඉෂ්ට ප්‍රිය සැප විපාකයක් විදින්න ඇවිත් ඒන් එක්කම අනිෂ්ට අපිය දුක්

විපාකස්කන්දයකට් කොටු වෙනවා. ඒ තමයි කළ සුදු විපාකවලින් එන උප්පත්තිවල හැරි.

ඒ නිසා ලෝකයේ උපදින සන්තත්වයින්ට ගුහ විනුය කියල දෙයක් හැදෙනවා. ඒ තමයි ගුහණය කර ගත්තු දේ. ගුහණයක් නැතිව අත්හැරි මිදි නොඇලි ගිය කෙනා තමයි රහන් වහන්සේ. රේ මොනා ඉන්න සියලු අය ඒ මිටටමේ ජන්ද රාගයෙන් ලෝකය ගුහණය කර ගෙන ඉන්නේ. ඒ නිසා ගුහණය කරපු දේට විපාක දෙන අනුකුල වස්තුත් සම්පිණ්ධිනයක් සතර මහා භූතයන්ගෙන් ගොඩ නගල පිහිටනවා. සතර මහා භූතයන්ගෙන් සකස් වෙවිව වස්තුවක් කවද හරි ඇසුරු නොකර කිසිම හොඳ හේ නරක කරම විපාකයක් ගෙවන්න විදිනක් නැ. ඒ සඳහා බාතු 6 කින් ගොඩ නැගිවිව ලෝකයක් තියෙන්න යින. ආපෝ, තේපෝ, වායෝ, පයිවි, ආකාස, වික්ද්‍යාන කියල බාතු 6 ක් තියෙනවා. එතනදි වික්ද්‍යාන බාතුවයි, ආකාස බාතුවයි තමයි ප්‍රධාන වශයෙන්ම මූල් වෙන්නේ. මේ බාතු 6 න් ගොඩ නැගිවිව ලෝකයක් තුළ තමයි හොඳ හේ නරක කරම විපාකයක් විදින්න අවස්ථාව සැලසෙන්නේ. ඒ නිසා මේ බාතු 6 ගුහණය කර ගෙන ඇසුරු කරගෙන තමයි ලෝක සත්වය සැරි සරන්නේ. සැරි සරන අයට ඒ 6 මූල් වෙලා හට ගත්ත විද්‍යාමාන වස්තුවක් ඇසුරු කරල බෙන සැපරුයකින් තමයි සැප හේ දුක් වේදනා වශයෙන් විපාක වින්දනයක් ලැබෙන්නේ. හිත ධර්මයක් සට්ටනය වෙලා දුක්ක සත්වයක් ආවත් ඇසුරු කරගෙන තමයි ලෝක සත්වය සැරි සරන්නේ. මේ බාතු 6 න් ගොඩ නැගිවිව ලෝකයක් තුළ තමයි හොඳ හේ නරක කරම විපාකයක් විදින්න අවස්ථාව සැලසෙන්නේ. ඒ නිසා මේ බාතු 6 ගුහණය කර ගෙන ඇසුරු කරගෙන තමයි ලෝක සත්වය සැරි සරන්නේ. සැරි සරන අයට ඒ 6 මූල් වෙලා හට ගත්ත විද්‍යාමාන වස්තුවක් ඇසුරු කරල බෙන සැපරුයකින් තමයි සැප හේ දුක් වේදනා වශයෙන් විපාක වින්දනයක් ලැබෙන්නේ. හිත ධර්මයක් සට්ටනය වෙලා දුක්ක සත්වයක් ආවත් ඇසුරු කරගෙන කවදහරි ගත්ත අරමුණකින්මයි ඒ වගේ විපාකයක් එන්නේ. පාප හේ පුණු විවිධ විපාකයක් පළ දෙන්නේ ඒ විදිහට.

මේ බාතු 6 න් ගොඩ නැගිවිව ලෝකයේ සත්ව / පුද්ගල, ද්‍රව්‍ය / වස්තු කියල දෙයක් ගොඩ නැගිනවා. විපාක විදින්න සුදුසු ලෝකය රේ අනුකුලව මය තත්වයෙන් ගොඩ නැගිනවා මිසක්, කිසිම සැල්වී අව්‍යීම් දෙයක් අහමුවකින් ගොඩ නැගිනවා නැ. ඒ හාම දෙයක්ම කරම විපාකයන්ට අනුකුලව තමයි දුක්

గොඩ නැගිල හැඩ ගැහිල ලෝකයක් වශයෙන් බිජි වෙන්නේ. ඒ බිජි වෙන ලෝකයේ පරිහරණයට, අශුරට ඇවිත් “මල” කියන මමත්වයෙන් පුක්ත වන පංචස්කන්ධ සම්පීණ්ඩනයකින් කයක් හදා ගෙන, එබදු වන්නා වූ සංඝ්වී / අජ්වී ලෝකයක් සමඟ සම්බන්ධ වෙලා අරමුණු සට්ටනය වෙලා ඒ අනුව සැප දැක් විපාක සකස් වන ක්‍රමයක් තියෙනවා. ඒ අනුව තමයි ගුහයින්ට අනුකූලව වතුයක් හැදිල රීට අනුව විපාක වතුයක් හැදෙන්නේ. ඒක අභම්බෙන් හට නොගත් හේතු එල ක්‍රමවේදයක් නිසාම, සංඛත නිසාම, පරේව්ව සම්ප්‍රාපත්තන නිසාම පැරණී සාම්වරු ඒ විශ්ව් වකුය දැකළ ඒක සටහන් කළා. ඒ වතුයෙන් අතැහුකූලක - අත්ත තියපු නෙල්ලි ගෙඩියක් වගේ පේන්න දිවැසක්, මනසක් තිබිව නිසා ඒ අය විශේෂයෙන් ප්‍රයා පාරමිතාව පුරුණ කරන බෝසත්වරුන්, සාම්වරුන් වශයෙන් ඒ ක්‍රමවේදය ලෝකයට හඳුන්වා යුත්නා.

ඒ අනුව මේ මේ විපාක ගෙවන
මේ සත්වයාට මේ වගේ වෙළාවක මේ
ආකාරයට ක්‍රියාත්මක වෙවිව ඉංත් ප්‍රිය /
අනිංත් අඩුය දේව මූහුණ දෙන්න සිද්ධ
වෙනවා, මේ විදිහට ඒ වතුය ක්‍රියාත්මක
වෙනවා, තුළුලා ප්‍රයෝග සම්පත්තියෙන්
ප්‍රයෝගන ගනිල්ලා කියල ලේකයාට කියා
දුන්නා. නමුත් ඒ වතුය අද වෙන කොට
බොහෝ කොටම සැගවිලා තියෙන්නේ.
එතකොට ඒ වගේ වෙළාවකදී ඒ කර්ම
විපාකයක තිකම්ම එන්නෙ නැ, ඒකට
අවශ්‍ය සමන්තරය හෙවත් පරිසරය
ගොඩ නැගෙන්න ඕනෑ. ඒ පරිසරය ගොඩ
නැගීම වැළැකුවුවෙන් සමහර විපාක පල
දෙන්න බැඳීව යනවා.

එතකොට විවිධාකාර උපක්ම-
යන්ගෙන්, ප්‍රතිකර්මවලින් වළක්වන්න
පුළුවන් විපාතන් ඒ අතර එනවා. ඒ නිසා
100% ක්ම කර්මයටම ඉඩ දිල බලන් ඉන්න
අවශ්‍ය නැ. ඉතාම සූළ කොටසක් තමයි
වළක්වන්න බැරි විපාක විදිහට එන්නේ.
ඒක හොයා ගන්න බැරි කර්ම වේයයා.
නමුත් බොහෝමයක් ඒවාට ප්‍රතිකර්ම
තියෙනවා. නමුත් ඒ ප්‍රතිකර්ම ගැන හරියට
දුනුවත් නොවීම නිසා තමයි මනුස්සයින්ට
ඒවායින් ප්‍රයෝගන ගන්න බැරි වෙලා
මෙව්වර දුක් විදින්න වෙලා තියෙන්නේ.
ඒතකොට ඒ ප්‍රතිකර්ම කරල, ප්‍රයෝග
සම්පත්තින් යොදාල ඒවායින් බේරිලා
ලෙසකය තුළ නිකං කාල බිල ජ්වත් වෙලා
සැප විදින්න නෙවෙයි මේවා පෙන්වා
දෙන්නේ. මේ ජ්වත් වෙන රිකට අප්‍රමාදීව
විමුක්තියට මග පාදා ගන්න තමයි මේවා
යොද ගන්න ඕන.

ඒ වගේ විමුක්තියක් හෙවත්

ନିବନ୍ଧନକୁ ଲୋଘନ୍ତିନାତ୍, ତେ କାଳେ ତିରିଲିଲି
ଅପ୍ରଦେବୀଙ୍କୁ ପାଦ ହେବନ୍ତ ବଲ୍ମିଣୀ ଲେଖନେ
ଦୈର ନିଃସ୍ଵା, ଉତ୍ତମ ଲିଲାଯାତ ପନ୍ଥିଲେବନ୍ତିନ ତଗ
ପାଦ୍ମ ଗନ୍ଧନାତ୍, ଲିଲାମ ନାନ୍ଦନମି ଜନର
ଅପାଶନ ନେବାଲେ ଜ୍ଞାନିଯାତ ପନ୍ଥ ଲେଲା
ମେଲୋଵ ପରଲୋଵ ଅନ୍ତିଷ୍ଠିଦ୍ୟାଯାତ ତଗ ପାଦ୍ମ
ଗନ୍ଧନାତ୍ ଲିଲା ହିତପ୍ର ସାମିଲିର୍ ତେ ହୋଦ୍
ପ୍ରତ୍ୱନ କିଲାଲ ଦ୍ୱିନ୍ତିନା. ତେ ଲିଂଗ ଲେଲାଲେଖି
ତମନ୍ତିର ଯମି କିମି କରିମ ବିପାକ୍ୟକୁ ତିବ୍ରିନ
ନମି ତେବେକ ପ୍ରତିକରମ କରନ ହୈରେ, ପ୍ରଦେହ
ଜମିତିନ ଦେବା ଗନ୍ଧନ ହୈରେ ବିଶ୍ଵା କରିଲ
ଦ୍ୱିନ୍ତିନା. ଅନ୍ତିନ ତେ ବ୍ରତମଲେଖକ ହୈଦେନା
ହୈରେ, ମନ୍ତ୍ର ଲେନ ହୈରେ, କଲିନ୍ କଲିତ ଲିନ
ହୈରେ ପରେଲିଲ ଜମିପ୍ରପାଦ ଲକ୍ଷ୍ୟରେନ ଗୋଚି
ନ୍ତାଗେନ ମୁଲ ଦେଖିଲ ତମଦି ତେମି
କେବେଳାରେଯନ୍ କିମିନ୍ତିନେ.



මේ කාරණය තේරුම් ගන්න මේ මැතක් වෙනකල් තිබිවිට කුම වේදයක් තියෙනවා. යම් කිසි දරුවෙක්ගේ උපන් වෙලාව ගෙනිහින් දුන්නම, ඒ සාස්ත්‍රය හොඳින් දන්න පැරණි කාලේ ඉදෑන් එන අය ඒ දරුව ස්ථීර පුරුෂය කියල හරයටම එල්ල කරල කියනවා. බූලත් අතක් ගෙනිහින් දුන්නම ඒක ගැනාල ගන්න එක්තරා ව්‍යුතයක් තිබුණා. එනහිදී දරුව කුසින් උපදින වෙලාව නොවෙයි, බවට ඔක්තන්ති වෙන වෙලාව තමයි ගත්තේ. හැබැයි දැන් ඉන්න නවීන විද්‍යාව හදාරන අය, ඒ ගැන පරේයේශන කරන අය, වෙවදාවරුන්ගෙන් අවසරය ඇතිව දරුවෙක් බිජි වෙන වෙලාවට ඒ ස්ථානයට ගිහින් කේත්තදරයක් හදල ගත්තත්, ඒ කුමයට ස්ථීර ද පුරුෂ ද කියල පුද්ද ඇතිව කියන්න බැං කියල ඒ අයම කියනවා. එහෙම කරපු පරේයේශන් තියෙනවා. මේ මැතක් වන තුරුක් සමහර නාස්තුවේදින් හිටියා, ලුමයෙක්ගේ කේත්තදරයක් හදන්න ආවම ඒ ලමය ස්ථීර ද පුරුෂ ද කියල මට කියන්න එපා, ඒක කියන්න බැරි නම් මේ සාස්ත්‍රයෙන් වැඩක් නැං කියල, උපන් වෙලාව දුන්නම ස්ථීර පුරුෂය කියල එල්ල කරලම කියනවා. සමහරු කෙකුන්ම අකුරු විකත් කියල දුවට මේ නම දාන්න, ප්‍රතාට මේ නම දාන්න කියල එල්ල කරලම කියනවා. එතකොට කොහොමද එහෙම කියන්නෙ ? ඒ විශේ වකු සාස්ත්‍රයක් ලෝකයේ තිබිවිට නිසා. නමුත් ඉතින් ඒ හැකියාව තියෙන අය මැරිල ගියාට පස්සෙස ඒ සාස්ත්‍රයන් එතැනින් ඉවරයි. ඒ වැදිහට නාස්තුයේ තියෙන වැදැගත් කොටස් එකින් එකට ගිලිහිලා යනවා.

ମେତ ଅସ୍ରୀୟ 30 କଠ ବିନର ଲବ୍ଦି
 ନାହାନ୍ତର ଗୈନ ହୋଇ ଦୂରମଳ୍କ ନିର୍ଵିଲ
 ମହନ୍ତରେକୁ ହିରିଯା, ଲକ୍ଷ୍ମିନାରା ମନୁଷ୍ସଦେଇକୁ
 ଭିନ୍ନତ ଲମ୍ବି ହନର ଦେନେକୁଗେ କିଯଳ
 ବେଲାବଲ୍ 4 କୁ ଖିଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରାନ୍ତା, ତେ ବେଲାବଲ୍
 ବଲଳ ଗୈଲେପନ ନାମ 4 କୁ କିଯନ୍ତନ କିଯଳ.
 ଦୁନିନ୍ ମେ ମହନ୍ତର୍ୟ ତେ ବେଲାବଲ୍ 4 ବଲଳ
 କିଵିଲା, ମେ ବେଲାବଲ୍ ମନୁଷ୍ସ ଦ୍ୱାରାବୋ
 ଉପଦ୍ଧିନ ବେଲାବଲ୍ ନେଲେଇ, ନିରିଃସନ୍ ସନ୍ତନ୍ତୁ
 ଉପଦ୍ଧିନ ବେଲାବଲ୍ କିଯଳ. ପଚ୍ଚେଷ ଆର
 ମନୁଷ୍ସଦୟ, ନୀ ନୀ ମନୁଷ୍ସ ଦ୍ୱାରାବୋ ତମଦି
 ଖରିଯତମ କେତେ ଶତମ ବେଲାବ ବୈଶ୍ଵିକ
 କିଵିଲମ ମେ ମହନ୍ତର୍ୟ କିଵିଲା, ମେକ କୁର
 ସନ୍ତନ୍ତୁ ଉପଦ୍ଧିନ ବେଲାବକୁ ମେଲିବ ମମ ନାମ
 ଦେନେନେ କୋହୋମ୍ବ କିଯଳ.

රේඛ පස්සෙස ඉතින් ගරුසරු ඇගිල්ව කිවිවා, කාරණය අන්ත මම අද උදේ එන කොට රීරියක් පැටවි ගහනවා, මම හරියටම පැටවි 4 දෙනෙක් හම්බ වෙන වෙලාවල් කෙස් ගහම බලල මේ සාස්තරය පරිස්ථා කරන්න ආර ගෙන

ආව කියල. එතකොට ඒ තිබේව සාස්ත්‍රය අද වෙන කොට සැශ්‍රවිලා. සමහර විට ගුරු මූල්‍යේ වශයෙන් තියාගෙන දෙන්නේ නැ. පරම්පරාවෙන් පිට යයි කියල බයට දෙන්නේ නැ. එහෙම නැත්තම් ඒ සාස්ත්‍රය දෙන්න සුදුසු ගැලපෙන පුද්ගලයා නැති තිසා ඒක දෙන්න හැකියාවක් නැ. ඒ තිසා සාස්ත්‍රය නොදී ඉදිමෙන් අද තියෙන්නේ පිරිහිටිව නැත්තයක්. ඉතින් අද තියෙන සාස්ත්‍රය 100% ක් පුරුණ නැ. නැවතන් මහ සාම්ප්‍රදාය පාරු වෙවි ද්‍රව්‍යක තමයි ඒ සාස්ත්‍රය කවද සුදුදා කරල දෙන්නේ.

එතකොට මෙවායින් අපි දැකින්න ඔහා කාරණය තමයි සියලු සතුන් හට ගන්න පරිසරයක්, කුමවේදයක් තියෙනවා. ලොකිනත්වයේ සැරී සරන සත්වයාගේ මොනව හරි අදහසක් ආවම, ඒ අදහස තියාත්මක වෙලා ගෙවිල යන එක්තරා වතු රටාවක් හැදෙනවා. ඒකත් පෙන්වන්නේ ඒ සත්වයාගේ මානසිකත්වයේ ස්වභාවය. ඒ වතු රටාව වැඩින කුම රටාව අනුව තමයි ඒ ඒ පුද්ගලය ඒ ඒ මොහොතේ තියාත්මක වෙන්නේ. එතකොට ඉස්සේල්ලම කරන්නේ ඒක ලැග ගන්න එක. එක එක්කෙනාට විශේෂ වන යම් තිනැක් භොධි කියල හිතා ගන්නාත්, ඒ පුද්ගලය එතැනි ලිඛිත නැතිවා. ඒක අදන් මනුස්සයා අතර විතරක් නෙවෙයි සත්ත්‍ර අතරත් දැකින්න තියෙන දෙයක්. අපි අද කතාවත් කියන, ගිහින් ලැගපත් ලැග ගන්නවා ... අදී වශයෙන් කියන ලක්ෂණ තමයි ලැගනය තියන්නේ. ඒක තමයි කේන්දරයක පළවෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන්නේ.

රට පස්සේ ලැගපු තැනින් පෙන්වන හොඳ ඒවා ගන්න හොයනවා. මොකද ඒකෙන් හොඳ දෙයක් තියෙන්නේ, තමන්ට ආස්ථාය විදින්න ඒ විදින ලැගපු තැනිකින් හොඳ ඒවා එක්කෙනාගේ තියල හිතා ගන්නාත්, ඒ පුද්ගලය එතැනි ලිඛිතක් තෝර ගන්නවා. මෙක මහ කරදයක් කියල හොඳ අය එක්කේ එක්කු වෙනවා. දන් ඉතින් සැනසෙන මගක් බලමු කියල ගන්තම රළුගට එන්නේ 9 වන කොටුවෙන් පෙන්වන පුණ්‍යස්ථානය. දන් ඒකට අනුව හොඳ දේවල් හොයා ගෙන තාවකාලික පැවැත්මට මෙන්න මේ එක නම් හොඳ කියල පින් පැත්ත තෝර ගන්නවා. රළුගට ඒ තැන ඉදාගෙන එදිනෙදා විවිධාකාර කටයුතු ඉශ්ච සිද්ධ කරනවා. ගොවිතැන්, වෙළ හෙළදාම්, ඉගැන්වීම්, විවිධාකාර ගොඩ නැගීම් ආදිය සිද්ධ කරමින් අනාගතය ගොඩ නගනවා. ඒක තමයි 10 වන කොටුවෙන් පෙන්වන කරමස්ථානය හෙවත් හව ගොඩ නගන ස්ථානය.

රට පස්සේ, මම දන් මෙහෙම කෙනෙක් කියල ලොක්කාට තමන්ගේ තන්ත්වය පෙන්වන්න යමක් ආරම්භ කරනවා. ඒක තමයි හතර වන කොටුවෙන් පෙන්වන ආරම්භකස්ථානය. දන් ඉතින් මං කියන දේ අහන, මගේ දරුවෙළ විකක්, ගෝලයා විකක්, මගේ කියල පිරිසක්, මගේ කියල වියාපාරයක් හැඳුනු ඇති විශ්‍ය සියලුම ප්‍රාග්ධනයක් පෙන්වන ස්ථානය තමයි 11 වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන අයස්ථානය. ඉතින් ඔය සියලුම කරල එක පාරටම පණ යන වෙළාවක් එනවා. ඒ තමයි 12 වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන වැයස්ථානය. ඒ ජීවිතය එතැනින් ඉවරයි. ඒ වැකුය ඉවරයි.

කියන කොට ඒක තමයි පස් වන කොටුවේ පුත්‍රස්ථානයෙන් පෙන්වන්නේ. රට පස්සේ ඒ අය අතර කළබලයක් ඇති වෙනවා, අපිට මේ මොව දුන්නේ නැ, අනෙක් කෙනාට අරව මොව දුන්න නැ, අනෙක් තියල. දන් ඉතින් අනෙක් අයගේ අඩුපාඩු බලන්නයි, රණ්ඩු ලිඛිතනයි ගිහින් මහ වද කරන කාලයක් එනවා. අන්න ඒ ගොඩ නගා ගත්ත දේවල් රිහින්න රළුගට සතුරා ඇති වෙනවා, රෝගී වෙනවා. ඒක තමයි 6 වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන රෝගස්ථානය හෙවත් සතුරු ස්ථානය. රට පස්සේ ඒ අය අතරන් හොඳ පිරිස එක්කු කර ගත්තවා. උඩිල වරෙල්ලා, උඩිල පලයල්ලා කියල පිරිස තෝරන්න පටන් ගත්තවා. හොඳ අය සහ තමන්ට පාලනය කරන්න පහසු දේවල් වෙන් කර ගත්තවා. ඒ මානසිකත්වය තියාත්මක වෙන කොට එක තමයි හත් වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන කුම්ම්හස්ථානය හෙවත් පවුල් ස්ථානය.

මිට සියලුම හාර ගෙන කැවිල බිඩිල විනාස වෙලා යන කොට දන් එක එක්කෙනාගේ ගුණ වයනවා. මොකද තමන්ට වඩාත් හොඳ තැනක් ගත්ත. අරයට වඩා මොයා ලොකුයි, මොයාට වඩා එයා හොඳයි ආදී වශයෙන් තමන් ජය ගත්ත එක එක්කෙනා පාගනවා. අහවල් ගෝලය මෙහෙමයි කියල ගුරුවරයට කේලම් කියනවා. තමන්ට තැනක් ගත්ත අනිකා මරා ගත්ත හදනවා. ඒක තමයි අට වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන මාරකස්ථානය.

රට පස්සේ මෙවා සියලුම කරල දුක් විදින කොට, දැඩුවම් විදින කොට අන්තිමට සාධාරණ යමක් ඇත්තම් මෙන්න මේ දේවල්, මේ අය හොඳයි කියල හොඳ පැත්තක් තෝර ගත්තවා. මෙක මහ කරදයක් කියල හොඳ අය එක්කේ එක්කු වෙනවා. දන් ඉතින් සැනසෙන මගක් බලමු කියල ගත්තම රළුගට එන්නේ 9 වන කොටුවෙන් පෙන්වන පුණ්‍යස්ථානය. දන් ඒකට අනුව හොඳ දේවල් හොයා ගෙන තාවකාලික පැවැත්මට මෙන්න මේ එක නම් හොඳ කියල පින් පැත්ත තෝර ගත්තවා. රළුගට ඒ තැන ඉදාගෙන එදිනෙදා විවිධාකාර කටයුතු ඉශ්ච සිද්ධ කරනවා. ගොවිතැන්, වෙළ හෙළදාම්, ඉගැන්වීම්, විවිධාකාර ගොඩ නැගීම් ආදිය සිද්ධ කරමින් අනාගතය ගොඩ නගනවා. ඒක තමයි 10 වන කොටුවෙන් පෙන්වන කරමස්ථානය හෙවත් හව ගොඩ නගන ස්ථානය.

රට පස්සේ, මම දන් මෙහෙම කෙනෙක් කියල ලොක්කාට තමන්ගේ තන්ත්වය පෙන්වන්න යමක් ආරම්භ කරනවා. ඒක තමයි 10 වන කොටුවෙන් පෙන්වන කරමස්ථානය හෙවත් හව ගොඩ නගන ස්ථානය.

ගෝලයා හදල තියෙනවා, මෙවිවර සේවයක් කරල තියෙනවා කියල එකතු කරගෙන සන්නේස්ස වන ස්ථානය තමයි 11 වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන අයස්ථානය. ඉතින් ඔය සියලුම කරල එක පාරටම පණ යන වෙළාවක් එනවා. ඒ තමයි 12 වෙනි කොටුවෙන් පෙන්වන වැයස්ථානය. ඒ ජීවිතය එතැනින් ඉවරයි. ඒ වැකුය ඉවරයි.

මය විදිහට 12 පොලකින් ගුහණය කිරීම තිසා කොටු 12 න් එන වකුයක් හදල එවාට නම් දාල සැම්ප්‍රදාය විසින් හැඳුවා දීල තියෙනවා. ඒ විදිහට ගුහණය කරපු වකුය පිහිටුපු රටාව අනුව ගතියක් හැඳුනම එකට ගුහ වකුය සහිත කේන්දරය කියල කිවිවා. ස්ථාය කරන්නා වූ පංච කාමය රස් කර ගෙන එකට ආහාර කර ගත්තන දර දාල, එහෙම නැත්තම ගිහි මොළවන්න දර දාපු එක තමයි කේ + අන්දර - කේන්දර වුවෙන්. ඒ එක නිරුක්ති අර්ථයක්. මොකද නිරුක්ති විනත් තැනට ගැලපෙන විදිහට විවිධාකාරයෙන් දෙන්න පුළුවන්.

ස්ථාය කියන පහත් බවට පත් කරන ජරා, මරණ, දුක්ඛ, දෝමනසස්, උපායාසයන්ට පත් කරන යමක් ඇත්තම් එක "කේ" කියල පෙන්වනවා. ඒ තමයි ස්ථාය වෙන බව. "අන්" කියන්නා ආහාරය. ස්ථාය වන දේට අහාරය තමයි පංච කාමය. අන්න එක දර එක්කු කරනව වගේ යලි යලි පුබුවන්න, අවුවන්න එක්කු කරන දේ තමයි කරම එකම ගෙන්දරය ස්ථානයෙන් පෙන්වන මාරකස්ථානය.

ඉතින් මික බල බලා ඉදල අපි මොකද කරන්නා තව කේන්දරයක් ගොඩ නගන්න බලනවා. නැවත සැරුයක් සැනසිල්ලෙන් ඉන්න කුමයක් බලනවා. දැන ඉන්න එක පවත්වන්න හදන කොට ජරා, මරණ ගොන්නක් එනවා. ඉතින් නැවතන් කේ + අන් + දර තමයි එක්කු කරන්නා. ස්ථාය වන පහත් දේට ආසා කරන, එකට අවශ්‍ය පෙර්මණය හෙවත් ආහාර හදනවා, කේන්දරය පුවුව වාසට නම් නිවන් දැකිනවා, රහන් වෙනවා. ඒක තමයි කේන්දරය පුවුවල නිවන් දැකින කුමය. එහෙම නැතිව පුස්සේකාල සටහනක් පුවුවල නිවන් දැකින්නා නැ. ඉතින් මේ කියන ධර්මතාවයට අනුව මේ ලොක්ස්ස් සැවාවය දැකිනන ඕන. මේ කාරණය මේ කිලින් විගුහ කළත්, ඒ විගුහ කිරීමන් විවිධාකාරයෙන් කරන්න පුස්සේතාවය පුළුවන් නිසයි මේ විදිහට තවත් ආකාරයකට පැහැදිලි කළේ.

සටහන
නිනිජ වින්දා සිරවර්ධන



ව්‍යුතු විද්‍යාවේ සෙනු ව්‍යුතු කම්බන්ධය දැහැරීම් ඇඟින් ...

9 වන
කොටක

ඉඩ්‍රිකෝෂ්‍යාකාර අකුම්වත් ආදි හැඩාවලින් දේශ එන්න ප්‍රාථමික බව පසුගිය කළාපයෙන් පැහැදිලි කළා. ඉතින් ඒ දේශ මග හරවා ගන්නාත් යම් යම් උපතම තියෙනවා. ඉඩමක් ගන්තම තුන් නුලස් හැඩායට එන දේශය මග හරින්න නම් ඒ කෝෂාකාර ප්‍රාදේශය කොටු කරල අයින් කිරීම හෙවත් අන හැරීම තමයි කරන්න තියෙන්නේ. ඒ තියන්හේ අයිතිය අතහරින්න ඕනෑම. එහෙම නැත්තම් ඒ ප්‍රාදේශය කොටු කරල මුදු මැදුරක් හැඳුවත් ඒ දේශය තරමක් දුරකට ඉවත් වෙනවා. නමුත් ඒකත් ඉතින් තුන් පැත්තටම කරන්න ප්‍රාථමිකමක් නැ. මොකද මුදු මැදුරක් නිව්‍යක තුන් පැත්තකටම තියෙන කොට ගැලපෙන්නේ නැ. ක්ස්සිය, වැසිකිලිය, ගරාජය ආදි ස්ථානත් අයින් පැතිවලට අනු වෙන නිසා ඒ වගේ ස්ථානයකට මුදු මැදුරක් අභ්‍යුත්‍යෙනාත් ඒක ගැලපෙන්න බැ. කොහොම හර දේශ අවම කර ගන්න ගේ තහයස් හැඩායට භදුන්න ඕනෑම. ඒ තියන්හේ නිකෝෂාකාර ඉඩම ඒ විදිහටම තියෙන්දී ගේ හරියට හැඳුවාත් තරමක් හොඳියි. නමුත් ඉඩම ඉඩමේ බලපෑම තියෙනවා.

හැඟැයි මේ වගේ තිකෝෂාකාර ඉඩම්වල ගෙවල් හදා හොඳට ඉන්න අයන් බොහොම කළාතුරකින් දැකින්න ලැබෙනවා. ඒ ඉතින් මොනව හර පෙර ප්‍රාථම ප්‍රාණ්‍ය ගක්තියක් තියේ නම් ඒ දේශය අහිඛාවා ප්‍රාණ්‍ය ගක්තිය නැගී සිටින නිසා. එහෙම නැත්තම් වෙනත් මොනව හර වත් පිළිවෙත් නිසා තාවකාලිකව අල්ලල හිටින්න ප්‍රාථමික. ඒන් හොඳට ඉන්නව කියල කළු ගත වෙන කොටත් ඒ තන්ත්වය දිගෙම තියෙවි කියල තියන්න බැ. මොකද ප්‍රාණ්‍ය ගක්තිය තියන එකත් ගෙවී ගෙවී යනවා. මේ අත්හැවෙත් ඒ වගේම පින් දහම් කරල ප්‍රාණ්‍ය ගක්තිය වඩා ගත්තෙන නැත්තම්, ලැබේවා ගක්තිය සෑය වෙනව මිසක් අලුතින් එකතු වීමක් වෙනත්නේ නැ. ඒ නිසා සාමාන්‍යයෙන් තිකෝෂාකාර හැඩායක් සමස්තයක් විදිහට ගත්තම හානිකරයි. විශේෂයෙන් තිව්‍ය. සමහර ඒවායේ වාසය කරන අය ඒකත්න් ආප්‍ර දේශය නිසාම මිය පරලොව ගිය අවස්ථාත් තියෙනවා. ඒ දේශයන් එකත්ම කරම

විපාකයක් ආවම සමනත්තර - අනත්තර ප්‍රත්‍යා අනුව එහෙම වෙන්න ප්‍රාථමික.

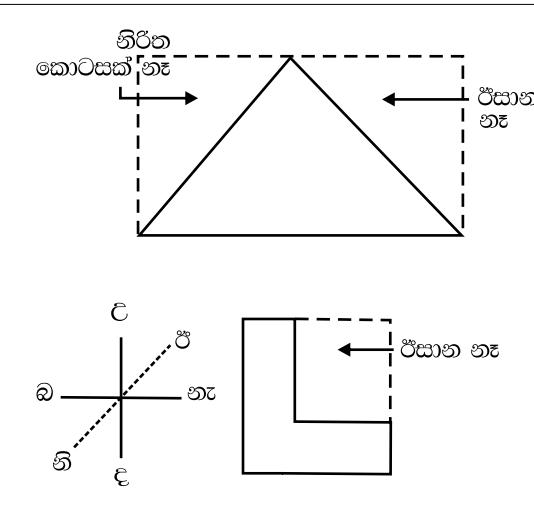
රළගට ප්‍රතිලාකාර හැඩිති ඉඩම් ගත්තන් ඔය මුල බරමයම තමයි එතැනුටත් යෙදෙන්නේ. ඒ හැම එකම ගක්තිය පිටතට විනිදිමක් තමයි වෙන්නේ. අනින් කාරණය මේ වගේ තිකෝෂාකාර, ප්‍රතිලාකාර, පොරෝතල ආකාර ආදි අකුම්වත් හැඩාවල තියෙන ඉඩම්වල ගෙවල් හදන්න ගියාම ප්‍රායෝගික ප්‍රාණ්‍යන් එනවා. මොකද එතකොට ඒවාට එන කාමර අදියත් බොහෝ කොටම ඒ හැඩා

සතියේ දින 7 ගත්තම රේසාන දිසාව හැර අනෙක් දිසා 7 ට මරු සිටිනවා. නමුත් ප්‍රදේශල මාර කියන වසරටති මරුට රේසාන දිසාවෙන් විතරක් එන්න බැ. මොකද දිසා 8 ගත්තම කොහොන් හර ඉඩම් තියෙන්නත් ඕනෑම. ඒ අතිනුත් රේසාන බොහෝම සුද්ධයි.

සි සානවා කියන වචනයෙන් තමයි මේ රේසාන කියන එක හැඳුනේ. ඒ කාලයට තමයි කුමුණු වපුරන්නේ. අද යල මහ කියල කන්න 2 ක් තිබුණත් මුල් කාල මහ කන්නය විතරයි වැඩි කමල්. යල කියන්නේ නිකං තාවකාලික එකක්.

එතකොට අවුරුදුදීට එක සැරයයි කුමුණු වපුරන්නේ. අනෙක් කාලවල ප්‍රාරන් වෙන්න තියනවා. එතකොට අස්වීන්න වැඩියි. ඒ රේසාන කාලයට වැස්ස, අව්ව ආදි සියල්ලම අඩුවක් නැතිව ලැබෙනවා. බාහිර කරුදාන් නැ. ඒ නිසා ගොයම් පැලුයට බාධක නැ. පැලු මැරෙන්නේ නැ. ඒ නිසා ඒ කාලය අනෙක් කාලවලට වඩා විශේෂයි. බොහෝම හොඳ කාලයක්. රේසාන කියන දිසාවට ඒ වචනය ලැබුනෙන් ඒ නිසා. එතකොට ඉඩමක රේසාන දිසාවක් නැත්තම් අධ්‍යාත්මික ගක්තිය නැති ගෙයක් තමයි හැදෙන්නේ. එතකොට ඉතින් ඒ ගෙදර ඉන්න අයන් ගහ මරාගන්න, නිතර කුලල් කා ගන්න පෙළෙඹිනවා. ඒ වගේ මොනව හර ප්‍රාණ්‍යන් එනවා.

රළගට L අකුර හෙවත් පොරෝ තල හැඩය ගත්තමත් එහෙමයි. ඒ හැඩයි මොනව හර දිසාවක් නැතිවෙන නිසා ඒ දිසාවෙන් එන ගක්තිය නොලැබීමෙන් එතැන්න් අර දේශයම එනවා. ඒ වගේම තිකෝෂාකාර හැඩායට තියෙන සමහර ඉඩම්වල නිරිත මුල්ලක් නැ. නමුත් නිරිත කියන්නේ ගෙදරක් ගත්තම ස්වාමි පුරුෂයා සහ හාරයාව ඉන්න ප්‍රධාන නිදන කාමරය තියන්න සුදුසුම ස්ථානය. ඒ වගේම මුළුස්සයෙක් ද්වීසේම වැඩි කරල මහන්සි වෙලා ගෙදර ඇවිත් නිවී සැනුසිල්ලේ නිදාගන්න සුදුසුම ස්ථානය. දන් එතකොට ඒ ස්ථානය නැති ව්‍යුනාම, මනසට විවේකයක් සහතයක් නැ. ඉතින්න හැඩා දෙන්න රූප්‍ය වෙන්න ගහ බැඳු ගන්න පෙළෙඹිනවා. ඒ ප්‍රාණ්‍යය වෙන විදිහටින් විසඳුන්නත් බැවිත යනවා. හැඟැයි එතනදී ඉඩම් හැඩායට වඩා වාස්තු ඇත්තු



තලවලටමයි හදන්න වෙන්නේ. එහෙම නැත්තම් යම් කිසි ඉඩම් ප්‍රමාණයක් ප්‍රාථමික යනවා. නමුත් ඒකට වඩා බරපතල වෙන්නේ වාස්තු දේශය. එතකොට ඒ කෝෂාකාර පැතිවලට නිවසේ කොටස් අඩුවෙන් හදන්න වෙනවා. බැර වෙලාවෙත් ඉඩම්වල රේසාන පැතිනක් නැති වූනාත් එතැන්ත දේශයක් එනවා. ඒක ස්ථානය දේශයක්. එතකොට රේසානෙන් එන ගක්තිය සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිව යනවා. නමුත් රේසානෙන් එන ගක්තිය කියන්නේ තනිකරම අත්‍යවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික ගක්තියක්. විශේෂයෙන් උතුරුන් එන ගක්තිය සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිව යනවා. නමුත් රේසානෙන් එන ගක්තිය කියන්නේ තනිකරම අත්‍යවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික ගක්තියක්. විශේෂයෙන් උතුරුන් එන ගක්තිය සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිව යනවා. නමුත් රේසානෙන් එන ගක්තිය සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිව යනවා. නමුත් නිරිත කියන්නේ ගෙදරක් ගත්තම ස්වාමි පුරුෂයා සහ හාරයාව ඉන්න ප්‍රධාන නිදන කාමරය තියන්න සුදුසුම ස්ථානය. ඒ වගේම මුළුස්සයෙක් ද්වීසේම වැඩි කරල මහන්සි වෙලා ගෙදර ඇවිත් නිවී සැනුසිල්ලේ නිදාගන්න සුදුසුම ස්ථානය. දන් එතකොට ඒ ස්ථානය නැති ව්‍යුනාම, මනසට විවේකයක් සහතයක් නැ. ඉතින්න හැඩා දෙන්න රූප්‍ය වෙන්න ගහ බැඳු ගන්න පෙළෙඹිනවා. ඒ ප්‍රාණ්‍යය වෙන විදිහටින් විසඳුන්නත් බැවිත යනවා. හැඟැයි එතනදී ඉඩම් හැඩායට වඩා වාස්තු ඇත්තු

දේශස්වලට බලපාන්නේ නිවසේ හැඩය. ඉඩමේ හැඩයට වඩා L හෙවත් පොරෝ හැඩය තියෙන ගෙයක් තමයි විශේෂයෙන් හොඳ නැත්තේ. ඒ හැඩයට ඉඩමක් තිබුණාන් ඒ එක පාදයක් වගා කටයුතු වගේ වෙනම දේකට යොදවල, එහෙම නැත්තම් තමන්ගේ ලමයෙකුට ලියල දීල ඉතිරි කොටසේ හතරස් ආකාරයෙන් ගේ හැදිමෙන් ඒ ඉඩමෙන් එන දේශය සැහෙන දුරකට මග හරවා ගන්න පූජ්වලන්. එහෙම නැතිව පොරෝ හැඩැනි ඉඩමේ ඒ හැඩයම හිටින්න ගේ හැඳුවාන් දේශ වැඩිය.

ଶେ ପରେ ଅକ୍ଷମିତନ୍ ହୀବିତଳ
ନିଯେନ ଦୁଃଖିତିଲ ଅନୁଷ୍ଠାନି ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵିଲ୍
ନିଯେଦ ନାହେଦ କିମ୍ବା ବଲା ଗନ୍ଧେନ୍, ଶେ
ଦୁଃଖିତିଲ ହନ୍ତଯେଜ୍ ହୀବିଯ ଲାହ ଲାକୁଞ୍ଜ
କରଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଷ ପାତ୍ରର ଅରଗେନ ରେତ ଅନୁଷ୍ଠାନି
ଅନେକ ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵିଲ୍ ବୈଲେମେନ୍. ଲନକୋତ
ଜମହର ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵିନ୍ ନାହେ. ଶେକ ଦୁଃଖିମେ ହୀବିଯନ୍
ଲକ୍ତିଗ ଗନ୍ଧେନ୍. ଲନକୋତ ରସାନ ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵ ଯା
କଲାମ ଅନିନ୍ ପାତ୍ରରେନ୍ ଲିନ୍ଦେନ୍ ନିରିତ
ମୂଲ୍ଲେଲ. ରସାନେନ୍ ଜ୍ଞାନ୍ କନ୍ତିଯ ଆଵିନ୍
ନିରିତ ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵେଳି ଗୋବି ଲେନିବା. ମେଲା ରୁନିନ୍
ପୋତ ପନ୍ଥିଲ ନୌତି ବୁନାତ ମୂଲ ଦରମା ଦୂନ
ଗେନ ନାହେ ନୁଵୁଣିନ୍ ନିତଳ ବଲନ୍ତ ଚିନ
କାରଣ୍. ଲନକୋତ ରସାନ ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵର ପ୍ରିଯ
ମୃଦ୍ରକ୍ଷ ନିଯେ ନମି ହୋଇମ ଗ୍ରାଲେପନିବା.
ଲିହେମ ନାହେନମି ମଲ୍ ପାତ୍ରିଯକ୍ ପରେ
ଦେଇକ୍ ଜ୍ଞାନ୍ତିଷ୍ଟିଯି. ରସାନ ଦ୍ଵିଷ୍ଟାଵେନ୍ କନ୍ତିଯ
ହୋଇଏ ଗଲା ଗେନ ଲିନ୍ଦେନ ଚିନ ନିଷ୍ଟା ଶେ
ପାତ୍ରରେନ୍ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟକ୍ ବୈନ୍ଦେନ ପିଚିଯ ଉପ
ନାହିଁ, କୋତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟକ୍ ତମିଦି ବଢିନ୍ତ ଚିନ.
ଲିହେମ ନାହେନମି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟକ୍ ହୋଇଏ
ନିଧନ୍ତି ଯିନ୍ତ ଚିନ.

රුනගට ඒ එන ගක්තිය ගබඩ
වෙන නිරිත මූල්‍ය තියෙක්ණාකාරව
තිබුණෙන් අර කළින් කිවිව විභිජට ගක්තිය
හානි වෙනවා. ඒ වගේම නිරිත මූල්‍යලන්
දොරක් තිබුණෙන් ඒ ගෙදර මුදල් ඉතිරියක්
නැ. මොකද අර එන සුද්ධ ගක්තිය
රැඳෙන්නේ නැතිව පිට වෙනවා. ඒ නිසා
නිරිත දිසාවෙන් 1/3 ක් විතර හැම
තිස්සෙම වැහිල තියෙන්න ඕනෑ. ඒ
පැත්තට දොරවල් දාන්න සුදුසු නැ.
ආචරණය වෙලා තියෙන තරමට හොඳයි.
තාප්පයක් දානව නම් රිකක් උස තාප්පයක්
දාන්න ඕනෑ. මොකද එන ගක්තිය පිට
තොවී රිදිල තියෙන්න ඕනෑ නිසා. දාන් මේ
කාරණය විශේෂයෙන් අපේ පැරුන්නන්
පන්සල් වගේ පුෂ්පනීය ස්ථාන හදන කොට
හරියටම අනුගමනය කරල තියෙනවා. ඒවා
හදල තියෙන්න බොහෝ කොටම
කන්දක නම්, කදු නිමිනය මග හැරල කදු
මුදනක. මොකද අර ගක්ති ගලනය හරියට
සිද්ධ වෙන්න ඕනෑ නිසා. ඒවායේ දිගානතිය
හරියට පිකිවුවල, උව්වහු දොරවල්
තිවැරුවී දාල, ගක්ති ගලා යාමට අවහිර

ନୋଲେନ୍ହାନ ଗୋବି ନଗଳ ତିଯେନିଲି।
ନମ୍ରତ ଶେ କ୍ଷାରଣୟ ହରିଯତ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵେ ନୈତି
ନିଷ୍ଠା ମୃତ କ୍ଷାଲଦେଁ ତମଦି ପହତ ତାନେଲା
ହୁଏ ତିଯେନ୍ହେନ୍ତା।

එනකාට දුන් මේ වගේ ඉඩම්වල
දේශ ආවම ඒකට සාර්ථක හොඳ විසඳුමක්
නැතැද කියල කෙනෙකුට ගැටළුවක් එන්න
පුළුවන්. මොකද ඉඩමක් දුනාමත ලැබේල
තියේ නම්, මිලදී ගෙන තියේ නම්, ඒ ගත්ත
ඉඩමට වෙන කරන්න දෙයක් නැ. නමුත් ඒකට
හොඳ සාර්ථක විසඳුමක් තියෙනවා.
නැඩැයි ඒක මුළුස්සයා අතර සාමයෙන්,
සමාදානයෙන් කර ගන්න ඕන කටයුත්තක්
නිසා, කොවිචර දුරට ප්‍රායෝගිකද කියල
කියන්න අමාරුයි. මොකද අපේ රටටේ
මුළුස්සයා ගත්තම ඩුගක් ඉන්නේ පැල
ඉණි වැටටන් ඔහු පළාගන්න උදිවිය.
එහෙම නැත්තම මේ කුමය අනුගමනය
කරල ඒ දේශය මග හරවා ගන්න පුළුවන්.
ඒ තමයි මාතුමේ ඉන්න තමන්ගේ
අසල්වැසියන් එක්ක එකතු වෙලා,
සම්බියන් සමාදානයන් පල දෙන
හැඩයක් එන විදිහට මාතුම් වෙනස් කරල
නැවත මැන ගැනීම. එතැනැද කාට හරි
අවාසියක් වෙනව නම්, සාධාරණ මුදල්
හුවමාරුවකට හරි ඉඩම් ඩුවමාරුවකට හරි
එහෙම විසඳුමක් කර ගන්න පුළුවන් නම්
කාටන් හොඳයි. අනෙක් කාරණය තමයි
මේ ඉඩම් මතින මිනින්දෝරු මහත්වරුන්
තමන්ගේ පහසුවට ආවට ගියාට ඉඩම්
මතින්නේ නැතිව, මේ වාස්තු දේශ
ගැනන් යම් ප්‍රමාණයකට දුනුවන් වෙලා ඒ
දේශ කරනව නම් මේ වගේ ප්‍රශ්න ඩුගක්
ඇඩයි.

රුලුග කාරණය තමයි කිසිම ඉදිකිරීමක් නොකරන්, එකම ඉවත්මක් දෙන්නෙක් එකතු වෙලා සූදුසු විභූහට දෙකට බෙදා ගත්තම, එහෙම නැත්තම් අභිතින් මිලදී ගත්තම, ඒ ඉඩම්වලින් කැඳින් ආපු නැති දේශ දැන් එන්න පුළුවන්. එහෙම නැත්තම් කැඳින් තිබුවේ දේශ දැන් කැපෙන්නත් පුළුවන්. ඒ කාරණය ඇත්තටම දහුම්න් පහදන්න පුළුවන්. මා කර ගත්ත ඉම තමයි මාමුල කියන්නේ. මා කළා කියන්නේ ඉවත් කළා, අධින් කළා කියන අදහස. මා හෝ ජාති ජාති ..., මාමේ බාල සමාගමෝ, මානිවත්ත අහික්ඛම ... ආදි වගයෙන් කියන කොටත් “මා” කියන්නේ නොවේවා, ඉවත් කරනවා, එපා කියන අදහස. ඒ කියන්නේ ඒ ඉඩම්න් එහා පැත්තේ සියලුල මා කරල අත හැරල තියෙන්නේ. මේහා පැත්ත තමයි මේගේ කියල අල්ල ගෙන තියෙන්නේ. එහෙම නැත්තම් මහ ලොකුවට අල්ලගත්ත ඉම කියලත් අදහස ගන්න පුළුවන්. ඒ කියන්නේ ඒ ඉමෙන් මේහා තමයි මේගේ කියල මහ ලොකුවට අල්ල ගත්තේ. කෙනෙක් ත්‍යාගවෙන් බැඳෙන්න ඒ

ඉඩමේ වට සරියන් එක්ක. ඒ වට සරිය මගේ කියල ගත්තු භුම් ප්‍රමාණයක්. විට කෙනෙක් ඒක ඇතුලට පැනුල ඉන්නක් හිටවේවාත් එහෙම මොකද වෙන්න, මිනිස්සු ඔව් පලා ගත්තවා. මොකද මගේ කර ගෙන තියෙන්නේ. හැබැයි ඒ ඉඩම මගේ කර ගත්ත කළින් එහෙම ගැටුවක් නැ. අගෝට තිබිවිත ඉඩම දැන් මගේ කර ගත්ත විතරයි ඒ තුළ තමන්ට කරම හවයෙන් එන කිරණ සම්බන්ධ වෙනවා. ඒ කිරණ නරක නම් දේශ එනවා, සුද්ධ කිරණ නම් සපුල වෙනවා.

දානුහරණ විදිහට ගහ කොළඹලට
ආදරය කරල, ගහ කොළ රසක්ෂණය කරල
පෝෂණය කරපු අයට අධි ගැහිත දෙවි
දේවතාවන්ගේ සම්බන්ධතාවය තියෙන්න
පුළුවන්. එහෙම වූනොත් එක මගේ
කරගත්තු ගමන් ඒ ගහ කොළීන් ලැබේමක්
එනවා. මොකද තමන්ගේ ප්‍රණාශ කරම
ගක්තිය සහ ඒ දෙවි දේවතාවන්ගේ
ආයිරවාය නිසා. දැන් අර කරුම
ගක්තියෙන් මේ ඉඩම මගේ කියන බැඳීමන්
එකක් ඒ සේවුයන් මහසින් බැඳෙනවා.
මන ආප කරනවා. ආප කරනවා කියන්නේ
ආපෝ ගතිය හෙවත් ඇලිම. එනකොට
මනාප වෙලා යනවා. දන් විශ්වයෙන් එන
කිරණ වැඩි කරන්නෙන් රට අනුකූලව. දන්
අර කරුම හවයේ තියෙන කරුම ගක්තිය,
ඇද ඇද මගේ කර ගත්ත ඉඩමට සම්බන්ධ
වෙනවා. ඒ කියන්නෙන අධිපති ප්‍රත්‍යායෙන්
ප්‍රත්‍යාය වෙවි ඇද ගත්තනවා, ඇද ඇද පතිත
කර ගන්නවා.

අධිපති කියන්නේ යම් කිසි
 තැනක ප්‍රධාන වීම. ඒ ව්‍යවහාරයේම ඒ අර්ථය
 තියෙනවා. ඉනුදිය ප්‍රත්‍යාය කියල දෙයක්
 තියෙනවා. යම් කිසි කාරණයකට
 වේතනාව අධිපති වුනාම ඒක කර්මවලට
 වැටෙනවා. ඒ වගේ, ගෙදරකත් යම් කිසි
 අධිපතියක් ඉන්නවා. එතකොට ඒ
 ගෙදරට ඒ පුද්ගලය අධිපතිකම් කරන
 නිසා, ඒ ගෙදර සියලු සඳහා අභ්‍යන්තරී දේවත් ඒ²
 පුද්ගලයගේ බලපෑම තියෙනවා. යම් කිසි
 අධිකාරයක් ඉන්න නිවසක් තියෙන
 කොට අපි කතාවටත් කියන්නේ
 අහවලාගේ ගෙදර කියල. ඒ වගේ අපේ
 හිතේ වැඩ කරන වෙතසික තියෙනවා. ඒ
 අතර ස්ථාන, වේද්‍යා, සංයුත්, වේතනා,
 ඒකාග්‍රතා, මනසිකාර, ජීවීත්හැරිය
 කියන්නේ සර්ව විත්ත සාධාරණ
 වෙතසික 7. ඒ කියන්නේ මේ 7 හැම
 හිතකටම තියෙනවා. එතනින් වේතනාව
 ප්‍රධාන වෙනවා. ඒක අධිපති ප්‍රත්‍යායට
 තමයි වැටෙන්නේ. යම් කිසි වැඩක් කරනව
 නම් ඒකකි සංයුත් ප්‍රධාන වෙනවා. ඒ
 කියන්නේ මොකක් හරි අපිට ආප්‍ර
 සංයුත්වක්. ඒකත් අධිපති ප්‍රත්‍යායට
 වැටෙන්නේ. එතකොට රාගය
 ගත්තමත් අධිපති ප්‍රත්‍යායට දේ

වැටෙනවා. තරහක් ආවොත් ද්‍රවියය අධිපති ප්‍රත්‍යාග වැටෙන්න පුරුවන්. ඒ වගේ යම් විත්ත ගතියක් හේතු කොටගෙන නම් ඒක කරන්නේ, ඒ ප්‍රධාන කාරණය ඒකෙන් අධිපති වෙනවා. ඒක තමයි අධිපති ප්‍රත්‍යාග කුම රටාව. ඒ කියන්නේ අධිපති විදියට පත්‍ර වෙනවා.

ର୍ଦ୍ଧାହରଣ ଵିଦ୍ୟାର ଆପଳକ
ଲମ୍ବିନୀର ଉନ୍ନତି କୋଠ, କୁପିଦ
ଉନ୍ନତିରେ କିମ୍ବା ଆଶ୍ରମ କୁପିରୁହରି
ଗୁରୁଚିରଯେକୁ ଉନ୍ନତିବା. ଶେ ଗୁରୁଚିରଯ ତମିଦି
ଶିତନାର ଅଦିପତି. ଶିତକୋଠ ଲମ୍ବିନୀରେ
ଉଗେନୀର ଶେ ଗୁରୁଚିରଯ ଅଦିପତି ବିଦ୍ୟାର
ପ୍ରତିଷ୍ଠ ବେନବା. ଶେଇ ଲମ୍ବିନୀରେ ଉଗେନୀର
ବଲପୂରବା. ଶେ ଗୁରୁଚିରଯ ତମିନୀର ହିତି ବିଶ୍ୱା
ଉନ୍ନତିଲ, ରତ୍ନଗର ତଥି ଗୁରୁଚିରଯେକୁ
ଆବୋତ ଶେ ବେଲାର ଅଦିପତି ପ୍ରତିଷ୍ଠ
ବେନାଟ୍ ବେଲା ଅଛନ୍ତି ଗୁରୁଚିରଯର
ଅଦିପତିନୀର ଯବନେ ଲମ୍ବି କ୍ରିୟାନୀରକ
ବେନବା. ମେକ ହୋଇବ ପାହୁଦ୍ରିଲ
କ୍ରାରଣ୍ୟକ. ଶେ କିମ୍ବାନୀର ଯମି କିମି
କେନେକୁ ଯମି କିମି କୈନାକିମ ଯମି କିମି କାଳ
ପରିଵିତେଦ୍ୟକୁ ସଦହା ଅଦିପତି ବ୍ରିନ୍ଦାନୀର ଶେ
ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟର ଶେ ଜୀବାନଦେ ତିଯେନ କିମିଲମ
ନୀମେନବା. ଯମି କିମି ବିଦ୍ୟକିନୀ ଶେ
ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟର ଦେଖିଯ ଅଦିପତି ବ୍ରିନ୍ଦାନୀର, ଅର
ଦସ୍ତେଲିଲ କିମିଲ୍ କିମିଲ୍ କିମିଲ୍ କିମିଲ୍
ବେନକିମ କିମିଲ୍ଲାନ୍ ଦେଖିଯବ
ନୀମେନବା. ଶିତକୋଠ ଶେ ଜୀବାନଦେ,
ଶେ ଜୀବାନଦେ ଉନ୍ନତି ଅନେକ ଅଯନ୍ ଦେଖିଯଦେ
ଜୀବାନଦେ ଗନ୍ତିବା. ଶେଇ ତମିଦି କୁମିଯ. ଶେ
ନିଃସ୍ଵା ମେଳ କ୍ରାରଣ୍ୟ ଉଚିତିଲା କର୍ତ୍ତା ହେଲୁ
ନିଃସ୍ଵା ବ୍ରତିର ବଲପୂରବା. ମୋକ୍ଷ ଶେ ଉଚିତ
ଯମି କିମି ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟକୁ ହିତି ବ୍ରିନ୍ଦାମ, ଶେ
ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟର ପ୍ରଣ୍ଣା କର୍ତ୍ତିଯ ତମିଦି ଅଦିପତି
ପ୍ରତିଷ୍ଠ ହରହା ବିହିଦେନ୍ତନେ. ଧନ୍ ଶେ
ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟର ମନ ଶେ ଉଚିତିର ଆପ ବେଲା
ତିଯେନନେ. ଶେ କିମିନୀର ମନ୍ଦାପ ବେଲା
ଶିତକୋଠ ଶେ ପ୍ରଦ୍ଵୟଗଲୟର କର୍ତ୍ତି କିରଣ୍ୟ,
ଉଚିତ ତିରଣ୍ୟ ଦେକ ଶିକି କର୍ତ୍ତି କର୍ତ୍ତିର
ବେନବା.

දුන් සමනාන්තරය මගේ කියල
ගත්තම, අන් අන්තරයක් ඒකට ඇදේ
ගන්නවා. මේ කාරණය ප්‍රායෝගිකව විප්පූ
කරන්න පුළුවන් සමහර ඉඩම් තියෙනවා.
ඒ සමහර ඉඩම් සම්පූර්ණයෙන්ම පාඨයි.
කිසීම ගහක් කොලක් පළදාවක්
භැදෙන්නේ නැ. සපල නැ. නමුත්
සමහරවිට ඒක වෙන කෙනෙක් මිලදී
ගත්තොත් මාස කිහිපයක් යන කොට
හොඳව සඳහා කියි. මොකද කරම ගක්තියෙන්
ඒ පුද්ගලයට ලැබීම් / පින් තියෙනවා.
එතකාට රට කළින් අයිති කෙනාගේ
කරම භවයේ ඒ ලැබීම් / පින් නැ. මොකද
පෙර අන්බැවිවල අනුන්ගේ පළදාව විනාස
කරල, ගස් කොං කපල විනාස කරල,
අනුන්ට ගහකාලකින් ගෙඩයක්වත් කඩා
ගන්න තොම් ආදි කරම විපාක නිසා. ඒ

କିଯନ୍ତର ଦୁଇମା ହେଲିବି ଓ ଜମନନ୍ତର ଯ
ତମନ୍ତର ତିବ୍ଳନାଟ ଲେ ପ୍ରଦ୍ଵୟାଳୟର ପିନ୍ ଲାଲ
ଦେଣା ଅନନ୍ତର ଯକ୍ ହୈ. ନାମ୍ରତା ହେଉ
ବ୍ୟାସଙ୍କ ନିଯେନା କେତେକାଂକ୍ ଲେ ଦୁଇମା ଗନ୍ଧମା
ଅର ଚିଯାଲ୍‌ଲମ୍ କରିଲ ଖଲିଯନ୍ ଆଦିଲ
ଶିଳା. ଲେ ଆଦିଲ ଶିଳାନ୍ତର ପ୍ରକାଶ କିରଣ
ଇକ୍କିତିଯ. ଲେ ଇକ୍କିତିଯ ଲେ ଦୁଇମେଳ ଗଜ୍
ବୈଲ୍‌ଲାଲର, ଶୁଭ୍ରିଯର ବୈଲ୍‌ଲାଲ ଲେବା ପେର୍ଯ୍ୟଙ୍କର
ଲେନାଲା. ମେ ବିଶିଷ୍ଟ କରିଲ ଇକ୍କିତିଯନ୍ତର
ଗଜ୍‌ବୈଲ୍ ପେର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ଲେନ ବେଳ ଭିପ୍ରଭୁ
କରନ୍ତର ପ୍ରତିଵିନ୍ଦ ପରିଷକ୍ଷଣଯକ୍ 47 ଲିଙ୍ଗ
କଳାପଦେଶ ତିରିଷ ପ୍ରଭେଦୀର୍ଯ୍ୟ ଆଧାରଯନ୍ତର
ପ୍ରଭେଦୀର୍ଯ୍ୟ କଳା.

එතනදී මෙම්ති හාවනාවෙන්
 කිරණ ගක්තිය දෙන කොට ඒ පැලු
 හොඳින් වැඩිහාවා. ඒ වගේම අධ්‍යාත්මක
 ගක්තිය වැඩි කෙනෙක් ඒක කළුන්
 ලැබෙන සංග්‍රීකත්වය තවත් වැඩියි. ඒ
 කියන්නේ ඒකත් පුද්ගල බද්ධ කාරණයක්.
 මොකද විවිධ පුද්ගලයන්ගේ කරම
 ගබඩාවල තියෙන කරම ගක්තියන්
 එකිනෙකට වෙනස්. ඉතින් ප්‍රබල
 අධ්‍යාත්මක ගක්තියක් තියෙන
 කෙනෙක්ගෙන් විවිධෙන ඒ කිරණ
 ගක්තියන් ප්‍රබලයි. එතකාට ඒ අල්ත්
 පුද්ගලය, මෙගේ කියල මාත්‍රාම් කර ගෙන ඒ ඉ
 ඉඩම ගත්ත ගමන්, ඒ පුද්ගලයගේ ඕරු
 වලුල්ලේ තියෙන කරම කිරණ ගක්තිය
 ඉඩමට සම්බන්ධ වෙනවා. එතකාට ඒ
 අනුව පැල දෙනවා. මේ හේතුවෙන් හොඳව
 පින් තියෙන කෙනෙක් ඉඩම ගත්තෙන්
 සියලුල සංග්‍රීකයි. එහේම නැති කෙනෙක්
 ගත්තෙන් ඉඩම කොට්ටුව හොඳ වුනත්
 වගතුවක් නැං පැල දෙන්නේ නැං.

මොකද මාරුමෙන් ඉඩම වෙන් කළාම, මේක මගේ කියල සිතිවිල්ලක් එනවා. මේ සීමාව මගේ කියල තමන් තුළ සමහන්තරයක් හැදෙනවා. ඒ සීමාව අනුලේ ගහක් කොළක් කැපුවෙත්, වැට ඉන්තක් එහෙම වෙනස් කළාත් ඒකට සටන් කරනවා. මොකද මගේ ඉඩම නිසා. දන් ඉතින් තමන්ගේ කරම හටයන් ඒකන් එකක් සම්බන්ධ වෙනවා. මේ කියන්නෙහා වාස්තු දේශසයක් ගැන තෙවෙයි, තමන්ගේ කරම ගක්තිය තුළිය බලපාන හැරී. එනහදි කරම හටයේ වැඩිපුරම තියෙන්නෙහා සූද්ධ කිරණ නම් ගැටළුවක් නෑ. එනකොට ඉඩම වට්ටින් ඕරා වළල්ලක් වෙනම හැදෙනවා. නමුත් ඒ හැදෙන ඕරා වළල්ල මත්ස්සයගේ ගේරය වටා තියෙන ඕරා වළල්ල වගේ උපකරණවලින් පෙන්වන්න බැඳී. මොකද දන් තියෙන ඕරා යන්ත්වලට අඩු වෙන්න එක්තරා සීමිත කොටසක් විතරයි. ලේකයේ සියලු සංඛ්‍යාතයන් ඕරා යන්ත්වයට අඩු වෙන්න නෑ. මොකද ඕරා ගත්තම සාමාන්‍ය අනන්තයේ පවත් ධාත අනන්තයට යන කළ තියෙනවා. ඉතින් දන් තියෙන යන්ත්වලින් විෂයන් වම්හක

තරුගවල සිමා සහිත සංබ්ධාතයක් විතරයි මනින්න පුළුවන් වෙන්නේ. එතකොට ඉඩමක තියෙන ඕරා වලල්ලත් පුද්ගල බද්ධයි. ඒ ඉඩම හිමි පුද්ගලයා අනුව ඉඩමේ ඕරා වලල්ලත් වෙනස් වෙනවා. මොකද මෙය කියල ගත්තම පුද්ගලයාගේ කරම හවයත් එකක ඒක සම්බන්ධ වෙන නිසා. එතකොට ඒ අනුව ලැබීමත් එනවා. ඒ ලැබීම හොඳ වෙන්නත් පුළුවන්, නරක වෙන්නත් පුළුවන්. ඒ විදියට පුද්ගල බද්ධ නිසා තමයි ඉඩම්වල සරු නිසරු එව පුද්ගලයාගන් පුද්ගලයට වෙනස් වෙන්නේ.

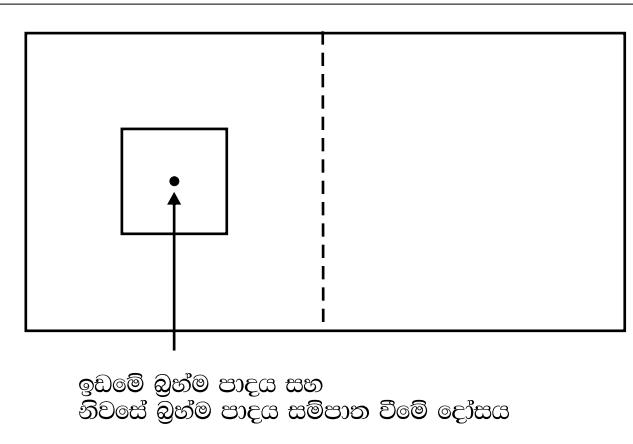
ඒ නිසා තමන්ගේ ඇඟියෙකුගේ
හෝ හිතවතෙකුගේ නිවසකට තියෙන
දේශපාලන දැන ගෙන ඒ සඳහා උපදෙස්
දෙන කොටත්, මගේ කර ගන්නේ නැතිව
උපදෙස් දෙන්න යින. නැත්තම ඒ දෙපස්
කිරණවලින් තමන්ටත් දොස් එන්න
ප්‍රථමවන්. ඒ කියන්නේ මහු මගේ කෙනෙක්
නිසා කොහොම හර මේ තත්ත්වයෙන්
මූදවා ගත යුතුයි කියන අදහස ගන්නේ
නැතිව, ඔබේ ඉඩමට / නිවසට මෙහෙම
දොස් තියෙනවා, ඒවා මේ මේ විදිනට හඳු
ගන්න කියල උපදෙස් මීම විතරයි කරන්න
යින. ඒවාට අනවශ්‍ය විඵිහාම මැදිහත් වෙලා
තමන්ගේ දෙයක් වගේ කරන්න ගියෙන් ඒ
දේශ තමන්ටත් එන්න ප්‍රථමවන්. ඒ වගේම
තමන් පාවිචි කරන බවු භාණ්ඩ වුනාත්
මගේ කියල අල්ලගෙන කියන්නේ නැතිව,
මම ඉදිගන්න ප්‍රවුව, මම තීදාගන්න ඇදු...
ආදි වශයෙන් කතා කරනකාට බාහිරින්
එන්න තියෙන දේශවල බලපෑමත් අඩු
වෙනවා. මොකද සම්භර අමුන්ස්සයෙයා ඒ
වගේ බවු භාණ්ඩවලට අරක්ගෙන
ඉන්නවා. ඒ අය මගේ කියල කතා කරනවට
කැමති නැ. එහෙම කතා කරනකාටත් ඒ
අයගෙන් කරදර එනවා, ලැබීම අඩු
කරනවා.

ଶତକୋଠ ମେ ଅଦିପତି ପ୍ରତ୍ୟାଯ
କିଯନ କାରଣ୍ୟ ଦୁନାଗନ୍ତନ ପ୍ରାତିଲିଙ୍କ ଦେଇବେ
ମେ ସମିବନ୍ଧଦେଇନ ଵିହରକ
ଅଭ୍ୟରନନ୍ଦାଲକ୍ଷ୍ମୀ ହିତିଯନ ଦିନ କାଳେଯେଦ୍ଵୀ
ଲବିପ୍ର ଅନ୍ତଦ୍ଵିତୀ କିହିପଯକୁ ମେ ଵିଦ୍ୟାପାଠ
ବିଜେତର କଲା.

"ଶେ କାଲେ ଅପେ ଗମି ପଲାନେ
ଅକ୍ଷକର 12 କୁ ଲିତର ଲିଙ୍ଗାଳ ପୋଲ୍ ଦୁଇମିଳକୁ
ନିବ୍ରିନା. ଶେ ଦୁଇମେ କହ ଆପାର ଭୁର୍ଗ ଲିଲ୍
ତଣକୋଳ ଲିରଗ୍ୟକୁଠ ଲିଲ୍ଲିଲ ନିବ୍ରିନା.
ହୃଦୟେ ପୋଲ୍ ଦୁଇମିଳକୁ ବୁନାଏ ଖକ
ଦେଖିଯାଇ ଦେବାଦି ହୃଦୟରେ. ଭୁଗକୁ ଶେଲା ନିକଂ
ପ୍ରଭୁ ଦେଖି. ଶେ ଦୁଇମିଳକୁ କାଲେ ଲିଲିଲିର
ମିଲକୁଠ ନେ. ଅକ୍ଷକର 12 ମିଲିକୁ 12 ଲକ୍ଷ ଅଧି
ଗାନକୁ ତମଦି ମିଲ ବୁନେ. ଦୁଇଠିଂ ମେ ଦୁଇମିଳକୁ
ଅଦିତିକାର୍ଯ୍ୟରେନେ କଲିର୍ବୁ ହରି କେନେନକୁ
ମିଲଦ୍ଵୀ ଅରଗେନା, ହୋଇଥି ସ୍ତ୍ରୀଦ କରଲ
ଯରିରେସନ୍ ଉଗୁଲକୁ ଲିଦ୍ଧିଯାର କ୍ଷେତ୍ର

రీలగచ ఉహరక పన్జసల పైనేతె
లిక్కిందు క్వార్టర్స్ నిమ్మణ. లే పైనేతె
హరైయి బ్రిసల్కిన్ బ్రిసల్ 40 క్ష వంగే
సైలెన్ లీ అస్ట్రోనైనక్ గన్ను ప్రశ్నలునే
క్వార్టర్స్. లేనే లేక విగా కరప్ర అయి గన్ను
ప్రశ్నలునే వునే బ్రిసల్కిన్ బ్రిసల్ 12 - 15 క్ష
వంగే గడునక్ తమడి. లితనద్య లే క్వార్టర్
కరప్ర అయి లౌబెన అస్ట్రోనైన మది వెలవిల
నిస్యా గొయమి కపల ఉతీరి వెన నెరి
కాల క్షియన లిక్కన కపు గన్నపు. లేక
తమడి అన్నితి అస్ట్రోనైన. ఉతీ లయ వేద్యి యి
డోలెలాస్ అవర్రోడ్డక్ క్వార్టర్ వైబి కలన్
హరి తియే న్నా. ఐరెమ తున క్వార్ట
విక్కొ. రెం పస్సేసె అల్తిన్ గన్న త
కెను పల్లమ్ కన్ననయెన్మ బ్రిసల్ల
బ్రిసల్ 40 క్ష గన్ను. ద్వన్ లితనద్య
వెనస బలన్ను. లితకొప పిన్ పవి
క్షియన శ్లీ పల దెన్నెన న్నాండ్ ?
హోంట నరకప డెకపమ మొ
అదిపతి ప్రతిషయ క్షియన లిక
బలపూనపు. మొ అపి ద్వన్లున్ల సిద్ద
వెలవిల డేవల్.

ඒ වගේ තවත් සිද්ධියක් මම ඒ කාලේ එක්තරා ගම් පුදේශයක නැවතිලා ගෙවල් ආරක්ෂා කරන වැඩි, සෙන් ගාන්ති ආදිය කරන කොට අත්දිකින්න ලැබූනා. ඉතින් ඒ පුදේශයේ හිටපු වෙද මහන්තයෙක්ගේ ගෙදරක නැවතිලා තමසී ඒ වැඩි කටයුතු කළේ. ඒ ගෙදර වැඩි කටයුතුවලට උදාව් කරන්න ඒ පැන්තෙහි හිටපු හිගන ලමයෙක් ගෙනාවා. එතකොට ඒ ගෙදර හිටපු ලමයෙක් කිවිවා, ඕකා ගෙදරටවත් ගේන්න එපා මොන වැඩික්වත් හරියන්නෙන නැ මක්කොම නැති වෙනව කියල. ඒ කිවිව වගේම ඒ ලමය ගෙනාවා විතරයි, ඒ ද්‍රව්‍යවල ද්‍රව්‍යකට භත අටක් තිබිවිට ගෙවල් ආරක්ෂා කරන වැඩි එකක්වත් නැතිව ගියා. හැබැයි මේ ලමය හැම පෝයම සිල් ගන්නවා. බඩ වුවටක් තියෙන පුගක් කෙටවු ලමයෙක්. හැබැයි කොසුන් එකක් භාජ් සේරුවක විතර බන් එක වේලකට කනවා. ඒ කාලත් මදි, මම ඉතින් පසසේ උපක්‍රමයක් යොදාල මේ ලමයට කිවිවා, ඔයාට මෙහෙම අපලයක් තියෙනවා, ඒ තිසා මේ තෙල් වික ගෙදර හින් පහනට දාල පත්තු කරන්න කියල. ඒ විදියට කියල ආරක්ෂාවක් ද්‍රන්නා. මොකද



නියෙනව නම් ඒක බලා කියා ගන්න, වෙන මොනව කියන්ද කියල. රට පස්සේ මුණුස්සය ද්‍රව්‍යක් මට බස් එකේදී මුණු ගැහිල, මට කවදාවත් වෙවිව නැති දෙයක් ව්‍යුනාතෙන කිවිවා. මුණුස්සයගේ මුදල් පසුම්බියේ තිබිවිව රුපියල් 1,000/-ක් හොරු අරගෙන. ඒ කියන්නෙන බස්වල යන ගැට කපන්නෙක්. මගේ සාක්ෂෙවී පනාවකුත් තිබුනා, ඒකත් අරගෙන කිවිවා. ඒ කියන්නෙන මුණුස්සයගේ ලෝභකම අධිපති ව්‍යුනාම අධිපති ප්‍රත්‍යාය ඒ අනුව කියාත්මක වෙලා ඒ තිබිවිව දේ නැතිවෙන්න බලපූරා. මය වගේ අවස්ථා හරියට තියෙනවා. එතකොට මේ අධිපති ප්‍රත්‍යාය හොඳ නරක දෙපැන්තරුම බලපානවා. ඒ වගේම හෝතික වස්තුවලට් බලපානවා, පුද්ගලිකවත් බලපානවා.”

දැන් අනෙකු කාරණය තමයි ඉඩම් කැබලිවලට කඩන කොට ඒකේ ගෙයක් තිබුනෙන් එහෙම ව්‍යස්තුත් සම්පූර්ණයෙන්

වෙනස් වෙන්න පුළුවන්. උදාහරණයක් විභින්ට පර්වස් 20 ක ඉඩමක්, සමානව හරි මැදින් බෙදුවොත් සහ ඒ පර්වස් 10 ක හරි මැදින් කළින් හඳු ගෙයක් තිබුණ කියල හිතුවොත්, දැන් ඒ පුද්ගලය මොකක් හරි මුදල් අවශ්‍යතාවයකට, එහෙම තැන්තම් තමන්ගේ කෙනෙකුට තැහැ දෙන්න අර පර්වස් 20 හරියටම මැදින් පර්වස් 10 සමාන කොටස් 2 කට ක්‍රිඩාවා. එතකොට එක කොටසක ගෙදර තියෙනවා. දැන් මොකද වෙන්නේ, තමන් වෙන් කර ගන්නු ඉඩම් කොටසට වෙනම පාද 4 ක් පිහිටන නිසා ඒ කොටසේ බුහුම පාදයයි, නිවෙස් බුහුම පාදයයි හරියටම සම්පාත වෙනවා. ඒකෙන් ඒ ගෙදර ගේ හිමියාට මාරාන්තික දේශීයක් එනවා. ඒ වගේ අවස්ථාවල ගේ හිමියා මරණයට පත් වෙවිව අවස්ථාන් තියෙනවා. අන්තිමට ඉත්තන අයටත් කරදර බාධක කෙළවරක් නැ. ඒ නිසා මේ ඉඩම් කැලීවලට ක්‍රිඩාවන් කොටත් විශේෂයෙන් ගෙවල් තියේ නම් වාස්තු පැත්ත හරියට බලලයි ඒ දේ කරන්න ඕන. ඒ වගේ අවස්ථාවකදී ගේ වර්ග එලය ගැලපෙන විභින්ට වෙනස් කළාම හරි. ඒ වගේම ඒ නිවසට අදුතින් කොටස් එකතු කරන කොටත් වර්ග එලය වෙනස් වෙන නිසා වැසිකිලි වල, ලිඳ ආදියේ පිහිටීම ගැනන් සැලැකිලිමත් වෙන්න ඕන. නමුත් මුළුස්සයින්ගේ කරම විවාක ප්‍රබල වුනාම මේ වගේ දේවල් ගණන් ගන්නේ නැ. සමහරුන්ට කිවිට තේරෙන්නෙන් නැ, පිළිගන්නෙන් නැ. ඒ වගේ වෙළාවට ඉතින් කරන්න දෙයක් නැ.

ର୍ଲଙ୍ଘ କ୍ଵାରଣ୍ୟ ତମଦ୍ଦି
ତୁମିକ ପନ୍ଧର ବୈଚେମ ତିବିଯ ଫ୍ରଣ୍ଟି
ଦିଃପାଳିତ ଦିଃପାଳିତ ପାଠିମେ ପିହିମେ ଗନ୍ଧମାତ ନିରିତ
ପାଠିମେତନୀ ରସ ଲେଖ ଦିଃପାଳିତ ରସାନ
ପାଠିମେତନୀ ପହନ୍ତ ଲେଖ ଦିଃପାଳିତ ବୈଚେମ
ତିଯେନ୍ତିନ ମିନ. ଲେ କିଯନ୍ତିନେ ର୍ଲଙ୍ଘ ପହ
ନ୍ତୁଗେନିର ଅନର କେବଣ୍ୟେ ତୁମିକ
କୋପସ ତରମକ୍ ପହନ୍ତ ଲେନ୍ତିନ ମିନ.
ଶିଥକୋପ ରସାନ ଦିଃପାଳିତ ତମଦ୍ଦି ପନ୍ଧର
ବହିନ୍ତିନେ. ଲେକ ତମଦ୍ଦି ନିଵ୍ରାଦିମ କ୍ଷମତ୍ୟ.
ଲେକତ ଦିଃପାଳିତକିଲ ପିଲ୍ଲାକିରନ୍ତ ପ୍ରାତିତନୀ.
ଲେ ଦିଃପାଳିତ ପିହିମେ ର୍ଲଙ୍ଘରିନ୍, ରସାନ ଦିଃପାଳିତ, ଲେ
ଲେଗେମ ନ୍ତୁଗେନିରିତିନ ଶିଥ କ୍ଵାନ୍ତିମ,
କୋପିଲ୍ଲିକ୍ ଆଦି ଅତୁଳପାଶ କିରଣ ଗନ୍ଧିତିଯ ଲେ
ନିଵ୍ରାଦି ପହଜୁଲେନ୍ ଆଦେ ଗନ୍ଧିନିଲା. ମୋକଦ
ଲେ ପାଠିନ ପହନ୍ତ ନିଃପାଠ. ବୈହାଲ ଯନ ପାଠିନିତିବ
ତମଦ୍ଦି ଗନ୍ଧିତିଯ ଆଦେନ୍ତିନେ. ଲେ ଶିଥ ଗନ୍ଧିତିଯ
ରଧା ପଲତିନିନ ନମି ନିରିତ ପାଠିନ ରିକି
ରସେଲ ତିଯେନ୍ତିନ ମିନ. ନାମିନ୍ ରସାନ ପାଠିନ
ରସେଲା ନିରିତ ପାଠିନ ପହନ୍ତ ଲେଲା
ତିବିନୋକ୍, ଆର ଦିଃପାଳିତ ନନ୍ତିନ ଶିଥ

31 සිංහල...

අත ජය තිර වැට්ම, හනදිජත වේදනා ආදියට ප්‍රත්‍යක්ෂ කම්ඩි පිශ්චවක...

අද පෙරේ ඇතිවන හිරි වාත, හනදිජත් වේදනා ආදියෙන් පෙළෙන උදෑසීය අද වෙනකාට බහුලයි. රට අමතරව විශේෂයෙන් කාන්තාවන්ට ඇතිවන ඔස්ස් දේශ සහ ඔස්ස් වේදනා නිසාවෙන් පිඩා විදින අයන් බහුලයි. මේ ආදි සියලු රෝගවලට මිට කළකට ඉහති වහරක අභයරතනාලංකාර හිමියන් විසින් බෙහෙත් සමාධියෙන් හසු ප්‍රත්‍යක්ෂ ප්‍රත්‍යක්ෂ තමයි මේ ඉදිරිපත් කරන්නේ.

මේ සඳහා අවශ්‍ය වෙන්නේ කළාඹුරු සහ මේ පැණි විතරයි. කළාඹුරු ගන්න කොට අල සහිත ගහක් සහමුලින්ම ගන්නත් ප්‍රාථමික. එහෙම නැත්තම් කළාඹුරු අලේ විතරක් ගන්නත් ප්‍රාථමික. ඒ විදියට ගන්තු කළාඹුරු අලය හෝ අල සහිත ගහ මුලින්ම හොඳ හොඳල, හොඳට වේළල කුඩා කරගන්න යිනා. රට පස්සේ ඒ කුඩා පිරිසිදු මේ පැණිවලින් කොට්ඨ ගෙඩී පමණකට ගැලී කරගන්න යිනා. එහෙම නැත්තම් පෙනි විදිහට හදා ගන්නත් ප්‍රාථමික. එතනදී අනුපාතයක් අවශ්‍ය නැ.

ගැලී කරගන්න අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට මේ පැණි ගන්තම ප්‍රමාණවත්. ඒ විදියට හදා ගන්තු ගැලී මද අවශ්‍ය වේළල තියාගන්නත් ප්‍රාථමික. ඒවා උදේ, දවල, රාත්‍රී ආහාරයට පසු 1 බැංශින් මාස 3 ක් පමණ අඛණ්ඩව පාවිච්චි කිරීමෙන් ඉහත වේදනාවන් යුරු වෙන්න ජේතු වෙනවා. මේ මාශයෙන් ගැරිරයේ හනදි, නහර ආදියේ තියෙන අපදුච්ච ඉවත් කරල පිරිසිදු කිරීමක් කරන නිසා නහරවල, ස්නායුවල කියාකාරින්වය හොඳින් සිද්ධ වෙනවා.



අද රෙඛීම දුරවල අයට ප්‍රත්‍යක්ෂ පිශ්චවක...

වහරක අභයරතනාලංකාර හිමියන් විසින් බෙහෙත් සමාධියට හසු කරගත්, විවිධ හේතු නිසා ඇස් පෙනීම දුරවල වෙවිව අයට තවත් ප්‍රත්‍යක්ෂ මාශයෙක් තමයි මේ හැඳුන්වා දෙන්න යන්නේ. හැඳුයි මේ මාශයෙක් ඇස් පෙනීමේ දුරවලතා තියෙන සියලු දෙනාවම සියලු ආකාරයෙන් ප්‍රත්‍යක්ෂ නොවෙන්න ප්‍රාථමික. ඇස් පෙනීමේ දුරවලතා තියෙන සමඟ අයට මේ මාශයෙක් ප්‍රත්‍යක්ෂයි. මොකද සමඟ කරම විපාක සහ වෙනත් තදබල හොඳික හේතු මත් ඇස් පෙනීම දුරවල වෙවිව අය ඉන්න ප්‍රාථමික. ඒ විදියට හේතු ප්‍රත්‍යක්ෂ ප්‍රාථමික. මේ නා මල් රේඛු සහ මේ පැණි විතරයි. ඒ කියන්නේ නා මල් තියෙන දුමුරු පාට තුළු ප්‍රදේශය නැතිව කහ පාටට තියෙන පොඩි කටටවල් වගේ කැලී තමයි රේඛු විදියට ගන්නේ. ඉතින් මේ රේඛු වේළල බෙහෙත් බඩු වෙළඳසැල්වලත් විකුණන්න තියෙනවා. ඒ නිසා පහසුවෙන් මිලදී ගන්නත් ප්‍රාථමික. මේ නා මල් රේඛු පිරිසිදු මේ පැණිවලින්

පාවිච්ච කරලම බලන්න යිනා. මොකද මේක හදාගන්න මහ ලොකු වියදමක්, ගුමෙයක් යන්නේ නැ. පාවිච්ච කළා කියල අනුරු ආබාධ එන්නේන් නැ. 100% ක්ම ස්වභාවිකයි.

හොඳට අභිරල බණ්ඩිකක් ඇට තරමේ ගැලී හදාගන්න යිනා. එතනදී අනුපාතයක් කියල දෙයක් නැ. ගැලී කර ගන්න ප්‍රාථමික ගානට මේ පැණි දුම්මම ප්‍රමාණවත්. මේ ගැලී අවශ්‍ය නම්, මද අවශ්‍ය වේළල සැහෙන කාලයක් තියා ගන්නත් ප්‍රාථමික. වික කළකට පාවිච්ච කරනව නම්, වේළුවෙ නැත්ත ගැටුවක් නැ. මේ පැණි තියෙන නිසා නරක් වෙන්නේන් නැ. දන් මේ ගැලී උදේ හවස 1 බැංශින් දුවසට දෙවරක් පාවිච්ච කරන්න යිනා. ඒ විදියට සති 3 - 5 ක් පමණ කාලයක් පාවිච්ච කරනකාට ඇස් පෙනීම බොහෝ දුරට දියුණු වෙනවා. ඒ වගේම මේ කියපු ප්‍රමාණයට වඩා බෙන් ටැක්ස්පුර ගත්තයි කියලන් ගැටුවක් නැ.



සටහන: තිතිං වන්දන සිරවර්ධන

නොල බොක්ස් ප්‍රසාද



29 ක්‍රුවෙන...

ව්‍යක්තු විද්‍යාවේ හෙතු වලු කම්බන්ඩය දැහැම් ඇස්ස්

අත්‍යවශ්‍ය කිරණ ගක්කින් නොලැබීමෙන්, ඒ තිවසේ ඉන්න අයට ලැබෙන්න තියෙන සම්පත් නොලැබී යනවා. තියෙන දේශී හරියට පවත්ව ගෙන යන්න බැරිය යනවා. හරියට කළ නිමිනයක හදපු නිවසකට දුරකථන සංඛ්‍යා නැති වෙනව වගේ දෙයක් තමයි මෙතනයින් වෙන්නේ. ඒ නිසා රසාන පැත්ත විකක් පහත් කරල ඒ පැත්තන්

වතුර බැස්ම තියන්න ඕන. ඉතින් මේ වගේ දෝසයක් පහසුවෙන් ඉවත් කර ගන්න පුළුවන්. ඒ ඉවමේ රසාන පැත්ත මොකක් හරි යන්තුයක අධිරයෙන් තරමක් පහත් කරල, එකෙම අනික් පැත්ත වන නිරිත දිසාව පස් ආල පුරවල විකක් ඉස්සුව නම් ගැටළුව ඉවරයි. එහෙම නැත්තම ඉඩමක් අලතින් මිලදී ගන්න කොට ඒ විදිහට

පිහිටීම තියෙන ඉඩමක් ගත්තම වඩාත් පහසුයි. ඉස්සර හිටපු මිනිස්සු ඉඩම ගන්න කොට ඔය කාරණයන් පරිස්සා කරල බලල තමයි ගත්තේ. ඒ, මේ තියන ජේතුව නිසා.

සටහන

නිතියා ව්‍යුහ සිරවර්ධන

හෙල බොදු පියුම දැහැම් සශරුවේ 49 වන ක්‍රියා සඳහා ගුම්ය හා මූල්‍යමය දායකත්වය සැපයු පිළිවුන්

ගුම් දායකත්වය -

- ◆ ධම්මික සේනාධිර මහතා - නෙක්මෝ කම්පියුටරස් ආයතනය - මාලධාරී ◆ අසිංග මංුජ්‍යල කුමාර මහතා - හෝමාගම
- ◆ වන්දන සිරවර්ධන මහතා - අලපලාදෙනිය ◆ රික්ස් ඉස්මයිල් මහතා - ගොතුවු ◆ වතුර හිඳුරංගලගේ මහතා - නුගේගොඩ ආස්.එම්. ජයසේකර මහතා - මාලධාරී ◆ බඩ්.එම්. තිලිණවති මහත්මිය - කඩවත් ◆ සමන් සිල්වා මහතා - කඩතර
- ◆ කුළුම් ලංකේෂ්වර මහතා - ගාල්ල ◆ පර්ගෙක්ට් කම්පියුටර ආයතනයේ කාර්ය මණ්ඩලය - පිටකෝට්ටේ ආමාශ මුද්‍යාලයේ අධිපතිතුමා ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලය ◆ නන් අපුරින් දායක වූ පින්වතුන්

මුළුමය දායකත්වය -

- ◆ ආසිරි වනිගරත්න මහතා සහ දීපිකා සන්දායක මහත්මිය ඇතුළු පවුලේ සැම - මහරගම - රු. 25,000/- ◆ ප්‍රියනාත් ආරියත්න මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - කුරුණෑගල - රු. 10,000/- ◆ සමන් සිල්වා මහතා - කඩතර - රු. 10,000/- ◆ තුසින නාකන්දල මහතා, සරුජා නාකන්දල මහත්මිය, දෙවින්යා දුව - ගල්කිස්ස - රු. 10,000/- ◆ මිගමුව දිසා මහ රෝහලෙන් 09.27 දින වහරක අරිය වින්තා ගුම් බොද්ධ විභාරස්ථානයේ දානමය පිංකමට සම්බන්ධ වූ පින්වත් පිරිස - රු. 5,570/- ◆ අමත් භදුගොඩ මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - අත්තිඩිය - රු. 5,000/- ◆ ගයාන් ප්‍රූෂ්ඨික ඉන්දුරුන් ලොකුමාන්න මහතා, හිරෝජානි ලොකුමාන්න මහත්මිය, සෙනුන් ලොකුමාන්න පුතා - ගල්කිස්ස - රු. 5,000/- ◆ සොනාලි සමරද්වාකර මෙනවිය - මහරගම - රු. 5,000/- ◆ සුභාත් රණසිංහ මහතා - මගලෙගොඩ - රු. 5,000/- ◆ අම්ල සල්ගායු මහතා - බෝමිරිය - රු. 5,000/- ◆ ජනක රුවන් මහතා - ගරාබුව, මාතර - රු. 5,000 ◆ මෙන් මෙන්විස් මහත්මිය - මොරටුව - රු. 5,000/- ◆ වසන්ත කොළඹාරච්චි මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - කොට්ටාව - රු. 5,000/- ◆ ඉනොකා ගමගේ මහත්මිය ඇතුළු පවුලේ සැම - කුම්බෙල - රු. 4,000/- ◆ ජනක හපුඥරව්ව මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - ගිනිගත්හේනා - රු. 3,000/- ◆ කේ.එම්. සමන්ත ප්‍රදීප මහතා - කුම්රිගැමුව, මාතර - රු. 3,000/- ◆ ජයනාත් සුහසිංහ මහතා - හෝමාගම - රු. 3,000/- ◆ කැස්බැව මාකන්දන සනස සයදහම වැඩසටහනට සහභාගි වන පින්වතුන් - රු. 3,000/- ◆ කරුණා ධර්මසේන මහත්මිය ඇතුළු පවුලේ සැම - හෝමාගම - රු. 3,000/- ◆ වි.එි.ඩී. සිල්වා මහත්මිය - නාගොඩ කඩතර - රු. 2,500/- ◆ විනුක දීමත් පුතා ඇතුළු පවුලේ සැම - දෙමටගොඩ - රු. 2,000/- ◆ ඔස්ටින් පුතාන්දු මහතා සහ සිසිර සිරවර්ධන මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - පොල්ගෙවෙල - රු. 2,000/- ◆ බඩ්. උපල් පරාතුම සිල්වා මහතා - මාරවිල - රු. 2,000/- ◆ දැරුන පෙරේරා මහතා - පිළියන්දල - රු. 2,000/- ◆ ගුණදාස හේත්ත් මහතා - රු. 2,000/- ◆ ව්‍යුහත්ද පෙරේරා, වාන්දනී පෙරේරා, වන්දා විතාරණ පතිරණ යන මහත්ම මහත්මින් - රු. 2,000/- ◆ කැලුම් ලංකේෂ්වර මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - ගාල්ල - රු. 2,000/- ◆ සංඡය රණවිර මහතා - මහරගම - රු. 2,000/- ◆ අසිරාංගනී තිලකරත්න මහත්මිය - නාවල - රු. 1,500/- ◆ ඩ්.ව්. විතාරණගේ මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - නුගේගොඩ - රු. 1,500/- ◆ තිලානි ද සිල්වා මහත්මිය සහ හෝමාල් ද සිල්වා මහතා - මොරටුව - රු. 1,500/- ◆ කේ. ජයසුන්දර රොවෙල - රද්මොදාවු - රු. 1,000/- ◆ මේක්ස්හර තිලකසිර පුතා - බැලුම්මහර - රු. 1,000/- ◆ සෙහානි බස්නායක මහත්මිය - මත්තෙගොඩ - රු. 1,000/- ◆ මිශිනි පෙරේරා මහත්මිය - නුගේගොඩ - රු. 1,000/- ◆ රේණුකා ගුණරත්න මහත්මිය ඇතුළු පවුලේ සැම - ගොතුවු - රු. 1,000/- ◆ ග්‍යාමල් බණ්ඩාර මහතා - කුරුණෑගල - රු. 1,000/- ◆ එරංග ලියනගේ මහතා සහ බිසන්තිකා ගුණසේකර මහත්මිය - කඩබෝවිල - රු. 1,000/- ◆ කුළුප්‍රති ප්‍රියමඩු මහතා - නිහාල් ලියනගේ මහතා සහ විනු ග්‍රේරු මහත්මිය - කඩබෝවිල - රු. 1,000/- ◆ ගාම්ලී ලියනගේ මහතා සහ නයෝම් තරංග ලියනගේ මහත්මිය - නැදිමාල - රු. 1,000/- ◆ එස්. ප්‍රසන්න ප්‍රියදරුන සිල්වා මහතා - ගල්කිස්ස - රු. 1,000/- ◆ සී.එම්.පී.සී. ලක්රුවන් මහතා - කඩතර - රු. 1,000/- ◆ රත්න පෙරේරා මහතා ඇතුළු පවුලේ සැම - කැස්බැව - රු. 1,000/- ◆ සිරමල් වේරගම මහතා - යොවුන්ගම - රු. 1,000/- ◆ වයලුවි විකුමාරච්චි මහත්මිය - කුටුබැද්ද - රු. 1,000/- ◆ අමත් සමරනායක මහතා - බෙල්ලන්තර - රු. 1,000/- ◆ නුවන් යාපා අමරසේකර මහතා - රදාවාන - රු. 1,000/- ◆ අසංක සෙනරත්න අමත් මහතා - රදාවාන - රු. 1,000/- ◆ අම්ල බාලසුරිය මහතා - ඉහළ උඩුගම්පල - රු. 1,000/- ◆ එ. විල්සන් පෙරේරා සහ එන්. කළුසානි පෙරේරා මහත්මිය - බන්තරමුල්ල - රු. 1,000/- ◆ එව්.එම්. ගුණවත්න මහත්මිය - පිටිපන - රු. 1,000/- ◆ ඩී. රුවිනා



දීපානි මහත්මිය ඇතුළු පවුලේ සැම - පිටකේට්ටිටෙ - රු.1,000/- ◆ ඉරෝපා ඇන්ඩ් මහත්මිය, සරත් වන්දුසිරි ඇන්ඩ් මහතා සහ ප්‍රතිඵා තායෝම් දියණිය - හෝමාගම - රු.1,000/- ◆ වන්දු ජයන්ති මද්දුමගේ මහත්මිය - පානදුර - රු.1,000/- ◆ සිසිර කුමාර සමරදීවාකර මහතා - එල්ලක්කල, රංජිත් විකුමසිංහ මහතා, පද්මාචි විකුමසිංහ මහත්මිය, සුභාපිනි දිසානායක මහත්මිය - කඩිගමුව, උපුල් විජේනායක මහතා - මාවනැල්ල, මතෙක්ප් ජයසුරිය මහතා, උදාන ආරියව්ග මහතා - මහරගම, ඉසුරු සම්පත් මහතා - කඩතර, වන්දීම ගුණදාස මහතා - මොරටුව, දුමින්දා සංඡ්වනී මහත්මිය - නිටටුව, කුමාර ගොඩිවිට මහත්මිය, - කුරුණෑගල, යමුනා උඩුමලගල මහත්මිය - පිළියන්දාල, රසික තුළාන්ත මහතා - හෝමාගම, වතුර මල්වාන මහතා - කුගල්ල, තිස්ස ඩී අතාවූද මහතා - ජා ඇල, එම්.ඩී. තිලකරත්න මහතා - වැලිපැන්න, පී.ඩී. නයනි තිරේකිකා මහත්මිය - මිගොඩ, මෙවන්කා පුජානි මහත්මිය - මිගොඩ, හෙසද සත්කුමාර පුතා - කුරුණෑගල, දීපකිකා විරසුරිය මහත්මිය - කුරුණෑගල, ඒ. එම්. පී. තේ. අබේකේර්න් මහත්මිය - කඩිගමුව, පී.ඩී. සිරිසේන මහතා - මිගොඩ, අරුන්දේ සිල්වා මහත්මිය - පන්නිපිටිය, මාලනී රාජකරුණ මහත්මිය - රන්ගනුගම - එකතුව - රු. 9,550/- එකතු වූ සියලු මුදල පරිත්‍යාග - රු. 190,470/- ◆ පළමු පිටපත් 10000 සඳහා මුදණ වියදම රු. 232,500/- ◆ අනෙකුත් වියදම් - 19,340/- ◆ සම්පූර්ණ වියදම - රු. 251,840/- මුදණ කටයුතු සඳහා ගිය හිග මුදල සගරා අලෙවියෙන් පියවා ගන්නා ලදී. සගරා අලෙවියෙන් ලැබෙන ඉතිරි සියලු මුදල නැවත මුදණ කටයුතු ඇතුළු දහම් කටයුතු සඳහා යොදවනු ලැබේ.

ඉහත ගම් සඳහන් පිටවත් පිරිස අනුව ආධාර උපකාර කළ සියලු දෙනා සිදු කරගත් මේ ප්‍රණාශ කුසල ආගිර්වාද හේතු කොටගෙන, අන්තර් සස්සරේ පරත් මේ දක්වා තම තමන් අගින් අවධී, අසාධාරණ, වැරදි, ප්‍රමාද දේශීලවලට ලක් වූ සියලු දෙනාට මෙත්ම උදව් උපකාර කළ සාමටත්, මිගියි සතර වර්ගයක යෙති මූදාන්ටත් මේ ප්‍රණාශ කුසල ආගිර්වාද විනිදි පැතිර පිළිට සුබිත මුද්‍ර වෙත්ව, සුගතිගාම්ව තම තමන්ගේ පැනුම් පරද තීර්වාණාවෙශ්යරය ජේතු වාසනා තේව්ව! විම ආධාර උපකාර කළ නිවත් පිරිස අනුව සිය ප්‍රවාශ සාමටත්, කරන කියන ශහපත් රැකි රුහු ව්‍යාපෘති සියලු ජයග්‍රහණයන් අත් වෙවා! ද දරුවන්ගේ අධ්‍යාපන ආදි කරයුතුවලින් විශිෂ්ට දේ පැයග්‍රහණ අත් වී සුවර්තන පිරිසක් වී සියලු ඇතිවාදයි උල වෙවා!

සියවුස් ගණනාවකට තෙර සංගුට නිය තීමල බොද මග යැවු ප්‍රඛාවම්,

ଜେଣ ବୋପ୍ର ଶିଖିଲ ଦତ୍ତାଳ କରିବାର ବିନାନ୍ତେ, ବୁଦ୍ଧ ଶିଦ୍ଧାରୀଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସେ ଅନୁଭବ ପାଇଲା, ଯାଗିନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜୁଗୁଯ, ଶିରକେନ୍ଦ୍ରିତରେ ଜୁଗୁଯ ଜଣ ଧରଣିଆଳ ଜୁଗୁଯ ଯଣ ଜୁଗୁର୍ଣ୍ଣାତ୍ୟନୀତିରେ ଅନୁଭବ, ଦତ୍ତାଳ ରହିଲ ଜୁଗୁର୍ଣ୍ଣ ଦତ୍ତାଳ ଧରିବା ମଧ୍ୟ କରିବା ରହ ଶିରକେନ୍ଦ୍ରି ଜଣ ଧିନ୍ଦା, ବିର୍ତ୍ତନାନୀତାର, ଧାରାଗତାର ଆବଶ୍ୟକ ଶୁଭକାଳେ ଶିରକେନ୍ଦ୍ରି ଜଣିବା ସମ୍ବନ୍ଧରୀରେ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ବୁଦ୍ଧଲେଖିଦ୍ୟ ଅନୁଭବ ମିଳ କରିବାର କୌଣସି.

www.hiddendhamma.net www.aaryadharma.org mp3.hiddendhamma.net
විද්‍යාත් ලිපිනය: webmas

www.helabodhupiyuma.net
hupiyuma.net ॥ e-mail:- 071 3046895

දුම් සහා ගුවන් හඩි - www.waharaka.com වෙති අඩවිය මස්සේස් පුර සහ අමාවක පෙපාහොය දිනයන්හි උදෑසින 8.00 සිට සවස 5.00 දක්වා කැයවුණු බොලු මග යැලි විවර කරමින් විකරු අරිය විභාගුම් බොද්ධ විභාරක්පාලාගේ කඳුම් වැඩිවහුණු තැබැත්වෙන කාල රෝරාවන:

සැම ප්‍රාන් පොහො දිනකම සහ සැම අමුවක පොහොය දිනකම උදෑසන 8.00 සිට සවස 5.00 දක්වා - පෙහෙවත් සමාදානය, දහම් සාකච්ඡා සහ විශේෂ ප්‍රාණීයනුමෝදනාව. සැම මසකම 1 වන සහ 3 වන සෙනසුරාදා ආකිර්වාද පූජාව. 2 වන සහ 4 වන සෙනසුරාදා භාවනා වැඩසටහන්

గමන් මාරුය: නිවටඩූල - රුවන්චුලු ප්‍රධාන මාරුයේ ගෙෂණගලුදෙනිය හන්දීමේ සිය වහරක අනුරු මාරුයේ මිටර 350 ක් පමණ දරන් දකුණු පය.

ହେଉ ପିଲାଙ୍କ ଶିଖିଲି ଦୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ଅନୁଭବ କଲାପଣେ ଆଜିଲୁ କିମ୍ବା କଲାପଣେ ଦୈନିକ ଉପିତ୍ତ ଫେରି କୌଣସିବାରେ ଏହାର ପରିପାଳନା କରିବାକୁ ପାଇଁ ପରିଚାରିତ କରିଛି।

1. ඩී. සි. ආර්. ඇක්සස් මුද්‍රණාලය - 33, තලවතුගොඩ පාර, පිටකෝට්ටේ
 2. නෙක්මේ කම්පියුටර්ස් ආයතනය - මාලනේ. (0714220558 / 0112744308)
 3. නිව් පියුම් කොළඹකේෂන් - පිරිස් මාවත, කළුවෙශ්වල - 0773742023
 4. පිනැකල් නෙට් - ගානි ඉන්ස්ස්ට්‍රිටියුට් - හයිලෙවල් පාර, ගොඩගම
 5. සුජය ගාමසි - කුටුබද්ද හංදිය, මොරටුව.
 6. පේරුලර් පිතන්ස් 402 සි, ගාලු පාර, පානදුර 038-2235369
 7. සරසව් පොත්හල - 330/ලී, ගාලුපාර, අභ්‍යන්තර - 0773474081
 8. ලසන් ටෙල්විසයන්ටර් - 8, අලුත්ගොඩ පාර, නිස්සමහාරාමය - 0718523556
 9. පත්මසිර ස්ටෝරස් - මුරුනෑමලේ (පන්සල අසල) හක්මන - 0718149714
 10. නුගේගොඩ නාලන්දාරාම විහාරස්ථානයේ සඳහම වැඩසටහනින් (ඉරිදා උදේ 9.00 සිට සවස 2.00 දක්වා පමණි.) (0773742023)
 11. දෙහිවල කරගම්පිටිය ගාස්ත්‍රානන්ද පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ සඳහම වැඩසටහනින් (සෙනසුරුදා උදේ 8.30 සිට සවස 2.00 දක්වා පමණි) (දෙහිවල පොලිස් ස්ථානය අසල) - 0718059784, 0772055098
 12. තුෂාරා ගැෂන් - හයිලෙවල් පාර, හෝමාගම.
 13. තුෂාරි සාරි සෙන්ටර් - කොළඹ පාර, පාදුක්ක.
 14. ගේට්වේ අධ්‍යාපන ආයතනය - කලේරාන, ගාල්ල.
 15. නිව් මෙමෝ කම්පියුටර්ස් - කාලිදාස මාවත, මාතර
 16. සහන ගාමසි - මූණගම, හොරණ - 0712608776
 17. මෝලේ කබේ - මුදුන, වලස්මුල්ල.

නොපැලතෙන් ගෙව්වා ගැනීම සඳහා විමුක්තින් - ඩී. සී. ආර්. පැක්කේස්ස් මධ්‍යමය - අංක 33, තලවත්ගෙය පාර, පිටතේරේවේ - 07777794676



අපරාදය...

අපරාදය



අනේ අපොයි අපරාදකි හෙතු
වුනේ මොකද යැයි අඩම් තතු
බණ් කියන කම් පල නොම දැන
වනේ යන එචුන් හට නැත ඩිසි

ගහන
අහන
නහන
සහන



අපර අඩයි අපරාදය ලෙස
විසර ගතියි පෙර හේතුව ලෙස
සතර නොදැකි විට ඒ පසු පස
සකර ගනු දෙනුව ඉන් නැත එය

එන්නේ
ගන්නේ
යන්නේ
වෙන්නේ



පෙර කළ කොටස තිබුකින් නම්
දුර ගිය විවිද අපරාදය යන
කර ගෙන තිවියෙන් එකවෙත එය
පෙරපර දැනුන් වැඩි කෙරුවෙත

පැරදුමකි
නමකි
අමකි
සැහසුමකි



නොපෙනෙහ පෙර කොටස අවශ්‍යිකි ලෙව
පිපෙනට නොදැයි මතු පල දෙයි තම
කිපෙනට ගියෙන් ගින්නකි නොහිටෙන
තැපෙනට වෙයි තවත් උපදින තැන

සතට
වෙතට
අතට
සිතට



දකාව එන විට කාගෙන් කළ
වසා සිටින්නද මග හැර ගෙන
නිසා විසල් කම් පල නම් තැනු
අසා ගෙන නිවා ගත නොහැකිය නි

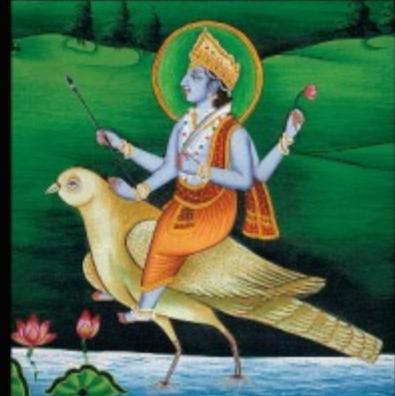
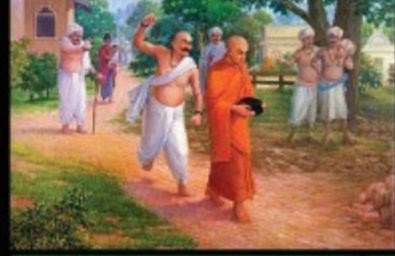
ද්‍රව්‍ය
නොවස
නිවස
පවස



වස් දෙස් නියන පලු ගන්නට බලු
බස් තියවානා සත නොම දැන ගෙන
අස් දෙක දකින දේ පමණක් ගෙන
ඉස් නැති එචුන් වෙයි ගනු දෙනුවට

කරන
සරන
කිරන
උරනා

බසිනා
ලෙසිනා
විසිනා
රැසිනා



හැම දේ වෙන්නේ හොඳවයි...

පුහු දහ සපල භම් එහ විට උබ
අනු වෙන අපල අතියක පර භට
බහු විද හේතු පල දෙන බව නොම
උහුමන හිත් හැතිව එකිනෙක ඇත

අට ලෝ දහමේ කියවෙන සූඩ අසුඩ
වට කර එහ විවදී කෙලෙසට දැකිය
පිට වට හැම හැනම නිසරුව පමණි
බට වට විද්‍යාන්තට එනැනම නිවන

ලොව දිවී මගේ යන විට වන හැම
ව්‍ය පස අපල ගත හැක හොඳකට
නව ලොවිතුරු දහම දත් උදවිය
අවබෝධිය ලබයි ඉන් ඇත

හැම දේ වෙන්නේ හොඳවයි යන එ
මෙම දා වුවත් ගැලපෙයි භට තැනාති
නොම රිසි වුවත් කම් පල ලෙස දෙවන
අම රස ලෙසින් ගතහොත් එය නිවෙන

අරි උතුමන්ට ගැලපෙන මේ දහමේ
දිරි බව ගෙනොයි නිවනට යන මග
හිරි හැර ලෙසට ගෙන හැම තැන ගතු
සරි කොට දැකිනු හොඳකට පෙරලිය

දම් අරුතාය වැසුනු මේ වන් පැරණි
නුම් පල දෙවයි ගතහොත් තැන් සමග
යම් දින හැසෙන විට දැ යය ලෙසට
නිම් හැති සසර බිජ ගැලවෙන වීලක

අස්වාදයද ආදිනව නිස්
තොස් දෙන හැම දෙයක ඇත ගෙන දෙන්
උස්සා ගත් දෙයද හැම මේ අරුත්
ඇස් ඇති දනත් ඒ දැක අම මොස්

හොඳ භම් නිවන මිස පවතින දෙයක
මඳ නම් නුවනා ලෝ සැප හොඳ ලෙසට
සදහම් සුවිය දුටු උදවිය කෙලෙස
බඳ ගත් දෙයක් සුන් වන විට සිති

පනිති
බනිති
දනිති
ගනිති

පැති
ශුති
ඇති
දෙති

දේම
බෝම
සැම
ගැලවීම

කියමන
දහ
හෙතා
ගුතා

වැකිය
රැකිය
නොකිය
හැකිය

වැකි
සකි
රැකි
දකි

සරතා
මරතා
දරතා
පුරතා

නැත්
සිත්
වෙත්
සෙත්

